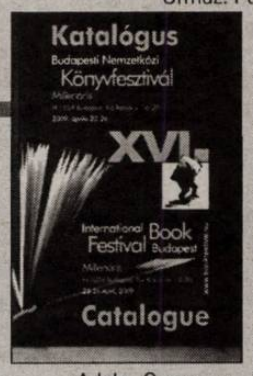
## Întâmplări culturale

# Literatura română trece graniţa




Între 23 şi 26 aprilie are loc la Budapesta cea de-a XVI-a ediţie a Festivalului Internaţional de Carte unde România este invitat de onoare. Cu această ocazie va avea loc şi lansarea unei antologii de nuvele româneşti din secolul al XX-lea, ediţie îngrijită de editura Noran din Budapesta. Antologia, concepută de Júlia Vallasek (Cluj-Napoca), excelentă cunoscătoare a literaturii române, şi în traducerea lui Attila Zsolt Papp (Cluj-Napoca), apare în seria „Modern dekameron" (Decameron modern), o serie în care au mai apărut până acúm alte douăsprezece volume printre care nuvelistică engleză, germană, rusă, chineză, poloneză şi cehă.

În antologia de proză românească sunt prezenţi următorii autori: Gabriela Adameşteanu, Ion Agârbiceanu, Jean Bart, Adriana Bittel, Max Blecher, Geo Bogza, Augustin Buzura, Ion Luca Caragiale, Mateiu I. Caragiale, Mircea Cărtărescu, Ruxandra Cesereanu, George Cuşnarencu, Pavel Dan, Victor Eftimiu, Mircea Eliade, Gala Galaction, Ioan Groşan, Panait Istrati, Al. Ivasiuc, Norman Manea, Gib Mihaescu, Mircea Nedelciu, Bujor Nedelcovici, Adrian Oţoiu, Hortensia Papadat-Bengescu, Cezar Petrescu, Liviu Rebreanu, Ion Marin Sadoveanu, Mihail Sadoveanu, Mihail Sebastian, Bogdan Suceavă, Dumitru Ţepeneag, Constantin Ţoiu, Eugen Uricariu, Urmuz. Pe lângă lansarea antologiei româneşti, La Târgul Internaţional de Carte de la Budapesta vor avea loc şi alte evenimente culturale, amintesc aici doar masa rotundă „Poetica feminină" la care vor participa poeta Denisa Comănescu (director general la Editura Humanitas şi îngrijitoarea celei mai bune colecţii de proză universală, „Raftul Denisei") şi Adela Greceanu. Denisa Comănescu este pentru prima oară prezentă la acest Festival şi aşteaptă să întâlnească o altă invitată de onoare, editată şi de Humanitas, scriitoarea rusă Ludmila Ulitkaia. *(George Cuşnarencu)*

## ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

# Poţi iubi pe cineva care nu te iubeşte?

***În mod firesc, iubeşti când simţi că şi cel de lângă tine te iubeşte. Există însă şi iubiri nefireşti, când doar unul iubeşte, iar celălalt nu, sau iubiri exagerate, când te îndrăgosteşti nebuneşte de o vedetă de la Hollywood făcând adevărate fixaţii pe fond obsesiv.***

◆ Câtă vreme nu există demnitate, orgolii, poţi iubi pe cineva care nu-ţi împărtăşeşte sentimentele. Iubeşti pentru că aşa simţi, fără să ţii cont de nimic. Iubeşti, din disperare, din speranţă, din prostie. Iubirea te face uneori să-ţi pierzi minţile aşa că, ce să ne mai mirăm. *(Andra Daminescu, 28 ani)*

◆ Se întâmplă foarte des. Întotdeauna e un început în care apare cineva care nu te iubeşte, ori te iubeşte, pe termen scurt, ori doar te place, ori se preface ca să-şi atingă scopul. Mai ales bărbaţi care, dacă sunt sexy şi ştiu să vrăjească, ajung repede la trupul femeilor. Şi la sufletul lor, deşi asta nu-i interesează decât ca să-l folosească mediator spre dorinţa femeii. Când el nu mai vrea, sau se arată interesat clar doar de relaţiile sexuale, femeia, deşi frustrată, continuă să-l iubească. Şi-l iubeşte şi după ce bărbatul începe să-şi arate mojicia, vulgaritatea. Femeile nu-şi pot stăpâni sentimentele după ce au apucat să se îndrăgostească şi continuă să iubească pe cine nu trebuie. *(Claudiu Samuilă, 38 ani)*

◆ Oho, şi încă cum! Marile iubiri sunt cele istovitoare, cele disperate (mă rog, aici e de comentat conceptul de iubire), cele în care eşti părăsit. Cunosc o fată care şi-a cam pierdut minţile după ce iubitul ei a plecat în SUA. Se întorcea la ea o dată la 2 ani şi-i dădea iluzia că odată şi odată vor fi împreună. Au trecut 10 ani de atunci şi fata tot speră, iar pe altcineva nu poate iubi. Vă daţi seama că tipul n-o iubea. Dacă ar fi iubit-o, ar fi rămas cu ea sau ar fi chemat-o la el. Femeilor li se întâmplă mai des asta. Bărbaţii se reorientează uşor şi nu privesc peste umăr, în trecut, cu nostalgie pentru că sunt altfel alcătuiţi. Sunt dinozauri, nu prea ştiu ce-i ăla suspin... Nu se implică sufleteşte în iubiri imposibile. *(Sebastian Cazacu, 41 ani)*

◆ Eu, nu. Poate exista şi iubire necondiţionată dar nu văd nimic bun în asta. Neprimind nimic în schimb, poate doar sex şi... respect –, fără să le ceri, e clar – e cam aiurea să poţi iubi. Cred că iubirea nu poate exista decât în reciprocitate. *(Valeriu Olănescu, 31 ani)*

## Integramă de GHEORGHE POPESCU

# DESCIFRĂRI

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A ŞTA PE GÂNDURI / FEMEIE SINGURĂ | H | ŞA PE MĂGAR / CAMERE LA ZDUP | S | POET NAŢIONAL / PE EI, GRIVEI! | B | COTAT SUB EURO / FELIAT | D | ŞTAMPILE ÎN PAŞAPORT / ZBÂRCIRE | V | EXPERT ÎN CALCULE / A LECUI | M |
| H | E | e | A | Ş | A | I | O | R | i | I | A |
| DESCURCAT / CASĂ DE LUX | D | E | H | e | R | A | L | i | z | A | T |
| V | i | L | A | CUNUNI REGALE / MĂRGEAN | D | i | A | D | E | H | E |
| OMUL DIN ANKARA / PARTE DIN ATELAJ | i | U | R | C | A PLUGĂRI / PLÂNGERI OFICIALE | A | R | A | ÎN RAMĂ! / VIEŢĂŢI CA BROAŞTELE | A | M |
| C | A | L | DOI LA CUB / AFEMEIAT | O | P | T | ADĂPOST ÎN PORT / MITRĂ PAPALĂ | R | A | D | A |
| A | RELE LA GUST / PĂSĂRI CA ULII | A | C | R | E | ŞTIUT DE FRICĂ / PANTALONI RUSTICI | I | E | M | U | T |
| R | E | PORŢII EXACTE / SPAŢIU DE EMISIE | R | A | T | i | i | FECIORI / NU-L AJUTĂ CAPUL- | I | I | |
| ÎN TREN! / FAPTE CONCRETE | R | E | A | L | i | T | A | I | i | CÂNTEC DE SLAVĂ | C |
| G | E | T | O | GĂLĂGIE MARE / PENE! | T | A | R | A | B | O | i |
| DACI / DIN OŢEL! / DICTATURI | T | E | CONSTRUCŢIE FARAONICĂ | P | i | R | A | M | i | D | A |
| T | i | R | A | N | i | | INSTRUMENT MUZICAL CU CLAPE | P | i | A | N |

**DEZLEGAREA INTEGRAMEI „SONDAJ"**

*Orizontal:* I - D - B - H - C - N - INDEMANATICE - COLABORATOR - MURI - ARABICA - INCA - MIE - HB - LA - ACTE - LIED - O - STOR - RENTA - CIP - LILA - MIT - RICOSEURI - O - VIOI - TIROIDA - SNOP - TINTAR - VIITURA - TARE.

## Verificaţi-vă cunoştinţele

# Lumina

1. Ce se înţelege prin lumină?
2. Care este viteza de propagare a luminii?
3. Cine a scris poezia „Lumină lină", pusă pe muzică şi interpretată de Tudor Gheorghe?
4. Ce pictor german (1774-1840) a pictat tabloul „Lumina dimineţii"?
5. Ce mare prozator român a scris romanul „Lumina ce se stinge"?
6. Cine a realizat, în 1986, filmul american „Lumina zilei" (Light of day)?
7. De unde este originară planta melifera cunoscută sub numele de „luminiţă" (Oenothera biennis)?

*Răspunsurile din numărul trecut*

*1) Vânzarea Mântuitorului a fost făcută într-o miercuri, motiv pentru care Biserica a hotărât ca miercurea să fie zi de post. 2) Cu banii aruncaţi de Iuda, arhiereii au cumpărat un teren, numit „Ţarina Olarului", ca loc pentru un cimitir pentru cei ce nu erau din Ierusalim. 3) Romanul „Barabbas" a fost scris de prozatorul suedez Pär Fabian Lagerkvist (1891-1977; Premiul Nobel în 1951). 4) Volumul de versuri „Cuvinte potrivite" a fost scris de Tudor Arghezi (1880-1867). 5) Tabloul „Purtarea crucii" aparţine pictorului Hieronymus Bosch. 6) Oratoriul „Patimile după Marcu" a fost compus de Henk Badings. 7) Rolul Sfintei Fecioare în filmul lui Mel Gibson a fost interpretat de actriţa românca Maia Morgenstern.*

*Poşta cititorilor*

Pentru tema „Mirese" se pare că întrebarea numărul 1 i-a pus pe mulţi dintre prietenii rubricii în încurcătură. Au confundat prima mireasă care a fost îmbrăcată în rochie albă (cum suna întrebarea), cu cea care a lansat propriu-zis această modă, răspuns pe care l-am luat de asemenea în consideraţie.

Aşadar am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Mioara Popa – Iaşi; Florentina Gorea Topliţa; Marcela Fera – Câmpina; Ing. Ion Ciocşan – Pucioasa; Gheorghe Enache – Galaţi; Ing. Ion Cozma – Adjud; Ştefan Măciuceanu – Câmpina; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei şi Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae – Iaşi; Viorica Ionescu – Bucureşti; Matei Barbulescu – Iaşi.*

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Corina Simion – Sibiu; Monica Vlad – Timişoara; Elena Cristea – Bucureşti; Mihai Dinu – Ploieşti şi Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

**ROBERT CLAUDIU PANDURU - Constanţa**

*Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 15*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 3 | 7 | 8 | 1 | 4 | 5 | 9 | 2 |
| 2 | 5 | 4 | 7 | 6 | 9 | 1 | 8 | 3 |
| 8 | 1 | 9 | 2 | 5 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| 7 | 8 | 3 | 6 | 9 | 5 | 2 | 4 | 1 |
| 4 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 9 | 7 | 8 |
| 9 | 2 | 1 | 4 | 8 | 7 | 6 | 3 | 5 |
| 1 | 4 | 6 | 5 | 7 | 8 | 3 | 2 | 9 |
| 5 | 7 | 2 | 9 | 3 | 6 | 8 | 1 | 4 |
| 3 | 9 | 8 | 1 | 4 | 2 | 7 | 5 | 6 |

*Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 15*

## TUMOR

☺ Ce face un licurici care ia Viagra?
– Se face neon!

☺ Doctorul se uită mânios la bolnavul din faţa lui.
– Nu ţi-am spus să nu mai bei? De ce bei atât de mult, când sănătatea dumitale este în joc?
– Ce să fac, doctore, trebuie să beau ca să-mi înec necazurile...
– Dar bine, omule, ai băut o viaţă întreagă, tot nu ai reuşit să le îneci?
–Nu, doctore, parşivele au învăţat să înoate...

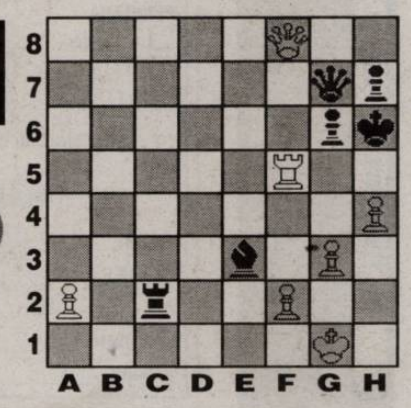
☺ Bulă în războiul cu nemţii se ascunse într-o fântână. Vine un neamţ şi spune:
– E cineva acolo?
Bulă:
– E cineva acolo?
– Mai bine mă duc în pădure.
Bulă:
– Mai bine mă duc în pădure.
– Mai bine arunc o grenadă.
Bulă:
– Mai bine te duci în pădure.

**PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă**

## ŞAH Smîslov – Vasiukov, 1961

DEZLEGARE:
1. Th5! gh5 (1... Rh5? 2. Dg7) 2. Dd6 Dg6 3. Df8 Dg7 4. Dd6 şi remiză prin şah etern.

**GHEORGHE POPESCU**
– maestru F.I.D.E.



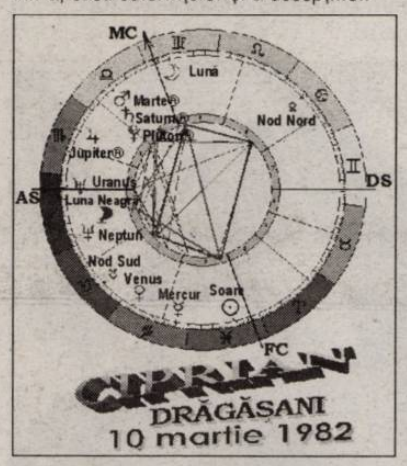
# DIALOG ASTROLOGIC

*Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor*

**Stimată doamnă Raluca-Elena,**

Din nefericire, faceți parte din acele persoane de sex feminin care au fost atrase de mirajul unei vieți feerice în străinătate. Probabil că – la fel ca multe alte fete de 16-17 ani – ați fost amăgită, crezând că vă veți realiza, mai ales material, printre străini. Nu știu care a fost pretextul folosit de Ciprian care v-a determinat să plecați în Italia și nici ceea ce ați prestat – sau ați fost constrânsă să prestați – în „Cizmă". Sper, din tot sufletul, că îndeletnicirea dumneavoastră de acolo nu a fost una în care v-ați folosit propriul trup pentru a vă câștiga existența (dumneavoastră și, mai ales, a lui Ciprian).

Ceea ce mă surprinde este ușurința cu care o nativă Leu, cum sunteți dumneavoastră, a fost amăgită (chiar și la 17 ani!) de un miraj care – în cele mai multe cazuri – nu le prea impresionează pe nativele acestui semn de Foc. Probabil că Ascendentul dumneavoastră, în Săgetător, v-a determinat să „explorați" necunoscutul și să vă aruncați în aventură „cu capul înainte". În scrisoare afirmați că ați plecat în Italia în luna septembrie 2004, lună în care cinci dintre planetele dumneavoastră (Soare, Mercur, Venus, Marte și... Luna Neagră!) erau situate în casa a XII-a, casa suferințelor și a decepțiilor.




Afirmați că „nu ați fost dorită și că nu ați avut cui să-i spuneți tată", o formulare care face parte din „zestrea natală". Vă rog să observați Careul în „T" (sau Dublul Careu) generat de tripleta: Jupiter („Marele Benefic"), situată în casa a IV-a casa familie – Pluton (planeta pierderilor ireversibile), situată în casa a X-a, casa tatălui – Luna Neagră (pedeapsa ancestrală), situată în casa a VII-a, casa comunicării parteneriale. Dar, dacă această configurație scoate în relief o „zestre astrală" care este total independentă de voința și liberul dumneavoastră arbitru, ea exprimând un fel de „păcate ale părinților suferite de copii", vă rog să observați că există și un alt Careu în „T", cel generat de Nodurile Lunare cu Neptun, configurație care vă este direct „imputabilă", prin decizia dumneavoastră de a părăsi cursurile liceale și mama, pentru a pleca în Italia. Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viață") este situat în casa a XI-a, casa străinătății, casă care a generat dezamăgirea pe care ați trăit-o departe de locurile natale, într-o „țară a făgăduinței" care v-a marcat pentru tot restul vieții, iar Neptun, planeta iluziilor, a beatitudinii și a depărtării, situată în casa I, casa personală v-a indus falsul vis al vieții de Seherezadă. Un amănunt natal deloc nesemnificativ este reprezentat de cele trei planete care erau în mișcare retrogradă la nașterea dumneavoastră: Saturn, Uranus și Neptun, toate trei formând un grup compact de „planete grele" care creează o presiune malefică extraordinar de puternică, mai ales că două dintre ele (Saturn și Uranus) sunt situate în casa a XII-a, casa decepțiilor și a suferințelor. Surprinzător că o astfel de aglomerare retrogradă este prezentă și în astrograma lui Ciprian (planetele: Marte, Saturn, Pluton, Jupiter).

Este îndeobște cunoscut faptul că nativele Leu nu prea au noroc în dragoste, astfel că nici dumneavoastră nu faceți excepție de la regulă. Luna natală, situată la confluența caselor a II-a (casa banilor rezultați din munca proprie) și a III-a (casa comunicării și a relațiilor cu rudele), nu primește niciun aspect benefic din partea celorlalte planete, ea fiind în disonanță atât cu Soarele (probleme mari legate de relațiile cu sexul opus), situat în casa a VIII-a, casa sexualității, cât și cu Saturn și Uranus, planete retrograde aflate în casa a XII-a, casa suferințelor, a decepțiilor și a necazurilor de tot felul. Înțeleg că – rămânând însărcinată (fără știrea lui Ciprian?) – ați venit să nașteți în țară și că se pare că sunteți decisă să „reînnodați" firul vieții pe plaiurile natale, o hotărâre înțeleaptă, mai ales că în cazul dumneavoastră proverbul potrivit căruia „fie pâinea cât de rea..." este chiar... la locul său!

Mă întrebați dacă rromul Ciprian este „blestemul dumneavoastră negru" sau, altfel spus, pedeapsa-destin pe care trebuie să o suportați și să o trăiți ca un adevărat blestem proferat de alții (aluzia, destul de străvezie, fiind, din câte rezultă din scrisoare, la adresa mamei care s-a împotrivit plecării dumneavoastră în Italia). Deși nu faceți nici o referire la îndeletnicirile lui Ciprian, prezența Careului în „T" generat de: Lună (planeta sexului feminin), situată în casa a IX-a, casa străinătății – Soare (planeta sexului masculin), situat în casa a III-a, casa comunicării și a tranzacțiilor comunicative – Luna Neagră (element legat de păcatele de ordin erotic), situată în casa I, casa personală, relevă o posibilă „profesie" care folosește sexul feminin pentru a obține avantaje materiale. Pe de altă parte, străinătatea îi prieste lui Ciprian, acesta beneficiind de multiple oportunități conferite de una din cele mai benefice configurații, Dreptunghiul Mistic. Această configurație este generată de Nodurile Lunare, situate pe axa avantajelor materiale ca urmare a sexualității (în casele a II-a, casa banilor, și a VIII-a, casa sexualității și a imoralității), de Soare (situat în casa a III-a, casa comunicării cu persoanele de sex masculin și a tranzacțiilor-comunicative) și Luna (situată în casa a IX-a, casa străinătății) planetă care indică „sursa norocului" lui Ciprian, respectiv reprezentantele de sex feminin.

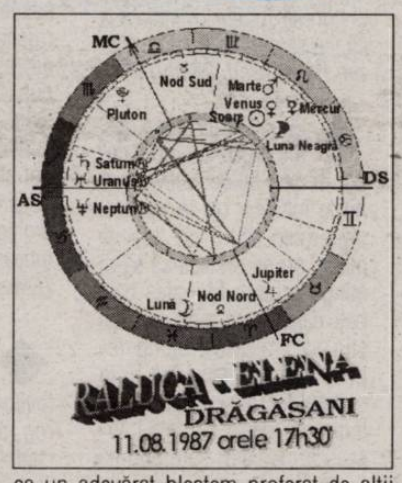
Sper ca dumneavoastră să trageți concluziile corecte din amara „lecție italiană" și să nu cedați unui alt gând rebel care să vă îndemne să o „luați de la capăt". Să vă dea Dumnezeu gândul cel bun!

Cât despre un posibil „blestem", acesta este unul pe care vi-l puteți imputa, pentru că – dacă „experiența peninsulară" nu v-a fost de folos – veți suporta „repetabila povară" a alergării, în continuare, după himere.

*Pagină realizată de astrologul*
**CHALEX**

**RALUCA-ELENA – 21 ani, Drăgășani-Vâlcea**

*«Sunt născută la data de 11 august 1987, orele 17h30', în Drăgășani, Vâlcea. M-am născut fără să fiu dorită și nu am avut cui să-i spun tată. Învățam bine, eram în ultimul an de liceu dar, într-o zi, l-am cunoscut pe Ciprian (n. 10.03.1982), un rrom cu care am plecat în Italia, în septembrie 2004. Italia s-a dovedit a fi o himeră. Am lucrat ceva timp, dar nu doi ani pentru a primi șomaj iar Ciprian nu vrea să mă întorc pe drumul meu întrerupt în România (liceu și maicuța mea). Am rămas însărcinată și am dat naștere unei fetițe. Este, oare, Ciprian, destinul meu „negru"? M-a blestemat cineva? Sunt confuză și nu știu ce să mai cred. Ajutați-mă!»*




**ÎN NUMĂRUL VIITOR**

■ Victorie în lupta contra Alzheimer? ■ Misteriosul Padre Krespi ■ Blestemul unei familii regale ■ Praterul și Roata mare ■ Ocoliți de Oscar ■ Avem nevoie de calciu! ■ Lupta contra stresului ■ Homer citit în astre ■ De ce trebuie să rămână secretă o întâlnire cu extratereștrii

# HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 27 APRILIE – 3 MAI 2009

**BERBEC** (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Trigoanele Lună-Venus/-Marte de sâmbătă vă conferă un sfârșit de săptămână plin de avânt... sentimental. În schimb, cuadratura Marte-Pluton vă strică debutul intervalului inducând nervi și tensiune. ● ***Zile benefice:*** marți, vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni și miercuri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **joi**.

**TAUR** (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Multitudinea tranzitelor planetelor diurne asupra Soarelui dumneavoastră induc o stare de beatitudine dar și de o „explozie" a personalității dumneavoastră. Durată este ziua de joi când faza Primului Pătrar amplifică momentele de fatalitate. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului II): **vineri**.

**GEMENI** (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Cuadraturile Lună-Saturn/-Uranus (marți) și Lună-Mercur (duminică) sunt contrabalansate de trigoanele Lună-Jupiter/Neptun. Mercur intră în semnul dumneavoastră vineri, astfel că predispozițiile vor fi de natură... mentală. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marți și duminică.

**RAC** (21-22) iunie – (22-23) iulie

Este o săptămână foarte ciudată: Cu toate că Luna tranzitează semnul său de domiciliu, aspectele malefice pe care le realizează cu celelalte planete diurne nu fac altceva decât să vă bulverseze viața (miercuri și joi). ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **joi**.

**LEU** (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Exceptând elementele de destin (bune sau rele) care pot să apară în ziua de vineri, săptămâna este una relativ benefică. Finalul intervalului stă sub semnul opoziției Lunii cu Jupiter și a trigoanelor cu Venus/Marte. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului II): **vineri**.

**FECIOARĂ** (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Tranzitul disonant al Lunii din primele zile ale săptămânii este amplificat de cuadratura Lună-Saturn. Odată depășite aceste momente, urmează o perioadă fastă, pe fondul unor tranzite diurne pur benefice. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni și marți.

**BALANȚĂ** (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Disonanțele de la mijlocul săptămânii (inclusiv momentele de fatalitate) sunt generate de influența opoziției Lună-Luna Neagră și de cuadratura dintre Luna diurnă (din Rac) și Soarele dumneavoastră natal (toți decanii). ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **joi**.

După un început de săptămână destul de tern, urmează două zile benefice (în care este bine să vă rezolvați toate problemele). În partea a doua, apar momentele în care destinul poate să fie influențat. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului II): **vineri**.

**SCORPION** (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

**SĂGETĂTOR** (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Trăirile dumneavoastră sunt influențate de tranzitul Lunii diurne transmise Soarelui natal, astfel că săptămâna pare a fi „ruptă în două", cu un debut greu de suportat, plin de tensiune, și un week-end destul de reușit. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni și marți.

**CAPRICORN** (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Exceptând ultima zi a săptămânii, când influxurile tranzitelor și influența trigonului Lună-Pluton sunt pur benefice, celelalte zile, fie sunt tensionate, fie sunt traversate de stări predispuse momentelor fatidice. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți și miercuri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **joi**.

**VĂRSĂTOR** (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Trigoanele Lună-Jupiter/-Neptun vă aduc în prag șansele care pot fi materializate în primele două zile ale săptămânii. Sfârșitul intervalului este foarte dur, datorită Primului Pătrar și conjuncției Lună-Nodul Lunar Sud. ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului II): **vineri**.

**PEȘTI** (18-19) februarie – (20-21) martie

Tranzitele benefice ale planetelor diurne Soare, Mercur, Uranus și Pluton sunt diminuate de intransigentul și durul Saturn care vă afectează personalitatea și rigurozitatea. Totuși trigonul Lună-Uranus vă vine în ajutor. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți și duminică.

*MERCUR intră în GEMENI (1.05, orele 1.40)*
*Conjuncție LUNĂ – NOD SUD (1.05, orele 11.45)*
*FAZA PRIMULUI PĂTRAR (1.05, orele 23.45)*
*Cuadratura SOARE în TAUR – LUNA în LEU*
*Periplul Lunii: TAUR – FECIOARĂ*

TELEFONUL CITITORULUI

*Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:*
**021.317.89.64**

## Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ☐ 1 LUNĂ | 5,50 LEI | ☐ 4 LUNI | 22,00 LEI |
| ☐ 2 LUNI | 11,00 LEI | ☐ 5 LUNI | 27,50 LEI |
| ☐ 3 LUNI | 16,50 LEI | ☐ 6 LUNI | 33,00 LEI |

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

## Abonați-vă la magazin

*„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, .....
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Județeană
MUP

SERIE NOUĂ - 933 ● ANUL LII ● 30 APRILIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 17 (2683)

# magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Apele liniştite sunt cele mai periculoase!**
*Immanuel Kant*

■ **Atunci când un înţelept îţi spune că eşti prost, trebuie să-ţi dea de gândit. Atunci când un prost îţi spune că eşti prost, trebuie să-l ignori. Singura problemă e de unde ştii care-i prostul şi care-i înţeleptul?**
*Dostoievski*

Caleidoscop

**ALZHEIMER** o boală care poate fi învinsă?

**Femina club**

Adevărat sau fals
*6 alimente de viaţă lungă*

Dosarele frumuseţii
*Tendinţa primăverii*

Istorii uitate

Misteriosul **PADRE KRESPI**

Consultaţii fără plată

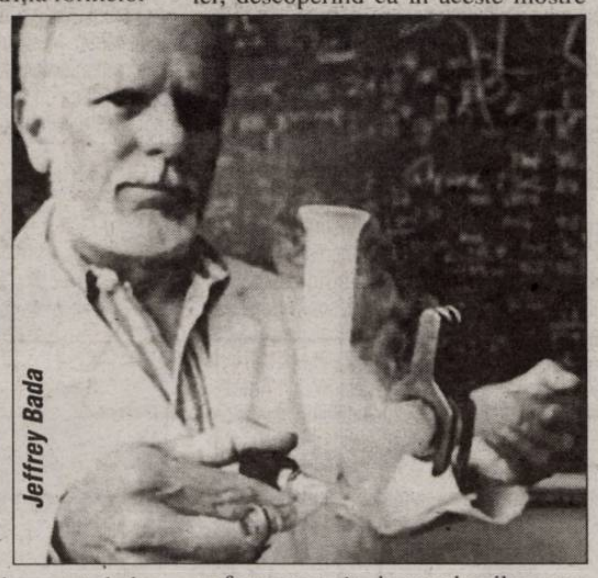
**LUPTA** contra **STRESULUI**

# VIAŢA DIN GHEAŢĂ

***Apa îngheţată, cu proprietăţile sale neobişnuite, ar putea constitui elementul esenţial care a făcut viaţa posibilă pe Terra. În decursul ultimelor decenii, numeroşi savanţi de marcă au sugerat că viaţa nu a evoluat, pe planeta noastră, dintr-o „supă primordială" caldă, ci din gheaţă, la temperaturi pe care puţine creaturi vii le-ar putea tolera.***

Înseşi legile chimiei par să favorizeze gheaţa, este de părere Jeffrey Bada, de la *Scripps Institution of Oceanography*, California. „Este un lucru evident că din punct de vedere chimic un mediu rece generează condiţii mai propice vieţii decât unul cald", spune Bada. Dacă această teorie este corectă, ea nu doar că va oferi un răspuns privind modul cum a apărut viaţa pe Pământ dar va schimba radical concepţiile legate de posibilitatea existenţei formelor vii în Sistemul Solar şi în univers, în general, şansele de a găsi viaţă extraterestră înmulţindu-se considerabil. Cercetătorul american consideră că viaţa nu a apărut în străfundurile Pământului ci mai curând la suprafaţa lui, unde o formă primitivă de selecţie naturală a dus la constituirea primului material genetic. Gheizerii în erupţie, valurile, fulgerele şi razele solare au contribuit, într-o atmosferă încărcată de metan, amoniac, hidrogen şi vapori de apă, la producerea supei primordiale, „preparată" din ingrediente bazice ale vieţii. Dar care a fost rolul gheţii în apariţia formelor vii pe Terra şi, probabil, în Sistemul Solar şi dincolo de el?

**Sateliţii îngheţaţi ar putea adăposti colonii de bacterii**

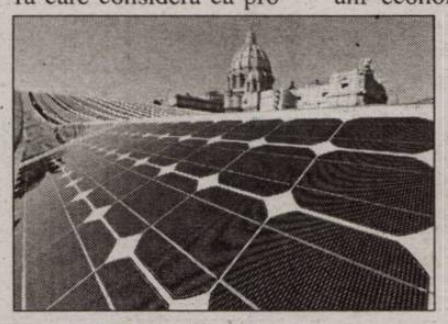

Jeffrey Bada

Primul care a propus „teoria rece" a fost regretatul chimist Stanley Miller, profesor al lui Jeffrey Bada, care i-a continuat experimentele vizând modul cum viaţa ar fi putut evolua dincolo de punctul de îngheţ al apei. Căci, deşi viaţa, aşa cum o cunoaştem, necesită apă în stare lichidă, mici cantităţi de lichid pot persista şi la minus 60 grade Celsius. „Pungi" microscopice de apă, aflate în bulgări de gheaţă, ar fi putut constitui molecule simple, care s-au îmbinat, succesiv, în lanţuri vii tot mai dezvoltate. În urmă cu un an, Matthew Levy de la *Colegiul de Medicină Albert Einstein* din New York, a analizat mai multe mostre de gheaţă care-i aparţinuseră cândva lui Miller, descoperind că în aceste mostre se formaseră, în decursul anilor, şapte aminoacizi diferiţi şi unsprezece tipuri de nucleobaze. „Remarcabil era faptul că unele elemente ale amestecurilor erau mai bine păstrate în gheaţă decât la temperatura camerei", spune Bada, care a publicat, alături de Levy, un articol pe această temă. Cel ce a descoperit modalitatea prin care fragmentele microscopice de ARN se transformă în lanţuri mai lungi, care ar fi putut acţiona ca prime enzime ale vieţii, a fost tânărul savant de origine rusă Alexander Vlassov, de la compania de biotehnologie *Soma Genics*, în Santa Cruz, California. La temperaturi obişnuite, enzimele constau într-un singur element de ARN dar de fiecare dată când Vlassov le răcea, sub 0 grade, verigile ARD se îmbinau, prinzându-se spontan una de alta şi formând un lanţ, ca un şarpe care-şi muşcă propria coadă.

Descoperiri de acest gen ar putea oferi noi perspective de identificare a unor forme de viaţă în Sistemul Solar, mai ales după descoperirea recentă de gheizere pe lunile de gheaţă ale lui Saturn. Satelitul Enceladus ar putea avea, de asemenea, uriaşe cantităţi de gheaţă la poli. Iar dacă viaţa s-a format în aceste regiuni îngheţate, ea ar putea exista încă acolo. Pe Terra, chiar zonele arctice adăpostesc viaţă – concentraţia ridicată de gheaţă poate menţine filoane de apă lichidă până la multe grade sub zero iar aici se dezvoltă bacterii. Hajo Eicken, de la Universitatea Fairbanks, Alaska, susţine că şi pe sateliţi precum Europa ar putea exista condiţii similare şi, la fel ca în Groenlanda, bacteriile ar putea supravieţui, în condiţii „îngheţate", timp de milioane de ani.

# Papa îşi ia puterea de la Soare

Vaticanul intenţionează să devină primul stat din lume care va fi alimentat exclusiv cu energie solară, după ce oficialităţile de aici au decis alocarea sumei de 500 milioane euro pentru construirea, pe o suprafaţă de 300 hectare, a celei mai mari uzine solare, în satul Santa Maria di Galeria. Beneficiind de logistica producătorului german de panouri solare Solarworld AG, Sfântul Scaun i-a încredinţat proiectul inginerului Mauro Villarini. Totuşi, nu au lipsit şi criticile, din partea acelora care consideră că producerea de energie solară este prea costisitoare spre a ajuta la stoparea încălzirii globale, mai ales în condiţiile actualei recesiuni economice, cea mai gravă din ultimele şapte decenii. „Dimpotrivă, spune cardinalul Giovanni Lajolo, guvernatorul oraşului Vatican, tocmai acum este momentul potrivit pentru a implementa şi dezvolta la maximum aceste surse de energie regenerabile, căci deşi costisitoare pe moment, ele vor aduce beneficii considerabile, pe termen lung." Vaticanul va reuşi să asigure, cu ajutorul uzinei solare, energie electrică pentru 40.000 gospodării – deşi aici există doar 900 de locuitori permanenţi, şi se pare că până şi Papamobilul va putea fi pus în circulaţie, în viitor, cu ajutorul „energiei verzi".



## SUDOKU
jocul săptămânii: 17

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9 | 5 | 2 | 8 | 7 | 4 | 3 | 6 |
| 6 | 4 | 7 | 5 | 3 | 1 | 8 | 2 | 9 |
| 8 | 3 | 2 | 4 | 6 | 9 | 7 | 1 | 5 |
| 3 | 5 | 1 | 6 | 4 | 8 | 2 | 9 | 7 |
| 9 | 7 | 6 | 3 | 1 | 2 | 5 | 4 | 8 |
| 4 | 2 | 8 | 7 | 9 | 5 | 3 | 6 | 1 |
| 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 6 | 5 | 4 |
| 2 | 1 | 4 | 8 | 5 | 6 | 9 | 7 | 3 |
| 5 | 6 | 3 | 9 | 7 | 4 | 1 | 8 | 2 |

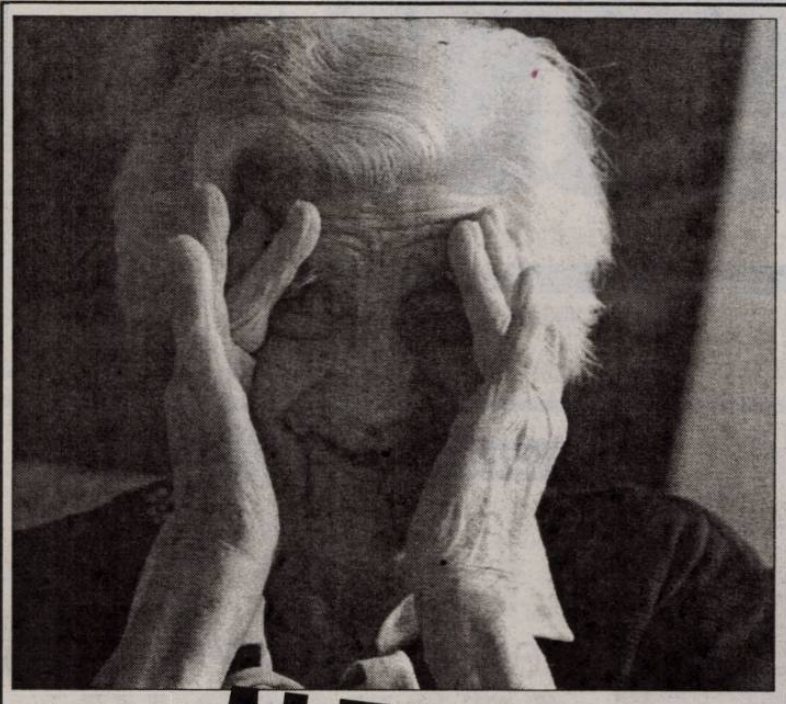
Rubrică realizată de
**CONSTANTIN GÂDEA**

*Soluţia în numărul viitor*

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 17

Biblioteca Judeţeană MUREŞ



# o boală care poate fi învinsă? ALZHEIMER

***Maladia Alzheimer, să ne reamintim, e o degenerescenţă a ţesutului cerebral care antrenează o alterare progresivă a funcţiilor mintale. În ciuda nenumăratelor cercetări efectuate de cei mai prestigioşi specialişti în domeniu, până acum nu s-a reuşit nici prevenirea şi nici vindecarea acestei maladii responsabilă de 80% din demenţele observate la persoanele în vârstă.***

Cercetătorii încearcă de multă vreme să pună la punct un tratament prin care să se oprească evoluţia patologiei. O speranţă o constituie cele două medicamente – Rember şi Dimebon – produse în SUA (cu acţiuni diferite) care încetinesc progresia simptomelor. Au fost testate pe câteva sute de pacienţi, urmând ca testele să se extindă pe loturi mult mai importante de persoane care suferă de această maladie, întrucât e posibil ca aceste medicamente să nu-şi dovedească eficacitatea pe scară mare. Cercetătorii sunt însă foarte optimişti. Nici un tratament nu s-a dovedit atât de promiţător până acum.

Primele teste cu Rember au avut loc în Marea Britanie şi Singapore în 2007. Timp de doi ani, 300 de pacienţi au primit Rember de trei ori pe zi, maladia stabilizându-se. Compusul activ al medicamentului îl constituie... albastrul de metilenă, folosit împotriva infecţiilor urinare! Medicamentul a fost conceput de o societate din Singapore, condusă de un profesor de psihiatrie scoţian. Următoarele teste vor fi făcute pe 1000 de voluntari. În caz de succes, medicamentul va fi comercializat în 2012.

Cât priveşte Dimebon, nici aici nu e vorba de o noutate absolută, molecula activă fiind un antihistaminic de fabricaţie rusă, autorizat în 1983, care are multiple proprietăţi chimice. Conceput de cercetători englezi şi americani, a fost testat pe un lot de 183 de pacienţi atinşi de o formă precoce şi medie a maladiei, timp de un an, observându-se o diminuare a progresiei simptomelor. Bilanţul neuropsihiatric realizat a scos în evidenţă o scădere semnificativă a tulburărilor psihopatologice, cum ar fi, de pildă, ideile delirante, agitaţia, depresia, comportamentele motorii aberante, tulburările de somn etc. Urmează testele pe loturi mai mari de subiecţi. În caz de succes, Dimebon va fi lansat pe piaţă în 2011.

Eficacitate promiţătoare, dar prin ce mecanisme? Extrem de important de ştiut, cu atât mai mult cu cât e vorba de două procese chimice diferite şi inedite. O aventură ştiinţifică în labirintul neuronilor cerebrali, ce se anunţă de pe acum extrem de dificilă şi costisitoare.

**DORIN MĂRAN**

# ROMÂNIA între Atlantida şi Tărtăria

***După spusele lui Platon, spre Atlantida plecai din Mediterana şi treceai printr-o strâmtoare ca o fâşie îngustă de apă. Doar Bosforul, legătura cu Marea Neagră, cu cei 700 de metri lăţime maximă, corespunde. Adăugăm că atât Atlantida (ATL din dalb < bleich, în lb. germană = palid + LAND, pământ) cât şi Ardealul (ERDE, pământ + DEAL, din dalb) au însemnat Pământul Zeului Alb. Aspectul de civilizaţie concentrică, insulară este vizibil şi azi, podişul fiind înconjurat de munţi, apoi, la exterior, de câmpii şi, în final, de ape (Dunărea şi apele Moldovei, Prut, Siret...).***

Limita temporală atlantă, de 11.500 ani, este chiar depăşită arheologic de „icoane", pictate în silex, vechi de circa 13.000 ani *(figura 1)* sau de idoli creaţi acum 15.000 ani *(figura 2)*. În epoca de mai sus, zeul dominant a fost Luna Albă – Omul, cu varianta Omului Negru (satelitul în momentul eclipsei de Soare). În plastică s-a recurs la sugerarea capului uman observat sus, pe cer, pe rând, fie printr-un pumn cu două degete întinse (ca în Munţii Tassili din Sahara), fie printr-un singur deget, fie numai prin amprente, ca pe megaliţii funerari din Irlanda şi Marea Britanie. Numele său, Moon / Man, de unde manii, a fost scrijelit în piatra grotei Fundul Peşterii, din jud. Buzău în aceeaşi manieră cu scrierea aflată într-un mormânt etrusc din Tarquinia, din sec.VII-VI î.e.n.

Figura 1

Albul zeu lunar, vizibil mai mereu în contextul norilor de ploaie, a căpătat din această cauză un nou simbol, peştele (vezi Iisus). Pentru că renăştea primavara lumea a numit zodia, a Peştelui. Se întâmpla în urmă cu 15.000 ani.

Pe de altă parte, Luna Albă-Omul putea deveni şi Omul Negru. Fonemul consonantic pe care este construit cuvântul este GR, având ataşat semul (adică înţelesul) de culoare neagră. Prin dublare s-a obţinut noul nume al divinităţii, GR + GR = Gheorghe, din care s-a ajuns mai târziu, prin disimilarea lui R la forma Goge (numele Paştelui, în zona bănăţeană). În România există munţi, ape, localităţi cu acest nume, de exemplu Bucegi, Ciucului, Giurgeului, Harghita, Buzău, Bâsca Chiojdului, Iaşi, Huşi...

După cataclismul care „a scufundat insula", civilizaţia atlanţilor a decăzut, iar populaţia, purtătoare de cultură şi limbă, s-a împrăştiat în cele patru zări: în sud, pe Nil, a lăsat în papirusuri amintirea Atlantidei pierdute; în Mesopotamia, zeii annunaki au scris capitolul biblic al ţării Havila (anagrama la Valachia), cea bogată în aur, onix şi bdeliu (blenda), bogaţii neepuizate încă în Ardeal. Râul Edenului (Donau), cu afluenţii săi Fison (Someş/Mureş), Gihon (Jiu), Hiddequel (Bâsca Chiojdului) şi Eufrat (Prutul) delimitează tot spaţiul românesc. Emigranţii care au luat-o spre nordul Europei, au purtat în arealul germanic povestea moldovenească a lui Harap Alb, devenit Siegfried şi amintirea zeului Valahul = Păcală, prescurtat Loke, în varianta nord-europeană. Mormântul acestuia, astupat cu două stânci aşezate în V este chiar megalitul Sfinxului din Bucegi, pentru că pe falca de jos a colosului doi colţi uriaşi din piatră au crescut în aceeaşi formă de V. În mitologia nordică regăsim numele Valachiei ca Blakulla şi pe cel al muntelui sfânt al dacilor, Cogaeonum în formă Cockaigne.

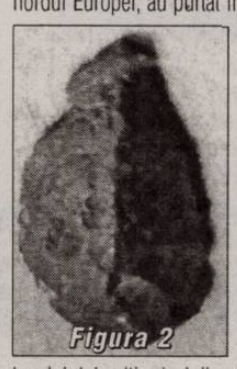


Figura 2

La Tărtăria, pe Mureş, se îngropau acum 7.000 ani un martir, idoli şi trei tăbliţe de argilă. Mesajul tăbliţei rotunde include o cizmă, ai cărei carâmbi sunt redaţi printr-un deget ridicat şi două picioare încrucişate *(figura 3)*. Alături, un cap de bărbat/copil/vită (depinde de unghiul din care priveşti). La dreapta, avem „sectorul lui Orion", unde se profilează un cap de cal, marcat la mijloc cu o stea, trimitere la Nebuloasa Calului *(figura 4)*.

Implicarea acestei nebuloase în credinţă explică prezenţa cailor pe monezi dace, pe cahle şi în ceramica populară. Cele trei stele din centura lui Orion apar aici ca trei capete de bărbaţi. Tema lor este reluată în complexul Babelor din Bucegi, marcând celălalt capăt al megalitului Sfinxului ca şi un alt megalit, exprimând un triplu profil, cel al unui bărbat cu barbă. Desenul tăbliţei se regăseşte integral, deşi stilizat, pe talpa pristornicelor creştine.

O a două tăbliţă redă imaginea unui prunc în picioare, cu tichiuţa pe cap şi un ţap la dreapta lui *(figura 5)*. Mâinile copilului se prelungesc cu două linii imprecise, către în jos. În Belgia aceeaşi imagine a dat Manneken Pis, în Egipt a dat o hieroglifă, a unui bărbat lucrând cu plugul. Această ultimă interpretare apare şi în pictura Voronetului, în vreme ce în peştera Polovragi, cele două linii „curgând în jos" despart siluetele a doi oameni, unul tânăr şi celălalt bătrân. Modelul ceresc al imaginii comentate este canionul Valles Marineris de pe Marte, interpretabil şi ca un bărbat cu un falus imens, inspiraţie pentru simboluri falice dispuse în cruce pe urne funerare. Le mai aflăm din nou în Bucegi, lângă Sfinx.

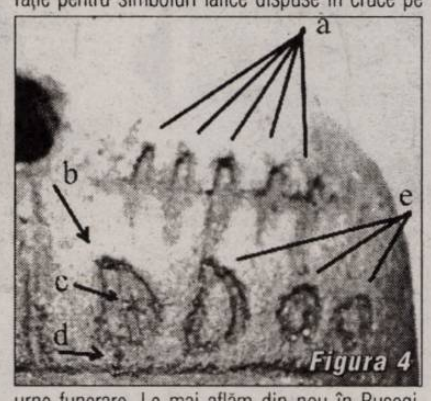



Figura 4

În credinţa păgână era sacrificat un tânăr sau un adult, aşteptându-se apoi ca acesta să renască în chip de prunc divin. Pentru renaştere se practicau multiple gesturi magice, rituale. Unul dintre ele a fost aşezarea fluierelor piciorului în X, sub craniu. Pentru a-şi merita numele, oasele respective erau sparte la un cap, ca cele din situl de la Bugiuleşti, judeţul Vâlcea, vechi de 1.700.000 ani ori ca cele dintr-un anume mormânt de la Peretu, judeţul Teleorman, datând din sececolul al IV-ea î.e.n. Alte gesturi rituale au fost aşezarea de flori în mormânt ori chiar de simboluri falice, precum cuţitul, săgeata, suliţa, ca în situl Schela Cladovei, vechi de 8.600 ani.

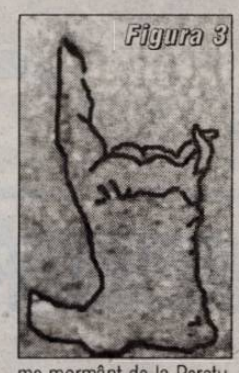


Figura 3

Pruncul divin s-a numit Aver, de la Bar = urs, în germană (pentru ca ursul „moare" toamna şi „învie" primăvara). Inclus în magia păgână, acest animal a fost sacrificat. S-au găsit în consecinţa altarul din patru cranii de urs (în peştera Reci), dispuse în cruce (vechime 75.000 ani), oase papulum (în peştera Muierii), gropi-uter în podeaua peşterilor, asemănătoare cu cele din situl arheologic Habaşeşti. Uneori pereţii acelor peşteri au fost scrijeliţi în grupuri de linii paralele, prima scriere, reluată apoi la Tartaria şi în alfabetul celtic Ogham.

Figura 5

Apariţia pruncului divin le aduce în prim-plan pe Ursitoarele-planete: Marte-Martolea (Torcătoarea), Jupiter-Joimarita (Depănătoarea) şi Saturn-Moartea (Curmătoarea). Obiectul lor magic, fusul este desenat uneori în locul mâinilor Averului, aşa cum s-a întâmplat pe o cahla din zidul mănăstirii Tutana din judeţul Argeş.

Alături de Ardealul descinzând direct din Atlantida, şi alte ţinuturi carpatice redau numele zeului, dar au optat pentru ipostaza lui de Om Negru. Cuvintele alese s-au format în jurul câtorva foneme consonantice exprimând semul culorii negre. Primul fonem ales a fost MD, cu variantele sale MT şi DN: Midgard (ţara oamenilor, în mitologia scandinavă) a evoluat în Ţara lui Dan (= Odin), apoi în Eden şi mai târziu în Kara Bogdania. Fluviul tărâmului în discuţie a fost Eden – Matoa. Acum 2.000 ani alt fonem a fost preferat, TRC, cu variantele sale DRC, STR. Astfel, din acelaşi Midgard s-a ajuns la Tracia, Dacia şi fluviul Istru. Din Gadira atlantică s-a ajuns la Do(b)rogea. Populaţia şi-a zis trac-mani, a pierdut cu timpul T-ul iniţial şi aşa au apărut rumânii (cu variantele intermediare rogmani, rânchini, râchni).

**Prof. LUMINIŢA CĂESCU**

## În pisc

## Să vorbim corect!

„În zare se vedeau *piscurile munţilor*" sau „Au urcat cu greu până în *piscul muntelui*".

Acesta este un pleonasm destul de frecvent, pe care aproape nu-l mai sesizăm. Greşeala provine din faptul că mulţi dintre noi ignorăm sensul cuvântului pisc, acesta însemnând, aşa cum ne arată dicţionarul, „Vârf ascuţit (şi golaş) de munte sau de deal, dominând o vale sau o depresiune".

Şi pentru că tot suntem în zona montană trebuie să amintim că la fel de greşită este şi expresia „prăpastie adâncă", substantivul „prăpastie" fiind definit ca: „Povârniş înalt şi abrupt, situat de obicei într-o regiune muntoasă; hău, abis, genune". Se înţelege că şi exprimările înrudite: „prăpastie abrubtă", „abis adânc", „genune adâncă", „hău adânc" sunt tot pleonasme pe care, atenţi fiind, le putem evita, şi trebuie să o facem. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACŢIA:** Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 021.317.89.66
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

# Homer citit în astre

***Odiseea lui Homer a suscitat interesul unor astronomi care au pornit pe urmele lui Ulise pentru a afla data exactă la care eroul homeric s-a întors în Ithaca. O aventură ştiinţifică captivantă!***

Marcelo Magnasco de la Universitatea Rockefeller din New York şi Constantino Baikuzis de la Observatorul astronomic din La Plata (Anglia), au demonstrat faptul că Ulise a revenit în insula Itaca în 11 aprilie 1178 î.Ch. Cum a fost posibil să se ajungă la o dată atât de precisă având în vedere faptul că e vorba de un eveniment antic? Să ne amintim. Ulise e eroul războiului Troiei, care a avut nevoie de 10 ani pentru a ajunge acasă. Multă vreme s-a crezut că Homer, un poet grec despre care se ştie mai nimic (a trăit în secolul VII sau VIII î.Ch.) a scris o poveste fictivă, până în momentul în care au fost descoperite ruinele Troiei, în apropiere de Turcia. Arheologii au reuşit să afle anul în care oraşul a fost cucerit de Ulise şi de alţi regi greci (Menelaos, Agamemnon): 1190 î.Ch.

## Derularea inversă a filmului

Cei doi cercetători nu s-au aplecat asupra ruinelor pentru a afla mai multe despre Ulise ci şi-au ridicat ochii spre cer. Spre cerul trecutului, comparând indiciile astronomice care se regăsesc în Odiseea, cu efemeridele, cărţi care menţionează că la ce dată s-a produs un eveniment astronomic sau altul, unde se găseau planetele, sateliţii lor, Soarele, stelele, cometele... Era posibil să se deseneze o hartă exactă a cerului în orice perioadă a trecutului? Explicaţia vine de la mecanica celestă, o ramură a astronomiei care descrie mişcarea corpurilor celeste. Din moment ce se cunosc orbitele, masa şi viteza acestora, se poate prevedea locul în care se află în 10 zile, 15 ani sau 3 secole. E suficient să derulezi filmul invers pentru a regăsi traiectoria fiecărui astru în urmă cu 10 zile, 15 ani sau 3 secole.

Primul indiciu: pentru a părăsi insula nimfei Calypso (cea care l-a ţinut captiv timp de 7 ani) Ulise se îmbarcă pe fragila sa barcă pe care a construit-o singur, tăind apele spre Ithaca, ghidându-se după constelaţia Pleiadelor şi cea a Ciobanului pe care le observă la asfinţit. Cele

*După 10 ani de lupte, războiul Troiei se termină. Ulise poate, în sfârşit, să se întoarcă acasă, în Ithaca, o insulă aflată în apropierea coastelor occidentale ale Greciei. Parcurge Mediterana, îl înfruntă pe ciclopul Polifem, scapă din ghearele uriaşilor canibali, îşi eliberează tovarăşii, transformaţi în porci, de vrăjitoarea Circe ş.a.m.d. În momentul în care ajunge acasă, în Ithaca, are neplăcuta surpriză să constate că Penelopa era înconjurată de curtezani care ţinteau la tron. Femeia, a cărei fidelitate a devenit legendară, organizează un concurs pentru a-i îndepărta: bărbatul care va reuşi să întindă arcul lui Ulise şi să străpungă cu săgeata 12 securi va obţine mâna sa şi, implicit, regatul. Doar Ulise, deghizat în cerşetor, va reuşi această performanţă. Următoarele săgeţi vor fi îndreptate spre pretendenţi, pe care îl va ucide, unul câte unul.*

*Ulise şi Penelopa*

două constelaţii nu sunt vizibile în acelaşi timp decât de două ori pe an, în martie şi septembrie. Care dintre cele două luni e cea indicată? Homer spune: „Ulise priveşte Pleiadele şi Ciobanul care se culcă târziu şi Ursa Mare care nu se culcă niciodată". Ori, în luna martie constelaţia Ciobanului apune mai târziu decât cea a Pleiadelor.

Această parte a călătoriei lui Ulise are loc aşadar, în martie, la sfârşitul iernii sau la începutul primăverii. O primă pistă! O nouă informaţie se profilează la orizont: Venus se ridică pe cerul nopţii când marinarii faecieni care îl duc pe Ulise spre Itaca ajung în apropierea insulei. Cei doi cercetători estimează că se scurge o oră şi jumătate înainte ca soarele să apară. Homer spune că marinarii faecieni au timp să acosteze, să-şi descarce comoara adusă de Ulise.

Cel de-al treilea indiciu e legat de masacrarea pretendenţilor Penelopei. Homer povesteşte că masacrul survine la 5 zile după debarcarea lui Ulise, în timpul Lunii noi.

Există 12 Luni noi pe an; se ştie, datorită Pleiadelor şi Ciobanului, că apar la sfârşitul iernii şi începutul primăverii, apariţii confirmate prin alte detalii din Odiseea (nopţile lungi, nevoia de a purta haine groase, copacii care înfloresc). În acest răstimp nu apar doar una sau două Luni noi care prezintă interes. Aşadar, cu 5 zile înainte de masacrarea pretendenţilor, într-o zi cu Lună plină, Venus se ridică pe cer cu o oră şi jumătate înaintea Soarelui, cu 29 de zile mai devreme, constelaţiile Pleiadelor şi Ciobanului sunt vizibile simultan la asfinţit. Aceste două constelaţii sunt vizibile la asfinţit iar Venus străluceşte înainte de răsărit, două fenomene care se produc de mai multe ori pe an. Dar să se întâmple cu 29 de zile şi, respectiv, 5 zile înaintea unei Luni pline e foarte rar: cam o dată la 2000 de ani.

## 70 de Luni noi sub lupă

Căderea Troiei e indicată pentru a oferi o dată de referinţă: 1190 î.Ch. Ţinând cont de incertitudinea asupra anului (între 1240 şi 1125 î.Ch.) şi adăugând cei 10 ani ai călătoriei lui Ulise, Magnasco şi Baikuzis se fixează pe o perioadă cuprinsă între 1250 şi 1115 î.Ch. Adică 135 de ani de cercetat. Dar, aşa cum am văzut, doar două Luni noi pe an prezintă interes din cele 270. Cum e posibil să recunoşti o Lună nouă care răspunde unor criterii definite? Cercetătorii au recurs la un program informatic pentru calculul efemeridelor ce calculează poziţiile planetelor, ale constelaţiilor Ciobanului şi Pleiadelor şi a Lunii, la un moment dat, „locul" de observaţie fiind Grecia. După studii minuţioase, ajung la concluzia că Ulise a ajuns în Ithaca în 16 aprilie 1178 î.Ch.

Identificarea acestui an a fost făcută cu 24 de ani înainte de doi cercetători germani care au pornit, în aceeaşi aventură, de la o eclipsă totală de Soare, profetizată de ghicitorul Theoclimene, o eclipsă recunoscută în text. Cei doi au confirmat ceea ce unii oameni de ştiinţă au infirmat, nefiind de acord cu interpretarea cuvintelor ghicitorului.

Aventurile extraordinare ale lui Ulise au fost, în mare parte, fictive. În povestea sa, Homer a recurs însă la cunoştinţele sale astronomice dintr-o epocă mai veche decât în cea care a trăit.

## Peştele care vede prin craniu

*Abisurile marine ne rezervă incredibile surprize, cum ar fi, de pildă, acest peşte cu un craniu total transparent şi cu ochii plasaţi în interiorul capului. Cele două protuberanţe situate deasupra gurii sunt organe olfactive, ochii (cele două sfere apropiate) fiind situaţi deasupra frunţii. Peştele care trăieşte pe fundul apelor la mari adâncimi e cunoscut de 70 de ani, dar toate exemplarele recuperate până în prezent erau moarte, într-o stare de*

*alterare care nu permitea cercetătorilor să înţeleagă cum e posibil ca acest peşte să vadă în faţă, în sus şi lateral. Misterul a fost acum dezlegat după ce exemplarul din imagine a fost introdus într-un acvariu din California şi filmat. Ochii peştelui sunt incluşi într-o structură transparentă care le permite să se rotească şi să vadă în aproape toate direcţiile.*

## Secretul longevităţii

*Şobolanul-cârtiţă poate trăi până la 30 de ani, adică de 30 de ori mai mult decât un şoarece. Cheia longevităţii sale este rezistenţa şi stabilitatea proteinelor sale. Cercetătorii de la Universitatea*

*din Texas au prelevat bucăţi de ficat de la acest şobolan şi de la şoareci pentru a compara starea proteinelor acestora. S-a constatat că proteinele şoarecilor erau de două ori mai afectate decât cele ale şobolanilor şi că maşinăria reciclării proteinelor la aceştia din urmă e mult mai eficace în raport cu cea a şoarecilor. Acest lucru îi face mai rezistenţi la stresul oxidativ, procesul prin care radicalii liberi se acumulează progresiv într-un organism, unul dintre factorii majori ai îmbătrânirii.*

# Monstrul cu nasul ultrafin

*Tyranosaurus Rex, care îşi exercita „dictatura" pe Terra în urmă cu 65 milioane de ani, avea un simţ al mirosului foarte dezvoltat. Aceasta este concluzia unor cercetători canadieni care au descoperit amprente lăsate de bulbii olfactivi – partea creierului asociată simţului mirosului – pe pereţii interiori ai craniilor mai multor terapode (dinozauri carnivori). Ţinând cont de masa corporală, Tyranosaurus Rex avea bulbi olfactivi mai mari decât ai altor animale preistorice, cum ar fi de pildă, raptorul sau arheopteryxul. Un avanataj care îi permitea depistarea prăzilor cu multă uşurinţă, chiar în timpul nopţii şi la mari distanţe.*

# Enigma Cleopatrei va fi dezlegată?

„Ar putea fi vorba despre cea mai importantă descoperire după identificarea mormântului lui Tutankhamon, din 1922!" O frază cu rezonanţe extraordinare pentru arheologi, rostită de Zahi Hawas, şeful campaniilor de săpături arheologice din Egipt, care s-a aflat în luna martie, anul curent, în faţa unui mormânt identificat prin radar, în apropiere de Alexandria, în care erau depuse un schelet (într-un sicriu construit din pietre) şi, la câţiva paşi, un craniu atribuit Cleopatrei.

Rămăşiţele pământeşti sunt examinate şi vor putea confirma sau nu ipoteza emisă de Zahi Hawas.

Descoperirea recentă a celor 53 de morminte săpate în piatră, în oaza Fayum şi a celor patru mumii, excelent conservate, vechi de 4.000 de ani, aflate în sarcofage de lemn, au stârnit noi emoţii arheologilor. Fiecare dintre ele erau acoperite cu picturi tradiţionale egiptene în tonuri aurite, turcoaz şi cafeniu.

În necropolă au mai fost descoperite resturile carbonizate a numeroase alte sarcofage distruse probabil în perioada coptă, 15 măşti pictate, vase din lut şi amulete.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

## Roma, o istorie scandaloasă

*(Urmare din numărul trecut)*

Cum, necum, dolofanul Vitellius a ajuns curând să se facă acceptat, ca suveran, şi de armata Germaniei Superior. Acum, stând strâmb şi judecând drept, la cât era de avar Galba, probabil că legionarii ar fi fost capabili să ridice la domnie şi pe ultimul plebeu din Roma, care se milogea să primească dania de grâu şi să fie primit spectator la jocuri. Imediat după ce fusese proclamat împărat, Vitellius şi-a luat supranumele Germanicus. Un gest de fanfaronadă, total gratuit, întrucât adoptarea unei asemenea denumiri, în tradiţia romană, implica pe puţin o bătaie zdravănă aplicată germanilor. Or Vitellius, spre deosebire de Germanicus, viteazul soţ al Agrippinei, şi de Traian, care peste ani va primi şi el, întru totul meritat, acest apelativ, nu scosese nici măcar sabia cât a stat în Germania – ci cel mult pumnalul, spre a-şi tăia vreo bucată de friptură mai acătării... La

### Cadavrul unui duşman miroase mult mai bine

primirea veştii despre uciderea lui Galba, Vitellius a jubilat şi a dat un mare ospăţ – nu că restul chiolhanurilor sale ar fi fost mai frugale. Otho, următorul ajuns la putere, nu s-a bucurat prea mult de ea şi l-a urmat pe bătrânul său tovarăş Galba, în tărâmul umbrelor. De acum, calea spre Roma îi era deschisă lui Vitellius. Ca să demonstreze tuturor cât de ataşat este tradiţiilor strămoşeşti noul împărat a poruncit desfiinţarea gărzilor pretoriene – deşi este cât se poate de clar că a făcut asta nu de dragul respectării unor principii ci pentru că se temea să nu împărtăşească şi el soarta lui Galba. Mai apoi, a dispus ca peste o sută de soldaţi, asupra cărora se găsiseră petiţii către Otho, prin care cereau recompense pentru sprijinul acordat la asasinarea bătrânului împărat, să fie executaţi. Poporul a apreciat asemenea gesturi dar Vitellius, în loc să profite de valul de simpatie astfel creat a dat, eufemistic vorbind, cu sandaua-i imperială, în şiştarul cu lapte, dedându-se la mari destrăbălări şi permiţând maimuţoilor pedanţi din anturajul său să-şi facă de cap. Ajuns pe câmpul de luptă de la Bedriacum, unde pierise floarea legiunilor, într-o absurdă luptă fratricidă, Vitellius s-a îngrozit la vederea miilor de cadavre intrate în putrefacţie: nu era tocmai mirosul de carne care-i plăcea lui. Dar asta nu l-a împiedicat să spună, cinic, celor ce-l însoţeau: „Cadavrul unui duşman miroase bine iar cel al unui cetăţean şi mai bine!"

*(Continuare în numărul viitor)*

# Misteriosul Padre Krespi

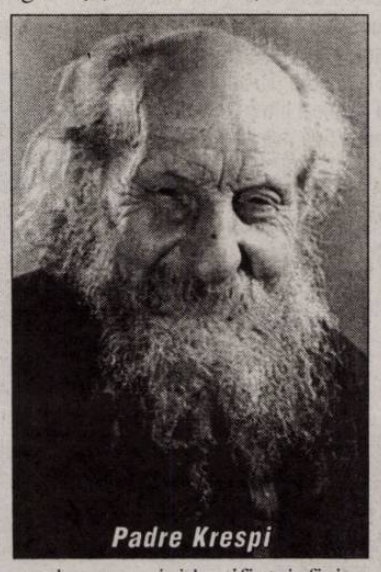
***Oficial, Adolf Hitler s-a împuşcat în buncărul său din Berlin, în ultimele zile ale celui de-al doilea război mondial, pentru a nu cădea viu în mâinile Aliaţilor. Neoficial, el ar fi reuşit să scape, în haosul care domnea la ora respectivă în capitala Reichului, găsindu-şi ulterior refugiul fie pe un submarin, fie în America de Sud, în Spania sau chiar într-o bază subterană din Antarctica. Potrivit documentelor secrete sovietice, scoase recent la iveală, însuşi Stalin nu era convins de dispariţia marelui său rival, pe care-l credea „ascuns" de aliaţii occidentali. O ipoteză şocantă îl plasează pe sceleratul tiran într-un rol cu totul neobişnuit: preot catolic în Ecuador!***

### Trei personaje fără identitate

Războiul mondial se încheiase. O fostă membră a serviciilor secrete naziste, Magda Zeitfeld, capturată de americani, a ales să se pună la dispoziţia guvernului de la Washington şi a solicitat să fie dusă în faţa colonelului Kevin Stapleford, unul dintre membri de cel mai înalt rang din cadrul OSS (spionajul aliat). Tatăl Magdei era un pionier al tehnicilor de protezare facială şi operase la cea mai mare clinică de chirurgie plastică din Germania, clinică ce beneficiase de generoase sponsorizări din partea liderilor Partidului Nazist. Dornic ca fiica şi fiul său să-i urmeze cariera, doctorul Zeitfeld i-a înscris la facultatea de Medicină şi după absolvirea acesteia ambii au lucrat sub supravegherea lui. Dar izbucnirea războiului i-a adus Magdei oportunitatea de a lucra în cadrul spionajului german şi de a colabora cu serviciile SS. După ce s-a predat, ea a descris, sub prestare de jurământ, înaintea comisiei aliate de interogatoriu, un incident petrecut în toamna lui 1943. Incidentul a vizat trei oficiali nazişti de rang înalt, care au fost aduşi la clinica tatălui său în condiţii de extremă securitate şi în cel mai deplin secret. Tatăl şi fratele Magdei au primit ordinul de a le modifica înfăţişarea, astfel încât cei trei să devină de nerecunoscut. Nu a existat nici un mijloc de identificare şi internarea celor trei nu a fost consemnată în nici un registru oficial. Pentru a păstra secretul, capetele celor trei au fost bandajate, şi doar câţiva oameni ştiau cine sunt cu adevărat.

### Sosii pentru dictator

De altfel, tatăl şi fratele Magdei nu le-au cunoscut adevăratul chip decât atunci când i-au operat. Femeia a declarat anchetatorilor că tatăl ei primise ordinul de a le face acelor oameni trăsături semitice cât mai evidente. După ce vindecarea a fost completă, în urma intervenţiilor chirurgicale realizate, cei trei au fost urcaţi pe un submarin din portul Bremerhaven şi au dispărut într-o direcţie necunoscută. Magda Zeitfeld a declarat că unul dintre acei oameni era, cu siguranţă, Adolf Hitler, al doilea fiind Martin Bormann. Ea nu îşi aducea aminte cine ar fi putut fi al treilea om, deşi chipul lui îi era cunoscut, de la congresele Partidului. Femeia susţinea că nu se putea înşela în privinţa lui Hitler, întrucât supervizase personal un program ce viza alterarea înfăţişării a patru bărbaţi, ce semănau cu dictatorul nazist, în vederea unei identificări fizice perfecte cu acesta. Cei patru aveau, pretindea ea, aceeaşi înălţime şi constituţie ca şi Hitler şi cel puţin trei erau cu siguranţă germani. Prin folosirea de implanturi şi diverse proceduri chirurgicale, trăsăturile lor faciale au fost modificate, încât la final ei păreau efectiv nişte copii identice ale lui Hitler. Aceste sosii ale dictatorului nu şi-au putut întrebuinţa însă, preciza Magda, şi tonul şi timbrul vocal al acestuia, şi de aceea erau folosite la şedinţe sau manifestări unde era necesară doar prezenţa fizică a acestuia. De altfel, se ştie că după toamna lui 1943 Hitler nu a mai ţinut discursuri în public şi o mare parte a personalului său de serviciu a fost schimbat.



Padre Krespi

### Cine a murit în locul lui Hitler?

Un alt element interesant ar fi acela că la două săptămâni după ce misterioşii străini" şi părăsiseră clinica, aceasta a fost închisă de SS. Personalul a fost mutat la alte clinici iar tatăl şi fratele Magdei, ca şi puţinii oameni ce cunoşteau identitatea celor trei au dispărut fără urmă. În cursul ultimului an de război de asemenea înregistrările medicale privindu-l pe Adolf Hitler au fost distruse şi majoritatea doctorilor care-l consultaseră vreodată au dispărut, într-un mod la fel de enigmatic. Singura excepţie a fost o tânără tehniciană dentară, care îl asistase pe dentistul lui Hitler în toaletarea danturii acestuia, în două rânduri. Ulterior, ea a fost arestată de soldaţii Armatei Roşii şi a fost capabilă să reconstituie, din memorie, schiţa danturii lui Hitler, astfel încât, atunci când în buncărul din Berlin au fost găsite osemintele atribuite lui Hitler, danturile au fost comparate. Nu ştim câtă acurateţe avea desenul tinerei tehniciene dar se pare că imaginile nu coincideau perfect. Stalin, cel puţin, nu a fost deloc convins dar a hotărât să se declare oficial că într-adevăr, era vorba despre dantura lui Hitler, doar pentru ca nu cumva Aliaţii occidentali să creadă că dictatorul fugise de sub nasul triumfătoarei Armate Roşii...

### Coincidenţe uimitoare

În 1961, un fost colonel al US Army, pe nume Wendell Stephens, a întreprins o călătorie în Ecuador, în timpul căreia a întâlnit, în oraşelul Cuenca, un preot numit Padre Krespi. Stephens a bănuit că acesta era de fapt Adolf Hitler. După ce a studiat mii de fotografii ale dictatorului nazist, convingerea i s-a întărit; cu atât mai mult cu cât în casa lui din Ecuador, preotul avea unele obiecte de artă de o valoare nepreţuită, pe care un banal paroh provincial nu şi le-ar fi putut permite, în mod normal. Intrigat, Stephens a încercat să ia legătura cu fostul său camarad, colonelul Stapleford, dar acesta murise. Trăia în schimb văduva lui, nimeni alta decât Magda Zeinfeld, cu care americanul se căsătorise, la câţiva ani după război. Nu i-a fost greu lui Stephens să o convingă pe Magda să-l însoţească în Ecuador. Când femeia l-a văzut pe aproape septuagenarul părinte Krespi a fost, de asemenea, convinsă că el era de fapt Hitler, având aceleaşi trăsături pe care tatăl său i le schiţase, cu decenii în urmă. Ea a recunoscut chiar un tablou văzut cândva în Cancelaria Reichului. Krespi, nebănuind nimic, le-a povestit că fusese crescut la o fermă de la graniţa italo-austriacă, în nordul Italiei şi venise la Vatican în 1943. De altfel, el vorbea perfect italiana. Dar şi mama lui Hitler provenea din zona respectivă şi Adolf vorbea, în copilărie, italiana iar atunci când, la maturitate, era nervos, se spune că obişnuia să înjure în italiană. Se ştie că niciodată nu folosea translatori la întrunirile cu Mussolini. În 1956, povestea el, fusese trimis ca preot catolic în Ecuador, la Cuenca. Oraş cunoscut „vânătorilor de nazişti" drept posibil refugiu al lui Martin Bormann. Aici, el ducea un trai modest şi era adesea văzut în compania unor membri ai emigraţiei germane din acest stat sud-american. Curând după această întâlnire, Krespi a decedat, fiind înmormântat cu mare pompă. Cavoul său, placat cu marmură albă, este şi astăzi acoperit cu florile depuse de localnici, care-i păstrează lui „Padre Krespi" o amintire de neşters. Este oare posibil ca unul dintre cele mai malefice personaje ale istoriei să fi trăit, aproape două decenii, pozând în om al lui Dumnezeu? Răspunsul nu va putea fi dat vreodată...

Martin Bormann

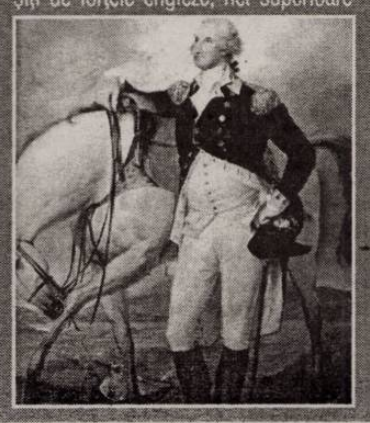
*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

## Astăzi în istorie

*30 aprilie 1789*

# George Washington devine primul preşedinte al SUA

Comandant suprem al armatei revoluţionare a coloniilor americane, în timpul războiului de independenţă şi prim preşedinte al Statelor Unite, George Washington este considerat a fi una dintre cele mai mari personalităţi din Lumea Nouă. Fiu al unui bogat plantator din Virginia, a cărui familie era, culmea, înrudită cu familiile nobiliare britanice, Washington îşi începe cariera militară în 1752, luptând în cadrul trupelor britanice, împotriva Franţei, pe frontul nord-american al Războiului de 7 ani. În 1759, dobândind gradul de colonel, se retrage pe domeniile sale din Virginia. Dar curând, din aliat al englezilor va deveni un mare inamic al lor, arătându-se scandalizat de imixiunile acestora în problemele coloniilor şi de veritabilul „jaf fiscal" impus americanilor de Londra. În 1776, este printre cei mai înverşunaţi susţinători ai independenţei coloniilor americane şi, dată fiind bogata sa experienţă militară, este numit comandant suprem al armatei revoluţionare. După un început în forţă, sfârşitul anului 1777 este dezastruos pentru americani, aflaţi în pericol de a fi copleşiţi de forţele engleze, net superioare



logistic. Dar intrarea Franţei în război de partea revoluţionarilor schimbă radical situaţia şi după bătălia de la Yorktown, pe 19 octombrie 1781, generalul englez Cornwallis capitulează. În cele din urmă, după îndelungate negocieri de pace desfăşurate la Paris, în 1783 este recunoscută independenţa celor 13 state americane. Washington era adeptul constituirii unei republici federale şi va pleda pentru un nou sistem de guvernare. În 1786, el lansează un apel pentru convocarea unei întruniri la Philadelphia; sub preşedinţia sa se redactează o nouă Constituţie, inspirată în mare parte de ideile iluminiştilor francezi, în 1787. Washington va fi ales preşedinte în 1789, devenind primul conducător *de jure* al proaspătului stat american şi va muri, pe 14 decembrie 1799, lăsând în urmă o naţiune perfect pregătită pentru îndeplinirea unui rol esenţial în istoria modernă.

# De ce trebuie să rămână o întâlnire cu extratereştrii SECRETĂ

***Încă de la sfârşitul anilor 40, guvernul S.U.A. a făcut mai multe sondaje pentru a estima impactul pe care l-ar avea o declaraţie oficială privind sosirea pe Pământ a unor mesageri extratereştri. Rezultatele au fost dezamăgitoare: cei mai mulţi oameni erau pregătiţi fie să extermine „invadatorii" cu arma, fie să-i considere întrupări ale diavolului.***

La sfârşitul anilor cincizeci, Institutul *Brookings* a întreprins un studiu, plătit de NASA, pentru a identifica obiectivele pe termen lung ale viitorului program spaţial al Statelor Unite şi impactul lor asupra societăţii americane. Cercetarea a inclus şi implicaţiile descoperirii eventuale a vieţii şi inteligenţei extraterestre. S-a constatat că descoperirea unor forme inferioare de viaţă, sau chiar a unei „inteligenţe subumane", putea să fie asimilată cu uşurinţă; în schimb descoperirea unei forme de inteligenţă superioară celei pământene ar fi fost urmată de efecte profunde. Cercetătorii au făcut aluzie la numeroase cazuri cunoscute din trecut, privind societăţi care erau foarte sigure de locul lor în Univers dar care s-au dezintegrat când au fost copleşite de o cultură superioară, pe care înainte nu o cunoşteau, cultură promovând idei şi stiluri de viaţă diferite. Iar societăţile care au supravieţuit şi-au schimbat radical sistemul de valori şi comportamentul.

Carl Gustav Jung, unul dintre întemeietorii psihanalizei, ilustra o eventuală întâlnire a noastră cu o civilizaţie cosmică mai evoluată prin cuvintele: „Frâiele ne-ar scăpa din mâini [...] ne-am regăsi fără vise, am descoperi că aspiraţiile noastre intelectuale şi spirituale sunt atât de depăşite încât ne-ar lăsa complet paralizaţi".

***Religiile*** tradiţionale, pilonul cel mai trainic al moralităţii, şi-ar vedea ameninţate dogmele sacrosancte. Unii credincioşi ar fi obligaţi să accepte că în Univers există şi alte căi spre divinitate şi alte ierarhii de inteligenţe decât cele despre care le vorbesc cărţile sfinte. Iar fundamentaliştii vor considera că tot ce e legat de „extratereştrii" este „lucrătura Diavolului", împotriva căruia trebuie să lupte prin toate mijloacele.

***Ştiinţa*** ar fi obligată să recunoască faptul că foarte puţine lucruri dintre cele care constituie azi mândria unor institute de cercetare ar mai avea valoare. Drept consecinţă, oamenii ar pierde încrederea în toată ştiinţa, inclusiv în cea care se predă la şcoală. Foarte multe teorii, legi şi afirmaţii de tipul „nu poate exista o viteză mai mare ca cea a luminii" nu ar mai putea fi susţinute.

Dacă s-ar da o declaraţie oficială privind contactele cu extratereştrii, dacă s-ar şti că în apropierea noastră există tehnologii infinit mai performante, *economia* s-ar prăbuşi, bursele s-ar închide, multe întreprinderi s-ar opri, cu efecte globale imposibil de evaluat.

În particular, ***armata*** s-ar afla în faţa unei probleme grave, deoarece într-o confruntare militară cu o civilizaţie mai avansată n-am avea nici o şansă. Iar dacă acea civilizaţie ar veni pe Pământ doar ca să impună iubirea şi pacea universală, încă ar fi extrem de grav, deoarece, aşa cum observă Scott Mandelker, „pacea este o ameninţare îngrozitoare la adresa *status quo*-ului: pacea va face ca armatele să lase armele, poliţia să se restrângă; întregul sistem economic va trebui să găsească alte baze decât războiul [...] Pentru cei aflaţi la putere, pacea este de-a dreptul periculoasă".

În plus, orice guvern pământean, dacă ar intra în posesia unor informaţii privind tehnologii extraterestre, va dori să le păstreze strict secrete, în interesul propriei „securităţi naţionale", pentru a-şi asigura astfel un avantaj relativ asupra altor ţări. Chiar şi cel ce nu ar şti ce să facă cu aceste informaţii, ar rămâne cu teama ca nu cumva alţii să descopere mai repede o utilizare a lor, desigur pentru noi arme ofensive sau defensive.

Stanton Friedman aprecia că dacă s-ar da o declaraţie oficială privind contactele cu extratereştrii, ar creşte clientela bisericilor şi a spitalelor de nebuni. El adăuga însă că vor exista şi oameni încântaţi. Aceştia ar uita de apartenenţa naţională, considerându-se „cetăţeni ai Pământului". Ar fi o lovitură pentru naţionalism, state naţionale, politicieni, o schimbare pe care nici un guvern n-ar permite-o.

Pe scurt, dacă oficialităţile ar afla de existenţa unei civilizaţii extraterestre, vor face tot ce ar sta în puterea lor să ascundă această informaţie, cu cea mai mare strictеţe.

**DAN D. FARCAŞ**

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

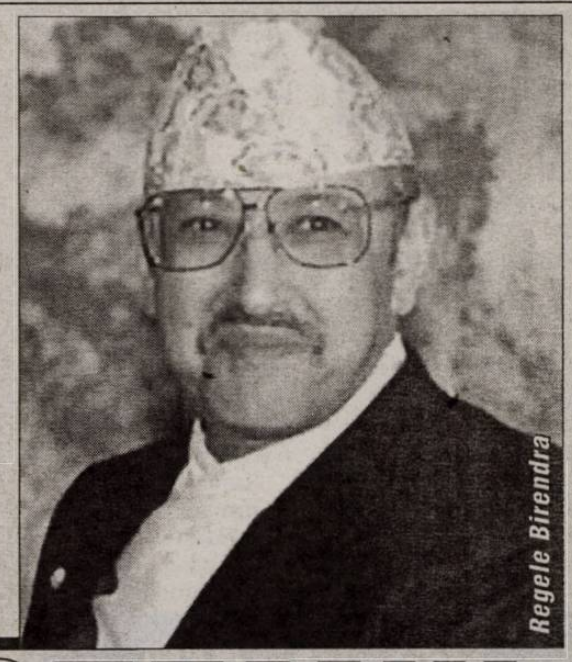
Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____
M/17

***NOTA REDACŢIEI:*** *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
***Încă o precizare:*** *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

*Una dintre cele mai terifiante istorii care au captivat imaginaţia populară în ultimul secol a fost legenda blestemului lui Tutankhamon, un eres potrivit căruia oricine s-a implicat în „profanarea" mumiei băiatului-faraon a avut parte de un sfârşit năprasnic. Deşi această poveste s-a stins, prin anii '80 ai secolului trecut, după ce ultima femeie ce făcuse parte din expediţia lordului Carnarvon, din 1923, a murit, un mit similar s-a răspândit în privinţa familiei regale din Nepal.*


Regele Birendra

# BLESTEMUL unei familii regale

Această ţară misterioasă, care nu a acceptat deschiderea spre lume decât în 1950, până atunci constituind doar o permanentă sursă de fascinaţie pentru călătorii occidentali care au îndrăznit să pătrundă aici, este condusă de sute de ani de o dinastie foarte puternică, dinastie care în ultima vreme a fost lovită de o serie de necazuri.

## O furie inexplicabilă

Potrivit presei occidentale, responsabilă de aceste dezastre pare a fi o cameră secretă din templul închinat zeiţei Gorkhakali, situat în vestul ţării. Cu sute de ani în urmă, regele Gyannedra, strămoşul actualului suveran nepalez, a cucerit aceste ţinuturi, punând stăpânire şi pe templu. Ca multe alte temple din Nepal, şi altarul dedicat zeiţei Gorkhakali, divinitatea locală a războiului şi războiului, avea un „vayu kotha", o încăpere secretă despre care se spunea că ar deţine puteri periculoase şi de aceea era ţinută veşnic zăvorâtă. Deşi enoriaşilor li se interzice cu desăvârşire să pătrundă aici, fosta regină Aishwarya a poruncit ca lacătul să fie spart şi a pătruns în camera respectivă, în mai 2001. Doar o săptămână mai târziu, în timp ce se aflau la cină, regina, regele Birendra, trei dintre copiii lor şi alte rude au fost masacraţi, de către prinţul moştenitor Dipendra, cuprins de o criză de furie nestăvilită. Ulterior, şi prinţul s-a împuşcat, curmându-şi viaţa.

Prinţul Dipendra

## Cei zece regi

Superiorii templului au dispus ca încăperea să fie din nou încuiată dar în urmă cu câteva luni, o delegaţie parlamentară, aflată în vizită în regiunea Gorkha, şi-a manifestat intenţia de a vizita templul. Şeful delegaţiei, Dilli Raj Sharma, auzind despre întâmplarea cu regina, s-a arătat neîncrezător şi a ordonat ca încăperea secretă să fie deschisă. A doua zi, deşi se afla aparent într-o perfectă stare de sănătate, el a suferit un atac de cord fatal. Aceste decese suspecte au readus în memoria nepalezilor o veche legendă, potrivit căreia fondatorul dinastiei, Prithvi Narayan Shah, l-ar fi supărat, prin aroganţa şi faptele sale violente, pe un om sfânt, Gorakhnath. Acesta l-ar fi blestemat pe rege, urându-i ca dinastia sa se stingă după cel de-al zecelea reprezentant al ei. Birendra, care a murit pe 1 iunie 2001, împreună cu întreaga lui familie, a fost într-adevăr, al zecelea rege din dinastia Narayan...

**GABRIEL TUDOR**

# MAGIA NEAGRĂ
## *nu i-a ajutat la nimic!*

La noi, profesoarele care petrec „clipe minunate" alături de elevii lor şi le sucesc minţile, scapă basma curată chiar dacă bieţii adolescenţi îşi pun capăt zilelor. La americani, dascălii care „calcă pe bec", chiar şi în chestiuni minore, sunt aspru pedepsiţi. Şi nu ne referim la profesoarele care, având relaţii intime cu elevii lor, înfundă puşcăria, ci la încălcări aparent „nevinovate" ale codului şcolar.

Astfel, pentru că a participat la un ritual de curăţire a şcolii unde era directoare, de spiritele rele, profesoara Marissa Tamayo s-a văzut exclusă din învăţământ! Femeia a recunoscut că a participat la mai multe ceremonii magice, incluzând sacrificiul unor găini, ceremonii impuse de cultul Santeria, cu practici descinzând din Voodoo, a cărui practicantă femeia era. „Potrivit declaraţiilor ei, după efectuarea ritualului, spiritele rele ar fi fost alungate în acele găini, care au fost sacrificate", a declarat un oficial din Departamentul Educaţiei.

Investigaţiile întreprinse au scos la iveală că directoarea scosese din fondurile şcolii suma de 900 dolari, pentru a-i plăti pe marele maestru al cultului, Frank Discussion, şi pe vrăjitoarea Gilda Fonte, să facă ritualul de exorcizare. „Anul trecut au fost multe incidente violente la şcoala noastră şi m-am gândit că ar fi bine să facem o purificare a locului. Am greşit folosind banii şcolii pentru asta şi am greşit că nu am cerut mai întâi avizul superiorilor mei", a declarat fosta profesoară. *(G.T.)*

## E bine de ştiut

# Rezistenţa antiinfecţioasă specifică

Virusurile, bacteriile, germenii patogeni produc în cazul unei apărări slabe, deficitare a sistemului imunitar, diferite forme de infecţii, ajungându-se chiar la septicemii. Este cunoscut faptul că vaccinarea cu ser antidifteric, antitetanic şi cel antipoliomielitic, produce o rezistenţă, un răspuns al organismului, care va izola, va distruge, va fagocita corpul străin, respectiv agentul patogen.

Imunitatea umorală se manifestă prin anticorpi specifici, cunoscuţi sub numele de imunoglobuline.

98% din anticorpii produşi împotriva agentului infecţios îi găsim în gamaglobulină. Ca urmare, în practica medicală se utilizează gamaglobulina ca suport de protecţie împotriva infecţiilor.

În ceea ce priveşte imunitatea celulară, aici vorbim despre limfocitele T, care prin aglomerare distrug celulele microbiene. Procesul are loc pe cale de fagocitoză, înglobând limfocite T, care prin mobilizare pot atinge dimensiuni apreciabile.

O altă formă de răspuns antiinfecţios o reprezintă distrucţia, limfocit versus celule canceroase, citotoxice – aceste forme de cancer apar ca urmare a unui răspuns agresiv al organismului faţă de el însuşi, când sunt distruse celulele normale – formând tumori, metastaze.

Referitor la modurile de dobândire a imunităţii, notăm imunitatea naturală şi cea dobândită pasiv, prin transferul de anticorpi (de la mamă la nounăscut), care are un caracter pasager, de 3-6 luni.

Imunitatea activă – ca urmare a unei boli infecţioase – apare atunci când organismul îşi produce mijloacele de apărare. Este bine de ştiut că la acelaşi agent patogen organismul va reacţiona pe baza „memoriei" dobândite de la boala anterioară.

În ce priveşte imunizarea pe cale artificială, aceasta se realizează prin metode specifice, cum ar fi vaccinarea cu seruri care produc un răspuns bazat pe principiul: „cui pe cui se scoate".

Anatoxinele, prin modul lor de producere, respectiv pentru ATPA, au rolul de a vă proteja în cazul rănirilor, al tăieturilor, astfel ca microbul tetanic să fie neutralizat. În lipsa ATPA, decesul poate surveni ca urmare a contracţiilor tetanice.

Departe de a fi un domeniu anost, rezistenţa antiinfecţioasă specifică merită atenţia dumneavoastră.

**Dr. VALERIU MANTA**

# Privire spre anii '80

*Moda verii aminteşte obsedant de anii '80: blazer din denim de bumbac, veste, bluzoane, jeanşi strâmţi, fuste deasupra genunchiului, toate sunt piese ce nu vor lipsi din ţinutele tinerelor fete. La fel de agreate vor fi piesele ce conturează un look safari. Doamnele cu stil bine conturat vor opta cu siguranţă pentru compleuri fustă-bolero scurt, purtat peste un tricou în dungi alb-bleumarin.*

## Adevărat sau fals

# 6 alimente de viaţă lungă

Numeroase studii vorbesc despre valenţele reale pentru consolidarea sănătăţii ale acestor alimente. Iată cum le descifrează acţiunea un celebru nutriţionist francez, dr. Cohen, autor al lucrării „Slăbitul, marea minciună".

**1 *CIOCOLATA NEAGRĂ*** acţionează benefic în maladiile cardiovasculare. Unele grăsimi din untul de cacao şi polifenolii din ciocolată acţionează asupra fluidităţii sângelui şi determină diminuarea hipertensiunii.

Dr. Cohen atrage însă atenţia asupra caloriilor: aproximativ 520 kcal/100 g. În aceste condiţii, două pătrăţele pe zi ar fi raţia rezonabilă.

**2 *MIGDALELE*** au un conţinut bogat în vitamina E, numeroşi antioxidanţi, grăsimi

libere benefice şi fibre prebiotice. Toate acestea convin inimii.

Dr. Cohen aminteşte că fructele oleaginoase (alune, nuci) au un conţinut asemănător şi la micul dejun putem gusta zilnic 6-7 migdale în cadrul unei alimentaţii echilibrate.

**3** Despre ***USTUROI*** se spune de mult că ar avea virtuţi anticancer, anticolesterol şi

antihipertensive. S-a descoperit, de asemenea că alicina (substanţa responsabilă de mirosul specific) este un antioxidant foarte puternic.

Dr. Cohen spune că acţiunea împotriva colesterolului şi hipertensiunii este reală, aşa că, cine îl agreează, poate consuma echivalentul crud a 1-2 căpăţâni pe zi. (Pentru cei interesaţi de efectele sale, amintim că în farmacii există gelule de usturoi).

**4 *VINUL ROŞU*** este bogat în antioxidanţi, iar resveratrolul – prezent în vin – este un compus antibiotic care fluidizează circulaţia sangvină.

Nu trebuie uitat, spune dr. Cohen, că vinul conţine şi alcool. Consumat în exces inconvenientele asupra sănătăţii vor fi majore, estompând beneficiile. La fel de eficace pentru artere sunt strugurii proaspeţi.

**5 *PEŞTELE GRAS*** este bogat în omega 3. Omega 3 fluidizează sângele şi reduce fenomenele inflamatorii.

Sfatul dr. Cohen: mâncaţi 200-250 g peşte gras cel puţin de două ori pe săptămână.

**6 *VITAMINELE, MINERALELE, ANTIOXIDANŢII,*** fibrele conţinute de legume şi fructe acţionează sinergic, de unde rezultă cea mai mare protecţie împotriva îngrăşării, a cancerului şi bolilor cardiovasculare.

Legume puteţi consuma cât de multe doriţi, spune dr. Cohen. În schimb, în privinţa fructelor (care conţin zahăr) se recomandă 3 porţii pe zi (1 porţie = 80 g = un măr, de exemplu).

Pagină realizată de
**ECATERINA BĂTRÂNEANU**

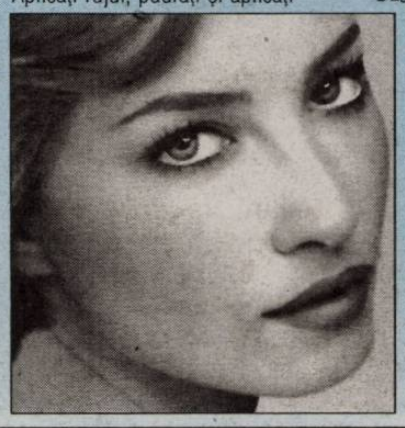
## Dosarele frumuseţii

# Tendinţa primăverii

Nu ştim dacă vă schimbaţi machiajul în funcţie de deciziile specialiştilor în domeniu, dar cel puţin pentru o bună informare trebuie să vă spunem că tendinţa primăverii presupune buze catifelate, accentuate de rujuri cu texturi pudrate. Tentele mate, satinate conferă gurii... tandreţe. Aşa o fi... Dar, pentru aceasta, întâi trebuie să pregătiţi terenul. Este vorba despre o hidratare corespunzătoare, pentru că o astfel de textură a rujurilor nu permite nici un defect. După un gomaj uşor, efectuat cu o periuţă de dinţi suplă, aplicaţi pe buze o cremă grasă şi lăsaţi să acţioneze toată noaptea.

Pentru machiaj folosiţi un creion mat cu care conturaţi buzele. Aveţi grijă să estompaţi nuanţa şi să nu se acumuleze în comisuri.

Pudraţi atent, cu o pudră fină, care va fixa mai bine rujul. Aplicaţi rujul, pudraţi şi aplicaţi



încă un strat de ruj. Pentru a căpăta o mină frumoasă, folosiţi şi pentru pometi un fard-cremă într-o nuanţă armonizată cu rujul, de preferat tonuri de roz sau portocaliu.

Dacă sunteţi blondă, un roz fané sau unul piersică vor sublinia perfect frumuseţea chipului dumneavoastră.

Brunetele pot încerca nuanţele dulci de prună.

Încă un secret: dacă vreţi să deturnaţi rujul dumneavoastră clasic spre ceea ce se poartă azi, după ce vă rujaţi, aplicaţi o picătură de fond de ten care va neutraliza culoarea şi strălucirea iniţială.

## Gastronomice

### Chiftele de legume

***2 morcovi, 2 rădăcini de pătrunjel, o ţelină, o ceapă, 1 praz, 2-3 cartofi, 2 linguri făină, 2 ouă, 2 linguri caşcaval ras, sare, piper.***

*Cartofii se spală, se fierb şi se curăţă; se spală şi se fierb morcovii, rădăcinile de pătrunjel, ţelina şi prazul. Se dau toate prin maşina de tocat, se adaugă făina, ouăle, caşcavalul, sare şi piper. Se fac chifteluţe care se dau prin făină sau pesmet şi se prăjesc în ulei fierbinte.*

### Piure de linte

***500 g linte, 4-5 cepe, 1 morcov, o ţelină, o feliuţă de şuncă sau slănină, o lingură unt, o cutie suc de roşii, pătrunjel şi mărar verde, cimbru, o foaie de dafin, o lingură de sos alb.***

*Se alege, se spală şi se fierbe lintea. Într-o cratiţă se pun morcovul, ceapa, ţelina şi şunca, toate tăiate bucăţi şi se călesc în unt. Apoi se toarnă sucul de roşii, pătrunjelul şi mărarul tocate, cimbrul, foaia de dafin şi se fierb o jumătate de oră. În acest sos se pune lintea şi se lasă să mai fiarbă până ce devine mai dens. Se dă prin sită. Se adaugă sosul alb şi o lingură de unt proaspăt. Se amestecă bine şi se serveşte cald.*

### Budincă de tăiţei cu carne

***500 g carne, 2 cepe, 500 g tăiţei, 3 ouă, 3 linguri smântână, sare, piper, 100 g unt, 1,5 litru lapte.***

*Se fierb tăiţeii în lapte dulce cu puţină sare. Se fierbe carnea, se lasă să se răcească şi apoi se dă prin maşina de tocat. Se taie ceapa mărunt şi se căleşte în unt, fără să se rumenească. Se amestecă bine carnea tocată cu ceapa călită, cu unt, sare, piper, gălbenuşurile, smântâna şi albuşurile bătute spumă. Se frământă bine. Se ia o cratiţă; se unge cu unt, se presară pesmet şi se aşază în ea jumătate din cantitatea de tăiţei; peste tăiţei se pune compoziţia de carne şi se acoperă cu restul de tăiţei. Se bate un ou cu o ceşcuţă mică de lapte şi se toarnă peste tăiţei. Se dă cratiţa la cuptor pentru 20 minute.*

### Bezele

***6 linguri zahăr pudră, 2 albuşuri, 1 pachet zahăr vanilat.***

*Se bat foarte bine albuşurile, se adaugă câte puţin zahărul şi se bate în continuare până se obţine o spumă tare. Pe o hârtie unsă cu unt se aşază, cu linguriţa sau cu un cornet, grămăjoare din albuşul bătut, se presară pe ele zahăr vanilat şi se dau la cuptor, la foc foarte moale, ca să se întărească şi să se usuce încetul cu încetul. Când sunt gata se desprind de pe hârtie şi se aşază pe un platou. Se pot lipi două câte două, punând între ele o cremă.*

### Chec din albuş

***100 g unt, 150 g zahăr, 150 g făină, o lămâie, 6 albuşuri, 10-12 nuci, praf de copt, 1 pachetel zahăr vanilat.***

*Se freacă bine de tot untul cu zahăr, se adaugă zeama şi coaja de lămâie, vanilia şi se freacă din nou până devine spumă. Apoi se pun făina, praful de copt, nucile sfărâmate mic şi albuşurile bătute spumă tare. Se unge forma cu unt, se toarnă compoziţia şi se pune la copt, la foc potrivit.*

# O instituție plină de senzualitate

***Una dintre preocupările majore ale faraonilor au fost femeile pe care le-au integrat într-o instituție complexă, lucrativă, dar nu în ultimul rând furnizoare de plăceri carnale. Femei alese după criterii estetice, dar și în funcție de aptitudini legate de diverse activități.***

Importanța haremului Mi-Ur, de pildă, era covârșitoare. Acesta deținea ateliere de țesut in, numeroase terenuri și îi reveneau profituri importante din vânzarea peștilor și a grâului. În ateliere munceau în special țesătoare siriene, ale căror pânze cu motive și culori încântătoare erau renumite în tot Orientul Mijlociu.

În Noul Imperiu se va dezvolta o formă originală de harem, cel itinerant. „Divele" îl urmau pe faraon în războaie (în garnizoane), în capitale provinciale etc. Erau, probabil selectate regine și favorite ale momentului. Din suită făceau parte și copii de viță regală. Lucru evidențiat de un text legat de bătălia de la Kadesh, purtată de Ramses II, care poruncește: „Să fie îndepărtate femeile și copiii!".

Cele mai respectate dintre femeile haremului sunt rudele regelui, fiicele, surorile. Alături de ele trăiesc aici, discret, toate soțiile cu excepția marii soții regale care se află, probabil, și în conducerea acestei instituții fără să-și neglijeze obligațiile religioase și familiale. Soțiile secundare pot fi numeroase.

În Noul Imperiu, căsătoriile cu prințesele străine se înmulțesc. Legăturile între suverani sunt personale. Ca o consecință, în momentul în care un aliat moare, pactul trebuie reînnoit și noua logodnică ia drumul Egiptului. De pildă, Amenhotep II se căsătorește, după 20 de ani, cu două prințese mitaniene. Prima dintre ele aduce cu ea o suită de 317 femei, toate destinate haremului. Printre soțiile acestui rege figurează și două prințese siriene și... o soră.

În afară de femeile primite în dar și cele capturate în războaie (în timpul unei expediții în vest, Amenhotep II capturează 323 de fiice de prinți palestinieni și 270 de cântărețe), faraonul procedează și la achiziții pe care plătește bani buni, cum ar fi cele 40 de femei-paharnic „fără defecte".

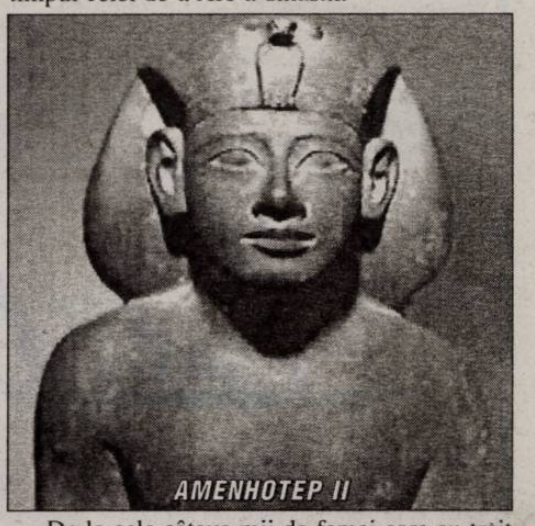
Haremul devine un furnicar de activități diverse, în funcție de statutul și de rangul femeilor. Unele dansau, altele cântau, altele țeseau sau aveau grijă de copii ș.a.m.d. Copiii erau în număr mare: ai faraonului, ai anturajului etc. Unii dintre ei, născuți în aceeași zi cu prințul moștenitor, devin tovarăși de joacă ai acestuia, beneficiind de privilegii și de o carieră importantă la curte. O astfel de structură necesită o armată de funcționari. (Se cunoaște puterea organizatorică a faraonului cu excesele sale birocratice.)

În fruntea instituției, se afla un intendent, denumit uneori „stăpânul secretelor" sau „paznicul sigiliului regesc" având un mare rang printre înalții funcționari.

## Scribi, nu și eunuci

Directorul era secondat de un locotenent ajutat de administratori, scribii haremului, scribii tezaurului și scribii meselor, însărcinați mai ales cu aprovizionarea hranei. Personalul includea polițiști și paznici, aflați la porțile palatului. O administrație exclusiv masculină. Dar fără eunuci.

Haremul va începe să se destrame în timpul domniei ultimilor regi puternici ai Egiptului, în timpul celei de-a XX-a dinastii.



AMENHOTEP II

De la cele câteva mii de femei care au trăit în acest complex harem nu ne-au parvenit decât puține nume, câteva accesorii de toaletă, câteva bijuterii.

Erau oare fericite aceste femei? Fără îndoială că duceau o viață confortabilă, cu multe bucurii, așa cum nu s-a întâmplat în cazul majorității femeilor egiptene. Care erau oare gândurile, visele, concepția lor de viață? Nimeni nu știe...

**DORIN MĂRAN**

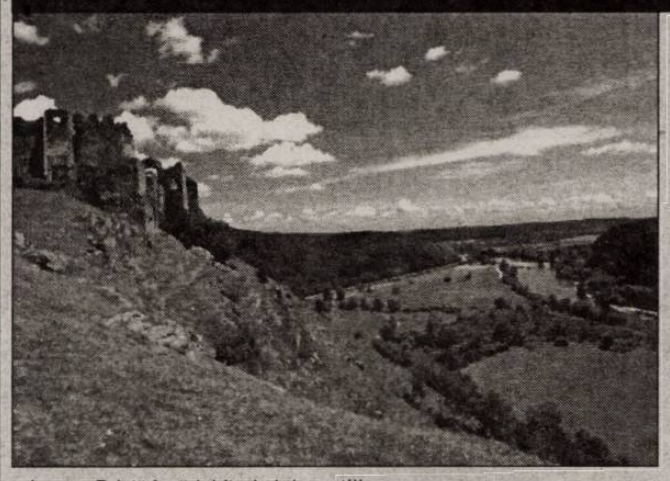
Drumeții și popasuri

# ȚARA ZARANDULUI
## locuri de neuitat

E greu de ajuns pe aceste meleaguri dar nu veți avea ce regreta. Deși este cunoscută ca fiind zona unde tradițiile arhaice s-au păstrat foarte bine, *Țara Zarandului* nu s-a bucurat de aceeași atenție ca Maramureșul. De ce? Poate nu a avut norocul să fie străbătută de oameni care să-i prețuiască valoarea. Există însă iubitori ai drumețiilor montane, ai locurilor aproape neatinse de furia civilizației moderne, care se încumetă să „dea piept" cu necunoscutul muntelui și care revin, ori de câte ori, au ocazia.

*Țara Zarandului* cuprinde trei județe (Arad, Hunedoara și Alba), dar fiecare zonă are farmecul și unicitatea ei. Această „țară" se duce până spre versantul vestic al Munților Apuseni, de o parte și de alta a Crișului Alb.

Munții Zarandului, privindu-i, par mai degrabă niște coame blânde, coborând din coasta Apusenilor și „curgând" până departe, în valuri lungi spre apus, acolo unde se contopesc cu câmpia Aradului. În inima Țării Zarandului se află o renumită localitate, cu nume istoric: Țebea. Recunoscută fiind ca „Panteonul Moților". Aici se găsește „gorunul lui Horea", bătrân și fără vlagă dar pe care oameni cu dragoste de țară și de istorie l-au „încins" cu cercuri de oțel și l-au cimentat în interior, pentru a rezista intemperiilor iar putreziciunea să nu-l distrugă. Lângă acest gorun istoric se găsește înmormântat AVRAM IANCU. Un loc de popas, un loc încărcat de emoție și îngândurare pe care nu trebuie să-l ocoliți.



Există și alte localități unde oamenii sunt ocupați nu cu mondenități ci cu meșteșuguri vechi care îi ajută să supraviețuiască. În comuna Baia de Criș, în satul Crișan, în Robița sau stațiunea Vața de Jos, veți găsi o lume aparte. Undeva, în depărtare, privirile sunt oprite pe pajiști întinse, de poienițe unde flori de câmp se întrec în frumusețe și parfum fără egal, de păduri care răzbat trecerea timpului și de multe alte minunății ale locurilor care vor rămâne amintiri de neuitat. *Țara Zarandului* își ascunde frumusețile. Noi trebuie să le descoperim.

**N. FLORIA**

Amprente ale spiritualității

# Biserica Sfânta Varvara

Aflată în orașul Târgu Ocna, din județul Bacău, biserica Sfânta Varvara este impresionantă în primul rând prin amplasamentul său. Este într-o salină uriașă – Mina Trotuș – și este închinată sfintei protectoare a minerilor. Vestită pentru puterile sale tămăduitoare, salina se află la o adâncime de 240 metri, iar biserica din interiorul ei a fost zidită și amenajată în perioada aprilie-decembrie 1992. A fost sfințită la data de 4 decembrie 1992 și este deschisă zilnic între orele 7-17.

În ziua de 4 decembrie este prăznuită Sfânta Muceniță Varvara, care a trăit în timpul lui Maximian Daia (305-311). Tradiția spune că era fiica unui aristocrat roman din cetatea Iliopoli. Fiind deosebit de frumoasă, tatăl ei a vrut să o ferească de ispite și a închis-o într-un turn, construit special pentru ea. În singurătate, ea are prilejul să cugete la puterea Creatorului, repudiind credința în zei. Sprijinită de câteva slujnice creștine, ea se botează, iar tatăl, furios, o predă autorităților, care dezlănțuiseră prigoana împotriva creștinilor. Chinuită cumplit, este purtată în batjocură prin cetate și în cele din urmă este ucisă cu sabia de propriul ei tată.

În biserică nu se oficiază slujbe decât în noaptea de Înviere, în ziua de hram și în situații speciale. Este una dintre puținele biserici din țara noastră amplasate în saline și singura din Europa aflată la o adâncime mai mare de 200 metri și realizată aproape integral din sare. Locașul a fost ctitorit de minerii care muncesc aici și care, trecând prin galeriile întunecoase, se opresc să se închine în fața icoanelor, pentru a fi feriți de accidente. Aceste rugăciuni, urcând spre cer din adâncul pământului fac din întreaga mină un loc binecuvântat.

Biserica, realizată de minerii care și-au riscat chiar viața în timpul amenajărilor, este, așa cum am arătat, construită în întregime din sare. Aplicele pereților, marele candelabru, stranele, scaunul arhieresc și alte obiecte sunt toate cioplite din sare, într-o perfectă unitate cu pereții și locul în care sunt plasate. Aceste obiecte au fost lucrate de mineri, iar catapeteasma și icoanele sunt rodul contribuției minei „Trotuș" și a arhimadritului Epifanie Bulancea de la Mănăstirea Măgura Ocnei.

Pentru a rezista în timp și pentru a le feri de umezeală, toate obiectele au fost tratate cu un lac special. Locașul conține toate elementele tradițional ortodoxe. Catapeteasma expune 24 de icoane printre care se află și cea a Sfintei Varvara, patroana acestui așezământ. Biserica este mare și luminată puternic, lumina dinăuntru pătrunzând în sufletele noastre și aducându-ne mai aproape de Cel de Sus.

Un popas la biserica din mină îți oferă clipe de reculegere dar și de încântare, admirând ingeniozitatea și eleganța cu care oamenii, scormonitori ai adâncului, au știut să-și exprime mulțumirile în fața Creatorului suprem. Clopotul fixat chiar la intrarea în biserică se aude până în adâncul muntelui, iar toaca bate deopotrivă pentru minerii vii și pentru cei dispăruți din mijlocul lor.

**IRINA STOICA**

„Vis datorat zborului bondarului în jurul unei rodii, înainte de trezire" (1944, nudul Galei făcând baie de soare)

Dalí atomicus (1948, maestrul zburând cu pisici şi şuvoaie de apă)

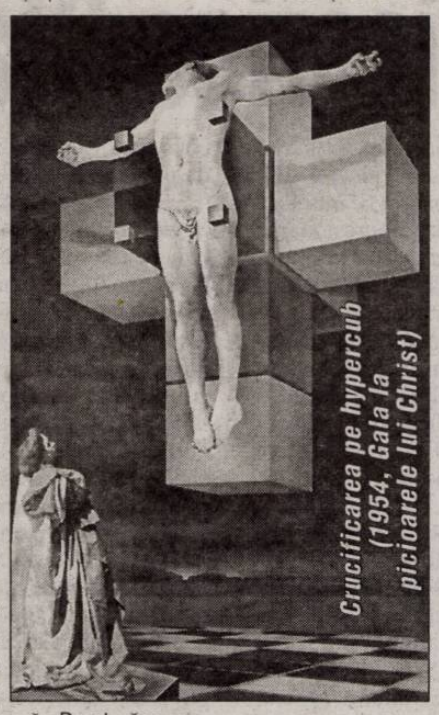
# Dalíverne

Pe când era de o şchioapă, Dalí a fost dus la mormântul fratelui său (născut înaintea sa) şi părinţii i-au spus că el este „reîncarnarea aceluia trecut în neant". Aceasta poate fi unica scuză pentru artistul-simbol al suprarealismului, un boem inteligent cu apucături de clovn, un veşnic adolescent scormonind cu nuieluşa în muşuroiul realităţii, un Iona care nu vrea să evadeze din burta balenei, ci pune urechea pe gigantica ei inimă... Salvador Dalí (n. 1904), un personaj de vodevil scris de el însuşi, un hâtru care l-a gâdilat până şi pe Ceauşescu, ajungând astfel în paginile ziarului „Scânteia", la care făceam coadă în fiece dimineaţă. Unii dintre noi...

A fost un one-man-show în propriul său reality show, iar prima operă de artă a fost el însuşi: la optsprezece ani avea părul în plete şi favoriţi abundenţi, ciorapi lungi peste marginea pantalonului şi genunchiere. Inventa un nou soi de dandy. În artă era încă un nimeni, însă purta în suflet convingerea că va realiza numai lucruri uimitoare. Strâmba din nas în privinţa cubismului şi este atras de experimentele dadaiste. Exmatriculat din Academia de Arte pentru jignirea unui profesor, Salvador ia drumul Parisului în 1926. Intră în gaşca veselă alături de Picasso şi Joan Miró şi se aruncă entuziast în braţele avangardismului, combinând savant tehnici clasice şi moderne. Figura de dandy se completează cu faimoasa mustaţă arcuită viguros şi devenită marcă înregistrată. Pestriţul Montparnasse îi adapă fecunda imaginaţie şi postulează că deţine o „metodă paranoidă de investigare a subconştientului pentru stimularea creativităţii". A fost, poate, prima dalivernă lansată în eter. Şi tot atunci, pe la douăzeci şi cinci de ani, a urmat

Dalí şi Man Ray, în 1934

o ieşire execrabilă la adresa mamei sale, care murise şi pe care o divinizase. Supărat că tatăl său dezaprobă idila cu Gala (nevasta lui Paul Éluard, amicul său), Dalí scrie următorul text ataşat unei picturi expuse la Paris: „Uneori mă distrez scuipând pe portretul mamei mele". Opera cu pricina era „Inima sacră a lui Iisus Christos". Tatăl îi cere să-şi ceară scuze în public, dar Dalí refuză cu aroganţă. Bătrânul părinte se decide să-l dea afară din casa de la Cadaques şi să-l dezmoştenească. Drept răspuns decisiv, Dalí îi oferă tatălui un prezervativ cu sperma sa, replicând: „la şi asta. E tot ce-ţi datorez!" Avea numai douăzeci şi cinci de ani pe când comitea acele grosolănii memorabile şi când se muta într-o casă lacustră cu Gala. De altfel, după clipele marii iubiri, Dalí avea s-o împartă pe acea femeie cu nenumăraţi iubiţi. Ea era mai mare cu zece ani decât el, însă apetitul ei sexual îl depăşea total.


Crucificarea pe hypercub (1954, Gala la picioarele lui Christ)

Dalí descoperă că nu este decât un mascul leneş, dar se va căsători cu ea şi civil şi religios şi va fi soţia lui până când ea a închis ochii definitiv, în 1982... Aşa artist, aşa nevastă! Rusoaica Gala (Elena Diakonova) a avut o fiică (de la Paul Éluard) pe care a ignorat-o toată viaţa. S-a devotat din tinereţe menajului în trei, chiar şi când a devenit iubita lui Dalí. Ea a descoperit în pictor un virgin având o fobie incredibilă, aceea faţă de organul genital feminin.

Metamorfozându-se în muză pentru tânărul dandy, l-a salvat de la nebunie. Recunoscător, maestrul semna deseori cu numele său şi al Galei, spunând că pictează cu sângele ei. Ea era interfaţa dintre geniu şi realitate şi ei îi datorează faima multor capodopere inspirate de farmecul ei de femelă insaţiabilă... Dalívernele continuă în numărul următor.

Fotoliul omagial „Buzele actriţei Mae West" (1937)

BAZAR bizar

# Atenţie, Persoană Foarte Importantă!

Aflându-mă într-o gară de provincie a unei ţări occidentale, pentru un transfer de trenuri, am observat că pe uşa unicului restaurant scria „VIP Only". Respectând restricţia, am întrebat unde este bufetul pentru persoane „second hand". Omul a izbucnit în râs, spunând că acea etichetă discriminatorie este doar o glumă, pentru a vedea cine se consideră sau nu persoană foarte importantă...

**TRADIŢII**

La un stabiliment din Bucureşti, în faţa unei uşi pe care scria tot „VIP Only" erau doi bodyguarzi, care m-au umplut de flegme cu privirile, doar pentru că m-am apropiat de acea poartă a unui paradis terestru.

Sintagma Very Important Person (VIP) a fost lansată de Forţele Regale Aeriene (Marea Britanie) în anii celui de-al doilea război mondial. Ea a devenit notorie după lansarea filmului cu acelaşi titlu regizat de Ken Annakin, în 1961 (comedie reintitulată în SUA „A Coming Out Party" , tradus liber „Când petrecerea iese la iveală"). Nimeni nu se gândea pe atunci (în ţările civilizate) că inscripţia VIP avea să traseze graniţe adânci între cetăţenii unei ţări democratice şi că tradiţionalele caste indiene (sau relaţiile de vasalitate din alte tipuri de societăţi) aveau să fie exacerbate până la ridicol. Păturile sociale aflate în lupta de clasă evidenţiată de Marx au rămas un dulce cântec de leagăn faţă de mofturile pe care şi le dau aşa-zisele VIP-uri în ţări proaspăt democratice. Umilirea celor mulţi a devenit o regulă de bun simţ pentru parveniţii şi fripturiştii (de ambe sexe) din ţări cu îmbogăţiţi peste noapte. Este trăsătura urâtă importată din Occident, pentru că gradul de civilizaţie se măsoară şi în respectul mutual al cetăţenilor.

De altfel, în ţările civilizate acronimul VIP se foloseşte pentru a separa celebritatea de anonimat şi nu pentru a desconsidera pe cineva. În consecinţă, eticheta nu se aplică pentru că în stabilimentele pentru celebrităţi anonimii au bunul simţ să nu acceadă. Sociologii occidentali spun că dorinţa de a fi celebru este o componentă a culturii occidentale, accentuată de aşa-zisul American Dream (Visul american). Dar şi americanii împart celebritatea în două categorii: cea a oamenilor notorii dar retraşi („timizii") şi cea a tartrului, adică a celor care-şi caută succesul de public cu orice preţ. Mai pe şleau, la noi s-ar spune „scandal-vedete", cu referire directă la activităţi de tipul prostituţiei la vedere, prin intermediul paparazzi şi al televiziunilor tabloide.

O variantă mai limpede a ceea ce înseamnă VIP pentru occidentali a fost lansată de magnatul englez Richard Branson. O persoană cu adevărat celebră este inclusă pe „A-List" sau Persoană de Primă Categorie, al cărei succes se bazează pe realizări autentice şi/sau pe o solvabilitate solidă. Aşadar, celebrităţile infame aparţin categoriei „B-list", adică a „gunoaielor care ajung să strălucească o zi din viaţă". Ca să fii pe A-List trebuie să activezi cu succes în artă, ştiinţă, acţiuni caritabile, modă etc. Din fericire, constat în presa electronică românească faptul că „dubioşi" precum Magda Ciumac trezesc repulsie iar pansivo-meditativi precum Ogică (singularul de la Douăgică) dau lecţii de „cine-a făcut în copaie se umple de leţcaie". Adevărata tradiţie VIP încă n-a sosit în România, ea putând fi admirată (parţial) doar la cimitirul Belu. Nimănui din tabloide nu-i va putrezi oasele lângă Eminescu.

Patru VIP-uri eterne, Beatles

Din ciclul

## „Noi la Doftana prindeam bulgarii"

Napoleon Bonaparte a stat în exil pe insula Elba (Marea Tireniană, arhipelagul Toscan) 300 de zile. Amanta sa insulară, Veronica Portelli, l-a convins să se întoarcă în patrie şi să-şi recucerească tronul. A fost greşeala englezilor că l-au păstrat atât de aproape, aşa că exilul final, pe Sf. Elena, s-a petrecut tocmai în Atlanticul de sud. Tot o femeie l-a convins pe amantul său, Nick Harris, să se întoarcă la masa de poker, unde fusese lefterit. Dama şi-a vândut o rochie scumpă şi i-a spus martială: „Du-te şi uşurează-i!" Nick s-a întors la cazino şi a nimerit în mijlocul unor schimburi de focuri între nişte bandiţi şi poliţie. A stat nevinovat trei luni la zdup, timp în care iubita i-a vândut casa şi a dispărut pe Mississippi. Morala: muzeul Doftana e închis pentru noi achiziţii.

# Trădarea iubitei

Cel mai subtil şi eficient jaf al unui tren nu s-a petrecut în secolul XX, ci pe la mijlocul secolului XIX. Era anul 1855 când lingouri de aur totalizând 90 de kilograme şi în valoare de 12 mii de lire sterline (sau nouă milioane de lire sterline, la valoarea anului 2006) au fost subtilizate pe ruta Londra – Paris, trecând prin punctele maritime Folkestone (Anglia) şi Boulogne-sur-Mer (Franţa). Între cele două puncte de frontieră s-a făcut un transport naval. Atunci când s-a constatat că safe-urile intacte cântăresc mai puţin cu câteva kilograme (la Boulogne), nu s-a impacientat nimeni. Abia la sosirea la Paris s-a constatat că aurul fusese înlocuit cu o cantitate aproape echivalentă de plumb. În ce punct al traseului şi cine a făcut uluitoarea substituire?

La aceste întrebări, poliţia din ambele state nu au putut da nici un răspuns plauzibil timp de un an. Francezii aruncau vina pe englezi şi reciproca. Se părea că aurul nu va mai fi niciodată găsit, în ciuda recompenselor grase puse în joc. Numai că jefuitorii au avut, ca de obicei, un mare ghinion. Actorul principal al furtului, recidivistul Edward Agar, a fost arestat pentru folosirea unui cec fals. Se întâmpla la câteva luni de la marele jaf. Lui Agar îi fusese înscenată tărăşenia cu cecul de către un rival de aceeaşi meserie. Agar a fost închis temporar în Anglia, după ce fusese condamnat la deportare în Australia. Din pârnaie, omul îi scrie un bilet iubitei sale, Kate, în care o întreabă dacă a primit 7 mii de lire de la un anume Pierce. Femeia se sperie şi intră la bănuieli. Intenţionând să lămurească lucrurile, ea îi povesteşte şefului închisorii despre acel bilet şi totul iese la iveală în 1856. Trădarea lui Kate a dus la lămurirea marelui furt şi la arestarea a patru complici. În afară de Agar, toţi ceilalţi „operatori" lucrau la calea ferată şi timp de patru ani puseseră la punct planul de bătaie: asigurarea cu bare de plumb, infiltrarea printre păzitorii vagonului cu valori, duplicarea cheilor de la safe etc. Culmea a fost că trădarea iubitei lui Agar a fost inutilă, căci partea sa de aur fusese îngropată de unul din complici şi el ar fi intrat în posesia ei după eliberarea din închisoare. Omul nu a vrut să-i dea comoara lui Kate, pentru că nu avea încredere în femei... Şi-n furturi de mare amploare se aplică, aşadar, zicala „cherchez la femme!"

Scenă din filmul „The Great Train Robbery" 1971, cu Sean Connery

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

## Știați că...

◆ *...în botanică prin „lenticelă" se înțelege o mică deschidere în scoarța arborilor și arbuștilor? Prin ea se face schimbul de gaze între atmosferă și părțile interne ale tulpinii.*

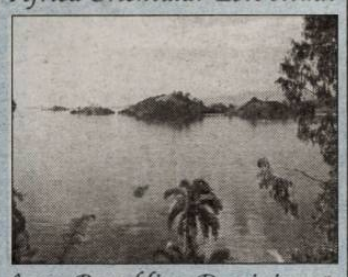
◆ *...Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) a fost un mare pedagog elvețian? Ideile sale au pătruns*

*în Transilvania prin discipolul și colaboratorul său Ștefan L. Roth și au influențat organizarea învățământului în țările române.*

◆ *...în popor, prin „meșter grindă" se înțelege grinda principală din casele țărănești? Pe ea se sprijină grinzile transversale.*

◆ *...banul Mihalcea (?-1601) a fost unul din oamenii de încredere ai lui Mihai Viteazul loctiitor al domnitorului în Transilvania în timpul campaniei din Moldova? A fost spânzurat din ordinul generalului Basta.*

◆ *...Kivu este numele unui lac tectonic aflat în Africa Orientală? Este situat*



*între Republica Dominicană, Congo și Rwanda.*

◆ *...„ostrățelul de apă" este o specie de plantă acvatică și carnivoră, înaltă până la 60 centimetri? Trăiește în ape stătătoare sau lin curgătoare.*

◆ *...Thanatos era personificarea morții în mitologia greacă? Își avea locașul în Infern sau la porțile acestuia și era fiul Nopții și fratele Somnului.*

## Știați că...

# PRATERUL și Roata mare

***Oraș al muzicii și al palatelor strălucitoare, Viena este presărată de statui și de parcuri de o mare frumusețe. Cel mai cunoscut loc de plimbare al vienezilor este Praterul, devenit, alături de Catedrala Sfântului Ștefan și de vestitul palat Schönbrunn, adevărat simbol al orașului.***

Imensa întindere verde a fost cunoscută de vienezi din 1403, când din ordinul lui Ferdinand I a fost plantată faimoasa alee de castani. Mai târziu, în 1766, Iozef al II-lea a deschis publicului domeniul său de vânătoare și acesta a devenit repede un loc apreciat de vienezi pentru plimbări și întâlniri la adăpostul aleilor cu umbră. Din această epocă datează primele restaurante și cafenele, dând naștere așa-numitului Prater Popular.

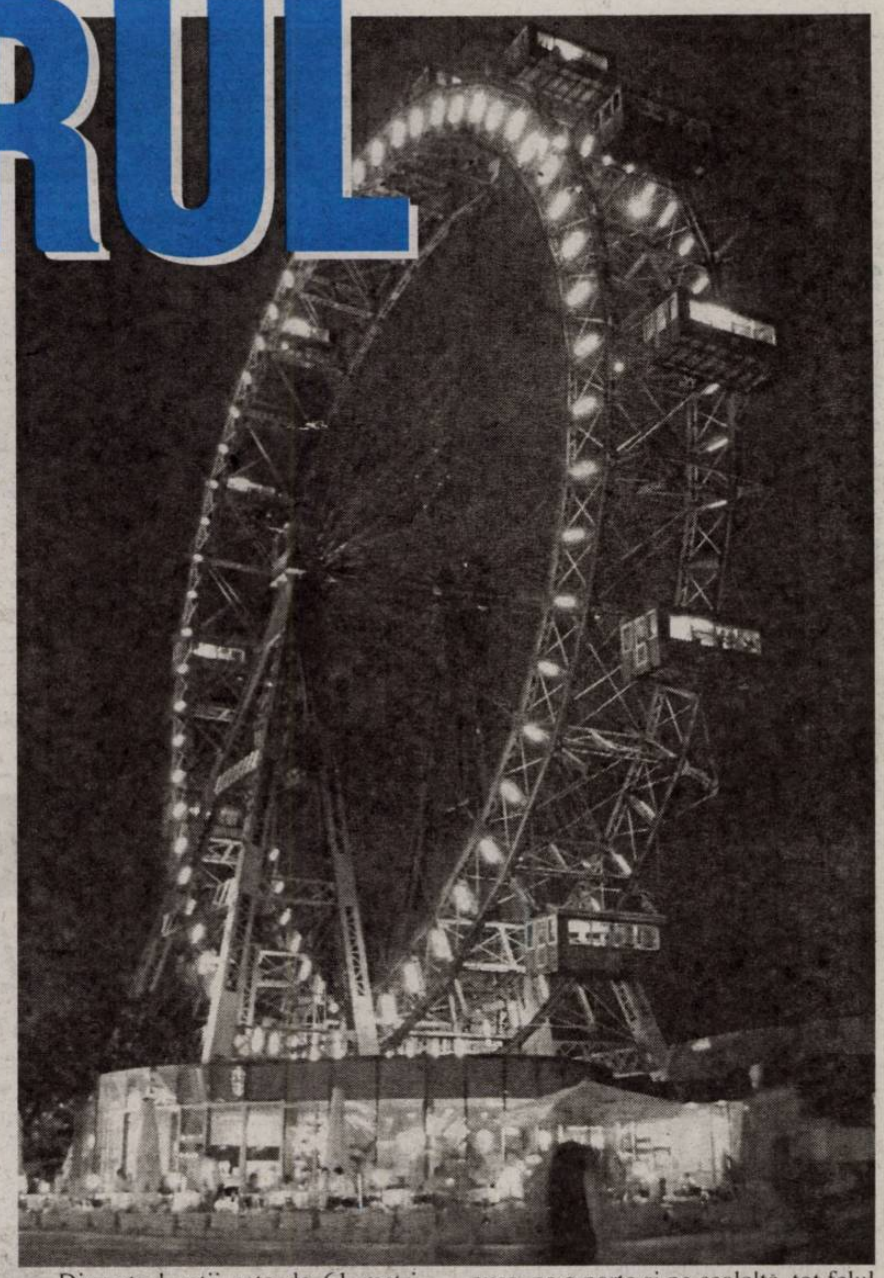
Au urmat o serie de atracții ca jocurile de popice, diversele carusele și focurile de artificii. În 1791 au decolat baloanele Montgolfier de aici. În 1840 Basilio Calafati a ridicat faimosul său carusel „Marele chinez" căruia i s-a dedicat un loc special numit „Calafati Platz" unde se află și teatrul de marionete. Aici copiii urmăresc cu sufletul la gură isprăvile lui Karspel, un personaj deosebit de îndrăgit.

În 1873, Expoziția Universală a fost deschisă în Prater, iar halele construite cu această ocazie servesc încă drept săli de expoziție pentru Târgul Anual Vienez.

Atracția parcului o constituie însă

Roata cea mare, construită între 1890-1897 de inginerul englez Walter B. Basset. Cu toate că la ora actuală mai există asemenea roți, atât în Franța cât și în Anglia, unde există London Eye a cărei înălțime este aproape de două ori mai mare decât a celorlalte, niciuna dintre ele nu este atât de îndrăgită de locuitorii bătrânului Continent ca roata din Prater. Aceasta a avut și ea de suferit în urma celui de-al Doilea Război Mondial.

În 1945, în timpul ultimelor zile ale războiului au fost distruse atât cabinele, cât și întreaga aparatură de funcționare. Numai după un an însă, roata gigantică a început din nou să se învârtească pe axul ei de 10 metri lungime și jumătate metru grosime.



Diametrul roții este de 61 metri, punctul cel mai înalt aflându-se la o înălțime de 64,75 metri. Întreaga construcție cu 120 de spițe, are o greutate de 40.305 tone. Se învârtește lent iar pasagerii cabinelor pot admira de la înălțime întreaga frumusețe a orașului.

Praterul este împărțit de fapt în două secțiuni distincte. La intrarea principală, înconjurată de magazine pline de diverse suveniruri, ești întâmpinat de statuia unui magician care, cu bagheta lui, pare să te invite să pătrunzi într-o lume de basm. Aici se află și una dintre stațiile trenulețului care face legătura între Roata mare și Stadionul Prater. În spatele lui, pe o alee largă, sunt dispuse, pe o parte și pe cealaltă, tot felul de construcții adăpostind locuri de distracții. Există o casă a dinozaurilor, un tobogan cu faună alpină, tuneluri ale groazei, galerii de oglinzi, locuri de tragere cu pușca, totul modernizat și atrăgător. Leagănele și caruselele, tunelurile cu apă se bucură de o trecere deosebită.

Cealaltă parte a parcului, adevărata pădure, este dominată de roată și înviorată de cafenele și terase.

O mulțime veselă străbate aleile. Oamenii pătrund în locurile de distracție, își încearcă îndemânarea în diverse jocuri, sau se opresc pur și simplu să admire locul. Cei mai mulți nu uită nici să deguste vestitul ștrudel vienez și se lasă purtați de armonia valsurilor lui Strauss, care umplu sufletele cu un plus de frumusețe.

# Monumentul infanteriei

Amplasat în Parcul Kisseleff, Monumentul Infanteriei se află în zona în care se înălțase un alt monument cu aceeași temă, realizat de Ion Jalea și demontat în 1940. Noul monument a fost inaugurat pe 29 aprilie 2000 și aparține sculptorului Ion Bolborea. Este format dintr-un tub vertical de bronz, pe al cărui perete, urcând în spirală, sunt reprezentați eroi infanteriști, mulți dintre ei cu vizibile mutilări.

*Pagină realizată de*
**IRINA STOICA**

*Simboluri ale umanității*

# Prometheus

Cunoscut mai ales sub numele Prometeu este cel mai curajos și mai îndrăgit dintre titanii mitologiei grecești.

Răzvrătit împotriva lui Zeus, este un simbol al încrederii în omenire, chiar și împotriva voinței divine.

Prieten al oamenilor, pe care i-a creat din lut, le-a dăruit focul, furat din Olimp, și rațiunea, învățându-i și meșteșugurile esențiale. Pentru furtul focului, pe care Zeus refuzase să-l împartă cu oamenii, titanul a fost înlănțuit pe o stâncă pe muntele Caucaz, unde un vultur îi mânca în fiecare zi ficatul, care noaptea se regenera.

Oamenii, ridicați la cunoaștere și civilizație, au fost și ei pedepsiți de Zeus, care a trimis o cutie Pandorei, soția fratelui Titanului, drept dar de nuntă. Din cutia deschisă de mire au țâșnit în lume toate relele omenești, rămânând pe fund numai speranța.

Chinurile lui Prometeu s-au încheiat abia atunci când Herakles

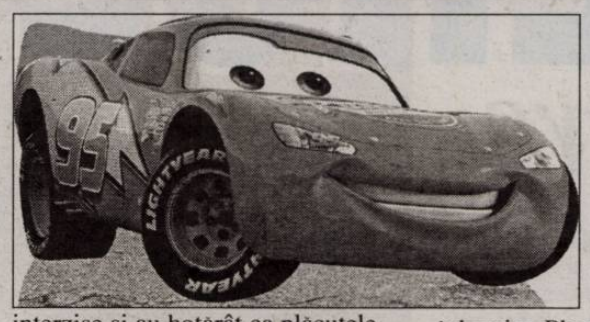
a ucis vulturul cu o săgeată iar titanul a intrat adânc în conștiința oamenilor.

Erou civilizator, a fost surprins în numeroase opere literare, plastice și muzicale, ca un simbol al răzvrătirii în fața unui destin nedrept.

# NUMERE AUTO „OBSCENE”

Arabia Saudită a interzis plăcile de înmatriculare pe care sunt înscrise litere arabe a căror combinaţie duce în alfabetul roman la cuvinte obscene. Plăcuţele saudite conţin în mod normal trei litere din alfabetul arab şi trei cifre. Dar acum este la modă ca proprietarii maşinilor să afişeze şi o versiune cu caractere latine, în special cei care au plăci personalizate, şi să aleagă intenţionat o combinaţie în arabă care transpusă în caractere latine duce la cuvinte precum „sex”, „ass” (fund) sau „nut” (ţăcănit).

Autorităţile au publicat o listă cu nouă combinaţii de trei litere



interzise şi au hotărât ca plăcuţele care le conţin să nu mai fie reînnoite. Printre aceste combinaţii figurează şi „bad” (rău) şi „bar”, acesta din urmă evocând alcoolul, care este strict interzis în regat, o monarhie ultraconservatoare.

Combinaţia „USA” figurează, din motive neprecizate oficial, în capul listei cu cele nouă combinaţii interzise. Aproape 90.000 de plăci de înmatriculare conţinând asemenea combinaţii au fost înlocuite. Plăcile personalizate sunt la modă printre tinerii şi bogaţii din Arabia Saudită şi se vând la licitaţie, o astfel de placă fiind vândută chiar cu şase milioane de riali, adică echivalentul a circa 600.000 de dolari. *(A.N.P.)*

# Blugi de 2 TONE

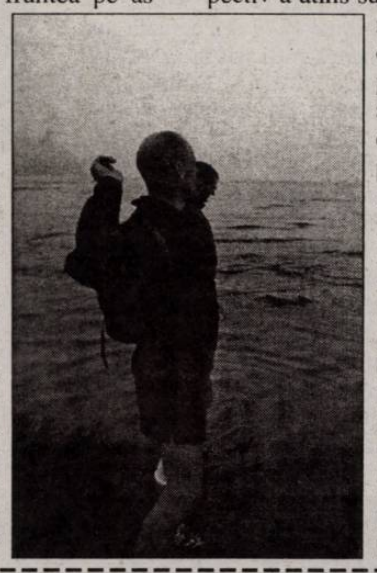
*Ce nu face omul pentru publicitate? Sau pentru a atrage turiştii? Câţiva studenţi peruani din Lima şi-au pus ambiţia la încercare şi au croit şi cusut sute de metri de material de blugi, confecţionând un pantalon gigantic, lung de 40 de metri, cu o greutate de 2 tone. Fără egal în lume. Piesa vestimentară a fost agăţată pe un schelet metalic cu ajutorul unor macarale. Tinerii au intrat în Cartea Recordurilor fără probleme dar ecoul performanţei lor în rândul turiştilor a fost departe de aşteptări.* (D.M.)

# Precizie... oarbă

Una dintre cele mai remarcabile jucătoare de golf din Statele Unite este o femeie în vârstă de 53 de ani, Sheila Drummond. Ce o diferenţiază de ceilalţi practicanţi ai acestui sport e faptul că ea nu are nevoie să vadă găurile unde se arunca bila de golf, deoarece le... aude! Femeia este oarbă, din cauza complicaţiilor cauzate de diabet, de aproape treizeci de ani, dar acest lucru nu o împiedică să joace golf cu un talent mai mare decât al multora care chiar văd găurile unde trebuie să marcheze. Recent, în timp ce juca golf cu soţul ei (antrenor la acest sport, să reţinem) şi încă doi prieteni, Sheila a reuşit să nimerească gaura aflată la câteva zeci de metri, peste un lac şi printre două coline. „Posibilitatea ca un jucător amator să realizeze această performanţă este de 1 la 12.750. În cazul unui jucător orb, am fi putut spune că şansa este de unu la un milion. Sheila Drummond ne-a demonstrat contrariul”, a declarat un redactor al revistei de specialitate Golf Digest, care i-a luat un interviu nevăzătoarei. *(G.T.)*

# RECORD
## *la aruncat cu piatra*

Dacă există oameni care stabilesc recorduri mondiale la capitolul „tras camioane cu nasul” sau „împins mărul cu fruntea pe asfalt”, de ce n-ar intra unii în Guiness Book şi pentru modul cum aruncă cu pietre. Nu ne referim la vreunul dintre compatrioţii noştri, mereu gata să dea cu piatra în semenii lor, pe motiv de „să moară şi capra vecinului”, ci la o performanţă cât se poate de reală, aparţinând americanului Russel Byars. Acesta a reuşit să arunce o piatră pe suprafaţa unui lac de lângă oraşul Pittsburgh, pe o distanţă de 76 de metri, interval în care proiectilul respectiv a atins suprafaţa apei de nu mai puţin de 51 de ori! Din fericire pentru Byars, care se antrenează în domeniu de aproape trei ani, după ce a citit despre performanţa similară, realizată de un german, în 2001, la faţa locului au fost şi reprezentanţii Cărţii Recordurilor, care i-au omologat imediat performanţa. Altfel ar fi dat cu pietre şi până în ziua de azi probabil... *(G.T.)*



# MÂNĂ RUPTĂ
## *la jocuri mecanice*

Un belgian intenţionează să dea în judecată proprietarul cazinoului pe care-l frecventa săptămânal după ce, în urma unui incident nefericit, şi-a rupt mâna în incinta clădirii. Bărbatul, care a refuzat să-i fie dat publicităţii numele, spune că a vrut să înfrunte o maşină de skanderberg, un braţ de fier şi plastic special construit, pentru a-şi verifica tăria muşchilor, nu neapărat pentru a câştiga premiul pus în joc. Dar, abia ce apucase mâna mecanică, şi s-a trezit pus cu pumnul pe tăblia mesei şi cu o durere groaznică în braţ. „Am fost la doctor şi radiografia a demonstrat că am o fractură de antebraţ, provocată prin răsucire. Este clar că acea maşinărie infernală mi-a produs fractura. Vreau să-l dau în judecată pe patronul cazinoului, pentru că acum două luni nu voi mai putea folosi mâna. Nu o să rămân şomer din cauza lui, mai ales pe criza asta!”, spune bărbatul. Pe de altă parte, acuzatul se apără, zicând că niciodată nu s-au mai înregistrat asemenea incidente, ba chiar mulţi clienţi au reuşit să doboare braţul mecanic. „Dacă el nu ştie skanderberg şi nu şi-a poziţionat corect mâna, nu este vina mea”, afirmă patronul. *(G.T.)*

# La orizont, varza spaţială!

Într-un viitor apropiat, astronauţii americani se vor putea delecta, în cursul misiunilor, şi cu altceva decât clasica mâncare la tub: o societate din Statele Unite ale Americii îşi propune să cultive flori şi legume pe Lună. Paragon Space Development Corporation, care a încheiat un parteneriat cu agenţia spaţială americană NASA pentru experimente precedente pe navete spaţiale sau pe Staţia Spaţială Internaţională, a anunţat lansarea programului „Lunar Oasis” (Oaza lunară), constând de fapt într-o miniseră fixată pe un trepied de aluminiu, care urmează să fie instalată pe Lună, unde gravitaţia este de şase ori mai slabă decât pe Terra. Sera în miniatură va fi lansată pe spaţiu de Odyssey Moon Ltd., care a mai investit în dezvoltarea sejururilor umane în Cosmos. Proiectul în acest sens participă la un concurs organizat de compania Google, Lunar X Prize, prin care se oferă 20 de milioane de dolari primului care va reuşi aselenizarea şi deplasarea unui robot pe suprafaţa Lunii.

Testele pentru „Oaza lunară” vor începe în 2012 şi, la decolare, minisera va fi dotată cu seminţe de brassicacee, familie din care fac parte varza şi varza de Bruxelles, capabile să germineze şi să înflorească în doar 14 zile, convenabil pentru un experiment pe Lună.

„Colonizarea Lunii sau a planetei Marte poate să pară de perspectivă îndepărtată, dar e important să se înceapă de acum cercetarea, pentru că realizarea de sisteme fiabile ia timp.”, a subliniat preşedinta Paragon, Jane Poynter. NASA s-a angajat să trimită astronauţi pe Lună până în 2020 şi pe Marte până în 2030.

La Polul Sud funcţionează deja, de cinci ani, o seră care presupune cultivarea plantelor fără punerea lor în pământ, la un centru al Fundaţiei americane pentru ştiinţe, în condiţii care permit o analogie cu cele de pe Lună – altitudine, presiune atmosferică joasă, vânt şi temperaturi sub minus 100 grade Celsius. Sera din Antarctica produce săptămânal circa 30 de kilograme de legume şi fructe – roşii, salată verde, ardei şi căpşuni –, suficient pentru a-i asigura fiecăruia dintre cei 75 de cercetători care lucrează în locul cel mai rece de pe planetă două salate pe zi. *(A.N.P.)*

# 2800 de kilometri sub şasiu

*Un emigrant afgan a stat agăţat sub un autobuz, susţinut de o centură, într-o călătorie ce a durat aproape 30 de ore pe o distanţă de 2800 de kilometri, pe ruta Macedonia, Serbia, Ungaria şi Slovacia. Călătorul clandestin a fost descoperit abia în Polonia, în momentul în care un mecanic a procedat la verificările tehnice ale autobuzului. Omul era flămând, epuizat şi îngheţat de frig dar sănătos. Doar faţa îi era afectată de un cablu de care se freca în momentul în care şoferul schimba viteza. Bărbatul a încercat să ajungă în Italia pentru a-şi găsi un job şi a scăpa de sărăcia din ţara sa. Deocamdată se află într-un centru de detenţie polonez în aşteptarea statutului de refugiat. (D.M.)*

# OCOLIŢI DE OSCAR

***Deşi teoretic încă de la înfiinţarea lor, în urmă cu multe decenii, premiile Oscar au fost destinate recompensării celor mai bune producţii cinematografice dintr-un anumit an, de-a lungul timpului s-au făcut auzite numeroase critici faţă de acordarea lor. Acuzaţiile au vizat în principal faptul că aceste premii ar favoriza marile producţii americane, şi că este premiat mai mult comercialul decât arta. Este evident că, într-o competiţie de asemenea anvergură, nu poţi mulţumi pe toată lumea dar la fel de evident că au existat pelicule excelente, „ocolite", în mod inexplicabil de atenţia juriului Academiei Americane de Film.***

## Nedreptăţitul cetăţean Kane

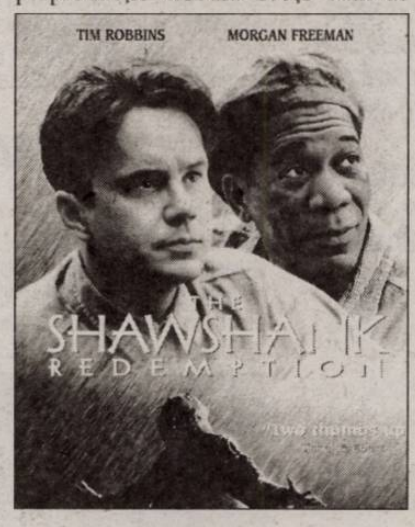
Exemplul clasic, în acest sens, este incidentul petrecut la ediţia din 1940, când, deşi în concurs se aflau două dintre cele mai faimoase filme realizate vreodată – *Cetăţeanul Kane* şi *Şoimul maltez*, premiul a fost acordat peliculei *Ce verde era vara mea!* Discuţii aprinse a iscat şi duelul din 1975, când *Zbor deasupra unui cuib de cuci* a concurat cu *Fălci*. A câştigat primul, şi trebuie să recunoaştem că Jack Nicholson a avut o mare contribuţie la această victorie, dar pe de altă parte nu putem nega meritele extraordinare ale tânărului, pe atunci, Steven Spielberg, care a făcut din *Fălci*, un film emblematic pentru genul thriller. Mulţi fani ai săi s-au declarat dezamăgiţi de decizia juriului. În 1980, *Kramer contra Kramer*, cu un subiect la modă în societatea americană, a prevalat în faţa şocantului *Apocalipsul, acum*, ce făcea referire la drama din Vietnam, pe care mulţi voiau să o uite. În 1981, învingător a fost *Oameni obişnuiţi*, al lui Robert Redford şi din nou s-a spus că decizia a fost bazată pe „pile". Marii învinşi au fost Roman Polanski, cu al său tulburător *Tess*, şi David Lynch, cu *Omul elefant*. Ce să mai spunem despre dezamăgirea fanilor SF, care şi-au văzut filmul, *Războiul stelelor – Imperiul contraatacă*, aproape complet neglijat (nu a primit decât premii la categoriile „tehnice"), în ciuda succesului comercial masiv – este al doisprezecelea film, ca încasări, din toate timpurile.

## Premii acordate „politically correct"

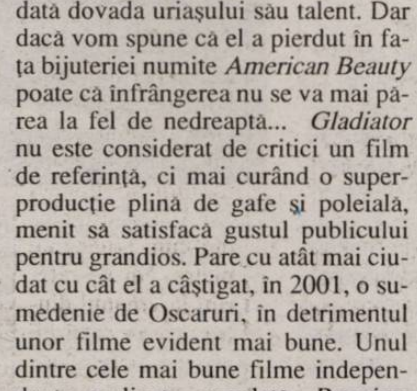
Prima aventură a lui Indiana Jones, în *Căutătorii arcei pierdute*, a strâns, de asemenea, milioane de oameni în cinematografe, în 1981, confirmându-i lui Harrison Ford statutul de star de primă mână. Nu a fost suficient însă pentru a şi câştiga, întrucât marele învingător a fost *Carele de foc*, cu patru Oscaruri. Dar, dacă astăzi toată lumea ştie de Indiana Jones, cine îşi mai aminteşte de *Carele de foc?* În 1983, majoritatea cinefililor au fost de acord că *Gandhi*, al lui Richard Attenborough a meritat pe deplin Oscarul pentru cel mai bun film, fiind cu adevărat o capodoperă. Dar ce te faci cu fanii lui Spielberg, iarăşi perdant, care s-au scandalizat de faptul că *E.T.*, nostalgica poveste a prieteniei dintre un extraterestru şi doi copii, nu a obţinut trofeul? În 1991, duelul la vârf s-a dat între *Goodfellas*, considerat unul dintre cele mai bune filme în topul IMDB şi *Dansând cu lupii*. Din nou, cinefilii au acuzat o decizie „politizată", întrucât premiul a revenit celei de-a doua pelicule, care trata, într-o manieră subiectivă şi evident cosmetizată problema privării indienilor de pământurile strămoşeşti. S-a spus, atunci, că filmul a câştigat doar pentru că era „politically correct" şi în ton cu tendinţa de a li se face – cel puţin pe hârtie – dreptate amerindienilor. În privinţa ediţiei 1995, părerea noastră este că *Forrest Gump* a câştigat pe merit, fiindcă rareori s-a mai făcut un film atât de complex, cu atâtea trimiteri şi rezonanţe. Ghinionul altor filme extraordinare, precum *Pulp Fiction* sau *The Shawshank Redemption* (considerat, în acelaşi top IMDB, cel mai bun realizat vreodată!) a fost că au concurat tocmai atunci, fiindcă ele ar fi câştigat cu siguranţă, s-a spus, în oricare alt an.

## Poveşti siropoase dar de succes

Multă lume, în special cinefilii care au o cultură extrem de bogată în domeniu, s-au întrebat, pe bună dreptate, ce a făcut James Cameron ca filmul său, *Titanic*, să adune atâtea Oscaruri, pentru că, din punct de vedere al realizării regizorale criticii i-au găsit o mulţime de hibe. În plus, în 1998, el a concurat la Oscaruri cu o peliculă de-a dreptul impresionantă, *Good Will Hunting*. În plus, site-ul Rotten Tomatoes i-a acordat acestui film un rating de 96 din 100, în vreme ce *Titanicul* nu a primit decât 82 din 100. Probabil însă că siropoasa poveste le-a plăcut mai mult juraţilor... ori banii investiţi în această superproducţie trebuia scoşi cumva?




Nedreptăţiţi s-au simţit şi fanii filmului *Fight Club*, un icon-movie în care Brad Pitt a făcut poate prima dată dovada uriaşului său talent. Dar dacă vom spune că el a pierdut în faţa bijuteriei numite *American Beauty* poate că înfrângerea nu se va mai părea la fel de nedreaptă... *Gladiator* nu este considerat de critici un film de referinţă, ci mai curând o superproducţie plină de gafe şi poleială, menit să satisfacă gustul publicului pentru grandios. Pare cu atât mai ciudat cu cât el a câştigat, în 2001, o sumedenie de Oscaruri, în detrimentul unor filme evident mai bune. Unul dintre cele mai bune filme independente realizate vreodată, *Recviem pentru un vis*, a trecut atunci aproape nebăgat în seamă de scorţoşii membri ai Academiei. Iar *Traffic*, o producţie remarcabilă, de asemenea a plecat cu tolba goală de la decernarea premiilor... Un scandal şi mai mare a provocat acordarea Oscarului filmului *Moulin Rouge* – un alt „sirop", pe muzică de astă dată, în defavoarea *Bandelor din New York*. Vi se pare corect ca perechea Catherine Zeta-Jones – Richard Gere să triumfe în faţa unui actor precum Daniel Day-Lewis? Juriului care a acordat Oscarurile i s-a părut...




## PRIN GĂURA CHEII

### LINDSAY LOHAN, suferă ca un câine

După ce a stârnit rumori la Hollywood, anunţându-şi pasiunea pentru frumoasa Samantha Ronson, actriţa Lindsay Lohan revine în atenţia presei de scandal: paparazzi au reuşit să o surprindă, în Los Angeles, într-o ipostază de-a dreptul... înfricoşătoare. Apetisanta Lindsay s-a transformat, în doar câteva luni, într-un „schelet ambulant", căci îi poţi efectiv număra coastele, de slabă ce e! Se pare că despărţirea de Samantha, anunţată cu surle şi trâmbiţe, a afectat-o profund şi la fel i s-a întâmplat şi în 2005 când, după relaţia avută cu stilista Rachel Zoe, a slăbit la fel de mult. Psihologii se tem de ce este mai rău şi avertizează că Lindsay ar putea aluneca pe drumul pierzaniei, pe care a mers şi Britney Spears, până în urmă cu doi ani, doar că ea nu va avea alături o familie unită, aşa cum a avut blonda „logodnică a Americii".

### OMUL CU MASCĂ... chirurgicală

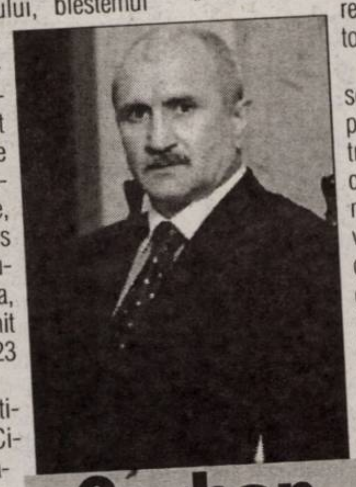
În caz că nu l-aţi recunoscut pe personajul „mascat" din imagine, vă spunem noi cine este: Michael Jackson, acum într-o nouă prezentare, condiţionată de... Soare. Pentru că în California temperaturile au atins săptămâna trecută nivelul record, pentru această perioadă a anului, de 38 de grade, megastarul a decis că trebuie să se apere de razele nemiloase ale astrului zilei. Ca atare, şi-a pus o pălărie neagră, şi-a înfăşurat capul cu o basma de aceeaşi culoare iar pe faţă şi-a aşezat o mască chirurgicală, în aşa fel încât doar ochii rimelaţi şi sprâncenele vopsite i se mai văd. Înconjurat de gărzile de corp, artistul, în vârstă de 50 de ani, a ieşit astfel la cumpărături, în Los Angles, oprindu-se să-şi ia câteva bijuterii. Cărcotaşii ar spune că-i lipsea tichia de mărgăritar...

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

## PORTRET

# Şerban Ionescu

Pentru mulţi dintre noi, este „Ion", personajul principal din filmul „Blestemul pământului, blestemul iubirii", un rol emblematic pentru cariera actorului *Şerban Ionescu*. Au fost şi alte personaje care i-au venit ca o mănuşă, cum se spune, dar acesta l-a impus în conştiinţa publicului. Este din Corabia, judeţul Olt şi a venit pe lume în ziua de 23 septembrie 1950.



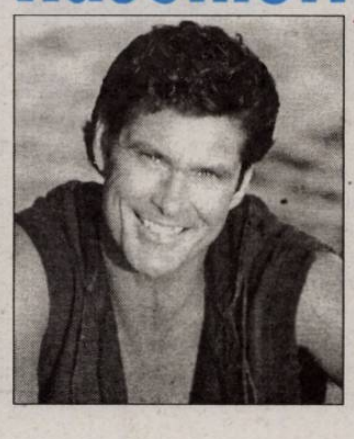
A absolvit Institutul de Teatru şi Cinematografie în anul 1978, unde l-a avut profesor pe regretatul Amza Pellea, după care a fost repartizat la Petroşani. Acum este actor al Teatrului Naţional „I.L. Caragiale" din Bucureşti unde-l puteţi vedea jucând în piesele: „Inimă de câine", „Comedie roşie", „Eduard al III-lea" sau „Gândirea".

Nenumărate sunt însă piesele în care l-am putut urmări, de-a lungul celor peste 30 de ani de carieră, pe *Şerban Ionescu*. Filmele de lung metraj, serialele TV şi teatrul îi ocupă viaţa dar, cu siguranţă, n-au reuşit să-i „asfixieze" pasiunea pentru vânătoare, pescuit şi călătorii.

Nu este un actor sofisticat. Joacă simplu ca şi cum şi-ar trăi viaţa. E firesc, captivant şi emoţionant. Acum poate fi văzut şi într-un serial de televiziune alături de soţia sa, Magda Catone şi Manuela Hărăbor.

N-are prejudecăţi şi crede că tinerii, înainte de-a se hotărî să dea la actorie, „e bine să se uite în oglindă". *Şerban Ionescu* are şarm, umor şi este foarte realist. Personajele pe care le-a întruchipat au fost, aproape întotdeauna, foarte aproape de viaţa de zi cu zi, actorul simţindu-se lejer în „pielea" celor pe care-i aducea în scenă. Harul său actoricesc l-a ajutat să găsească cea mai rapidă cale de-a se identifica, până la contopire, cu rolurile jucate. *(N.F.)*

# Haselhoff
## un star de milioane



La rugămintea cititorului nostru Nicolae Kazakowski, venim cu câteva precizări legate de actorul David Hasselhoff. Deşi numele său este legat de seria *Baywatch Hawaii*, acest actor nu s-a născut în superbele insule din Pacific, ci la Baltimore, în statul american Maryland. Este adevărat, Hasselhoff a fost aproape singurul cel ce a crezut în succesul proiectului *Baywatch*, încă de pe vremea când acţiunea se desfăşura pe plajele californiene, şi a avut, am putea spune, mână de aur în calitate de actor şi producător, pentru că *Baywatch* este considerat astăzi serialul cel mai urmărit, din întreaga istorie a televiziunii. De altfel, acest serial, din care se estimează că peste 2 miliarde de oameni au văzut cel puţin un episod, i-a adus şi venituri de o sută de milioane de dolari!

# TOXICOMANIA

***Toxicomania este apetenţa anormală şi prelungită manifestată de anumite persoane pentru substanţe toxice sau droguri, pe care acestea le-au cunoscut în mod întâmplător sau prin căutarea voluntară a efectului analgezic, euforizant sau dynalic, apetenţă care devine repede o obişnuinţă tiranică, atrăgând după sine mărirea progresivă a dozelor. Aceste substanţe toxice, datorită unei mari nocivităţi proprii, îi fac pe unii autori să se refere la puterea lor toxicomanogenă (alcaloizi ai opiului) sau printr-o folosire foarte intensivă şi prelungită (alcool) provoacă în organism reacţii de adaptare ce se traduc prin toleranţă paradoxală, printr-o stare de nevoie imperioasă şi prin accidente mai mult sau mai puţin impresionante în cazul unei întreruperi bruşte a consumului.***

Toxicomania este o stare de intoxicare periodică sau cronică, dăunătoare individului şi societăţii, provocată de consumul repetat al unui drog (natural sau artificial). Caracteristicile sale sunt:

– Dorinţa de neînfrânat sau nevoia de a continua consumul drogului şi de a-l procura prin orice mijloace.

– Tendinţa de a mări dozele.

– Dependenţa de ordin psihic (psihologic) şi, uneori, fizic faţă de efectele drogului.

Sindromul toxicomanic are etapele următoare:

■ ***Euforia iniţială,*** stare tranzitorie. Ea este caracteristică numai anumitor stupefiante (mai ales opiului şi morfinei). Este un fel de anestezie care-i dă toxicomanului senzaţia de plutire într-o lume imponderabilă, cu vagi momente de „fericire vegetală". În această stare de supraexcitare a imaginaţiei, sub formă de vise stranii şi deseori erotice, omul îşi pierde controlul.

■ ***Toleranţa,*** care se instalează lent, are un caracter temporar, pentru că poate să dispară dacă subiectul renunţă la drogul care a provocat-o. Fenomenul de toleranţă se explică prin reacţia organismului faţă de efectele aceleiaşi doze de substanţă administrate în mod repetat. Încetul cu încetul, organismul reacţionează mai slab, pe măsură ce are loc o adaptare funcţională. Este momentul în care ficatul neutralizează şi metabolizează drogul.

■ ***Dependenţa***. Majoritatea cercetătorilor au ajuns la concluzia că este un fenomen fizic şi psihic totodată, ce se manifestă prin simptomele clasice de abstinenţă pe care toxicomanul le suportă foarte greu şi cu riscul unor crize organice ori funcţionale severe. Formele de manifestare diferă de la individ la individ.

■ ***Abstinenţa*** se produce la 12-48 ore de la încetarea administrării drogului. Toxicomanul nu poate suporta această stare, care-i provoacă tulburări nervoase, tahicardie, spasme viscerale şi musculare, vărsături, salivaţie abundentă, diaree, hipersecreţii glandulare. Asemenea manifestări sunt însoţite de simptome psihice, insomnie, anxietate, agitaţie psihomotorie, crize de isterie. Unii specialişti resping termenul de obişnuinţă: obişnuinţa nu este decât o stare de care te poţi elibera oricând printr-un efort de voinţă, aşa cum este dovedit în cazul tutunului, în timp ce în toxicomania adevărată există întotdeauna o dublă dependenţă, psihică şi fizică, care nu poate fi oricând învinsă.

## Dependenţa

Căutând acel element comun care să caracterizeze abuzul de droguri, Comitetul de experţi al OMS a stabilit că aceasta este starea de dependenţă, fizică sau psihică, ori ambele. Ei recomandau specialiştilor înlocuirea termenilor de toxicomanie, farmacodependenţă sau obişnuinţă cu aceea de dependenţă, indicând totodată şi drogul care a generat

această stare aparte: dependenţa de tip morfinic, ori cocainică, ori barbiturică etc. Dependenţa, conform definiţiei date de OMS şi unanim acceptată este: „starea psihică sau fizică ce rezultă din interacţiunea unui organism şi a unui medicament caracterizată prin modificări de comportament şi alte reacţii, însoţite întotdeauna de nevoia de a lua substanţă în mod continuu sau periodic pentru a resimţi efectele sale psihice şi uneori pentru a evita suferinţele.".

Dependenţa este de două tipuri: psihică şi fizică. Consumatorii susţin că unele droguri dau numai dependenţă psihică (dorinţa de plăcere), deşi în realitate aceasta este dublată şi de modificări fiziologice. Cele două componente, fizică şi psihică, nu pot fi disociate pentru că pun în cauză intervenţia diencefalului, care exercită comanda deopotrivă asupra pulsaţiilor vieţii afective şi asupra centrilor neurovegetativi.

Dependenţa fizică se mai numeşte adicţie. Ea apare la reducerea dozelor, la întreruperea completă a administrării sau la amânarea acesteia peste limitele suportabile ale organismului. Există şi o dependenţă transmisă, dobândită de făt în perioada intrauterină, dacă mama este toxicomană. La câteva ore de la naştere, aceşti copii fac criza de înţărcare sau sevraj. Majoritatea acestor copii decedează sau au malformaţii.

***Riscul instalării farmacodependenţei*** rezultă din acţiunea conjugată a trei factori: ◆ Particularităţile personale ale subiectului. ◆ Natura mediului social-cultural şi imediat. ◆ Proprietăţile farmacologice ale substanţei în cauză, în corelaţie cu cantitatea consumată, frecvenţa utilizării şi modul de utilizare (ingerare, inhalare, fumare, injectare subcutanată sau intravenoasă).

Sindromul de abstinenţă (sevrajul, înţărcarea) diferă în funcţie de drog (ca natură a simptomelor, dar şi ca durată, e mai accentuată la opiacee şi la barbiturice). „Înţărcarea" bruscă a toxicomanului dezlănţuie manifestări spectaculoase şi extrem de periculoase, care pot provoca adevărate stări de colaps (aşa cum se întâmplă cu morfinomanii). Sunt variante ale cumplitului delirium tremens ale alcoolicului care nu-şi poate procura băutură. Criza are o bază fiziologică, otrava devenind aproape indispensabilă într-un proces intim de metabolism vital. După ce l-a ademenit pe toxicoman prin plăcere, drogul îl reţine prin durere.

***Toleranţa*** este cunoscută şi sub denumirea de mitridatism (Mitridate, regele Pontului de acum 2.000 de ani, obişnuia să ingereze cantităţi crescânde de otravă, pentru a se imuniza; ajunsese să suporte doze mortale pentru orice altă persoană). Este o sensibilitate redusă sau absenţă a unui organism la unele acţiuni ale substanţelor farmacologice asupra lui. Ea se bazează pe creşterea capacităţii ficatului de a neutraliza toxinele. După un timp, pentru a obţine acelaşi efect este necesară mărirea treptată a dozei.

Toleranţa se caracterizează prin: – reversibilitate: după un anumit interval de timp de la întreruperea administrării, organismul îşi redobândeşte sensibilitatea sa iniţială – creşterea pragului de suportabilitate a dozelor de ordin toxic sau letal, până la un punct, dincolo de care se instalează intoxicaţia cronică sau chiar moartea.

***Particularităţi*** ale perceperii spaţiului şi timpului în toxicomanie. În toxicomanie apar perturbări în sfera percepţiei şi trăirii spaţiului şi timpului. Astfel, apar patru categorii de senzaţii ca efecte ale drogării: senzaţia de „planare", „de zbor"; senzaţia de „călătorie"; senzaţia de „fulgerare" şi senzaţia de „viteză". Fiecare dintre aceste efecte, legate de un drog sau de o serie de droguri, determină o anumită transformare a câmpului perceptiv şi senzorio-motor, aceste efecte fiind izolate, asociate sau succesive. În doze mari, derivaţii de tip „canabis" pot provoca veritabile halucinaţii. Efectul de „planare" este determinat de un filtraj atenuant al senzaţiilor dezagreabile, accentuându-se unele percepţii, precum şi o lentoare psihomotorie. În extremis, această trăire se apropie de unele bufee delirante. În particular, se pot întâlni senzaţii şi percepţii ale unor modificări corporale asociate uneori cu un sindrom de dismorfofobie. Acest sindrom apare mai frecvent la preadolescenţi şi la adolescenţi.

## PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

# Aspirina şi hemoragiile cerebrale

„Bătrâna" aspirină este arhicunoscută şi folosită de mulţi chiar sub formă de autotratament, deci fără a mai apela la un medic. Totuşi, potrivit unor noi studii, aspirina favorizează producerea micro-hemoragiilor cerebrale, în principiu fără consecinţe grave, însă considerate un posibil simptom al maladiilor vasculare, mai ales în cazul persoanelor în vârstă.

Persoanele care folosesc cu regularitate aspirină sau alte medicamente anticoagulante – care împiedică formarea cheagurilor de sânge – prezintă un risc mai mare de a suferi o micro-hemoragie cerebrală, au indicat autorii respectivului studiu. Aceste micro-hemoragii ar putea să indice o angiopatie amiloidă cerebrală, o maladie a vaselor capilare din creier, care se caracterizează prin acumularea unor depozite de proteine amiloide pe pereţii acestora, provocând o slăbire a elasticităţii vaselor. Acelaşi tip de proteină este adeseori asociat cu maladia Alzheimer, au anunţat cercetătorii.

Studiul a fost efectuat de o echipă medicală condusă de Meike Vernooij, de la Facultatea de medicină din Rotterdam, pe un eşantion de 1.062 de persoane cu vârsta medie de 69,5 ani, care nu sufereau de nicio maladie mintală. Voluntarii au fost examinaţi cu ajutorul unui aparat de rezonanţă magnetică (RMN), în 2005 şi 2006. Dosarele medicale ale voluntarilor au fost folosite pentru a determina dacă pacienţii au folosit în trecut aspirină sau alte medicamente anticoagulante, precum carbasalatul de calciu. În timpul celor doi ani care au precedat cele două teste RMN, 34,2% din voluntari au folosit cu regularitate medicamente anticoagulante. Comparativ cu voluntarii care nu au luat astfel de medicamente, pacienţii care le-au folosit au prezentant semnificativ mai multe simptome de micro-hemoragie cerebrală. Rezultatele au fost cu atât mai evidente în cazul pacienţilor trataţi cu doze mai mari din aceste medicamente anticoagulante, prescrise adeseori pentru tratarea sau prevenirea maladiilor cardiovasculare.

De asemenea, cercetătorii au remarcat că pacienţii trataţi cu aspirină prezentau mai multe simptome de micro-hemoragii în lobul frontal al creierului faţă de cei care luau carbasalat de calciu. Cercetătorii nu au descoperit nici o legătură între celelalte medicamente anticoagulante şi micro-hemoragiile cerebrale. Totuşi, ei cred că efectele benefice ale aspirinei şi carbasalatului de calciu compensează, pe scară largă, riscurile de apariţie a hemoragiilor, favorizate de aceste medicamente.

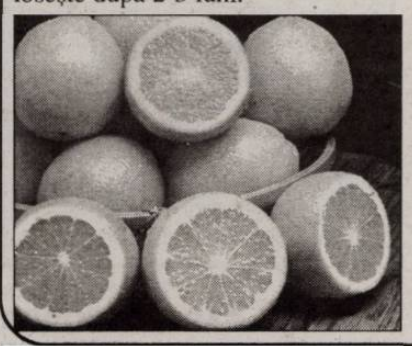
Remedii naturale

# Plăcut, util, sănătos

## Vin de portocale

***Ingrediente:*** 1 portocală bine spălată, 1 litru vin alb, 12 cuişoare, 1 baton scorţişoară, 100 g zahăr, 50 ml rachiu.

***Mod de preparare:*** Se pun cuişoarele şi portocala tăiată într-un borcan. Se adaugă scorţişoara, zahărul şi rachiul. Se acoperă cu vin alb şi se lasă la macerat 30 de zile. Se filtrează şi se pune în sticle. Se foloseşte după 2-3 luni.



***Mod de administrare:*** câte 50 ml, de trei ori pe zi, înainte de mese.

***Proprietăţi:*** antiinfecţios, aperitiv, diuretic, fluidifiant sangvin, laxativ, tonic general.

***Recomandări:*** anorexie, astenie, dispepsie, hipervâscozitate sangvină, tulburări intestinale.

## Vin de prune uscate

***Ingrediente:*** 300 g prune uscate, 1 litru vin roşu, 1 păchetel de vanilie, 50 ml rachiu, 120 g zahăr.

***Mod de preparare:*** Se pun prunele într-un borcan. Se adaugă vinul, rachiul, vanilia şi zahărul. Se amestecă bine şi se lasă în repaus 3 săptămâni.

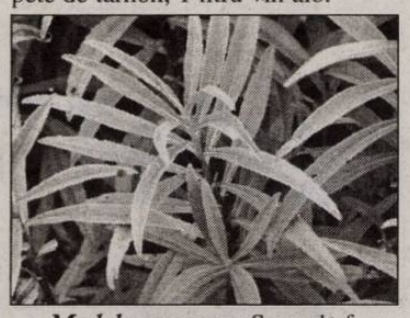
***Mod de administrare:*** câte 50 ml, de trei ori pe zi, înainte de mese.

***Proprietăţi:*** dezintoxicant, diuretic, energizant, stomahic.

***Recomandări:*** anemie, constipaţie, gută, nefrită, reumatism.

## Vin de tarhon

***Ingrediente:*** 30 g frunzę proaspete de tarhon, 1 litru vin alb.



***Mod de preparare:*** Se spală frunzele şi se usucă bine. Se acoperă cu vin alb şi se lasă la macerat 8 zile. Se filtrează şi se îmbuteliază.

***Mod de administrare:*** câte 25 ml, de trei ori pe zi, înainte de mese.

***Proprietăţi:*** aperitiv, carminativ, stimulent, tonic.

***Recomandări:*** balonări, dureri reumatice.

## Recomandări generale

■ Se utilizează numai vase curate, sterilizate cu abur sau apă fiartă, timp de cel puţin 30 de minute, de câte trei ori. Nu se folosesc vase metalice, în special cele de aluminiu.

■ Se folosesc doar ingrediente pentru care nu au fost utilizate insecticide sau ierbicide.

■ Fructele care intră în compoziţia vinurilor trebuie să fie bine coapte şi bine spălate. Atenţie la struguri, să nu aibă acaricide sau să fie stropiţi cu sulfat de cupru.

■ Se utilizează plante proaspăt spălate. În cazul plantelor uscate, se folosesc doar cele care nu au fost uscate la soare. Nu se vor folosi plante de pe marginea drumului sau de la vânzătorii ambulanţi. Este periculos.

■ Vinul se păstrează în sticle închise, la temperatura camerei.

■ Atenţie! Vinurile medicinale nu se consumă în amestec.

■ Rachiul folosit la prepararea vinului trebuie să fie de minimum 40% alcool.

Pagini realizate de
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# LUPTA CONTRA STRESULUI

## Ceaikovski bate ulcerul

Una dintre ele este folosirea muzicii ca tratament pentru sistemul nervos. Cercetările ştiinţifice au arătat că muzica ameliorează emoţiile negative. Muzica religioasă se compară cu analgezicele, ajută contra durerilor. Muzica clasică stimulează şi ameliorează activitatea intelectuală. Rezultate excelente au dat în toate cazurile de tratament muzica pentru copii şi folclorul. Dacă persoana bolnavă ascultă înainte de culcare muzică tandră, ea visează plăcut. Dacă mama care alăpteaza un copil ascultă muzică clasică plăcută, cantitatea de lapte se măreşte cu 20%, dar dacă ea ascultă muzica rock sau pop cu ritmuri neregulate, atunci cantitatea de lapte poate scădea la jumătate, deoarece această muzică emite ultra- şi infrasunete, pe care noi nu le auzim, dar organele noastre le simt şi se manifestă ca atare.

Experimente multiple au arătat că unele melodii au un efect terapeutic puternic. Contra gastritei, de exemplu, ajută „Sonata nr. 7" a lui Beethoven. Presiunea arterială şi activitatea inimii se normalizează ascultând „Marşul de nuntă" al lui Mendelssohn. La ameliorarea ulcerului la stomac ajută „Valsul florilor" al lui Ceaikovski. Contra migrenelor este indicat „Cântecul de primăvară" al lui Mandelssohn, „Muzică umoristică" a lui Dvorjac, „Americanul la Paris" al lui Gershwin. Pentru tratarea alcoolismului şi contra fumatului se poate asculta „Ave Maria" lui Schubert, „Sonata Lunii" a lui Beethoven.

Pentru normalizarea somnului şi a activităţii creierului, se ascultă „Peer Gynt" de Grieg. Contra stresului e bine să se asculte muzica lui Schubert, Schumann, Liszt, Ceaikovski. La dezvoltarea intelectuală a copiilor ajută muzica lui Mozart. Muzica lui Mozart dă efecte uimitoare nu numai în tratament. Dacă plămădiţi aluatul sub această muzică, el va creşte mai repede şi mai bine.

La fel şi ţuica se face mai tare dacă adăugaţi la fermentare drojdii care au „ascultat" muzică de Mozart. Şi vacile dau mai mult lapte, şi găinile ouă mai multe, şi seminţele încolţesc mai bine sub această muzică. În afara muzicii bune, contra stresului cronic, trebuie să se folosească şi alţi factori psihologici. De exemplu, fiecare individ trebuie să vorbească mai des despre problemele sale cu oamenii apropiaţi, deoarece susţinerea morală a membrilor familiei şi a prietenilor influenţează pozitiv sistemul nervos.

## Sarea marină îmbunătăţeşte tonusul

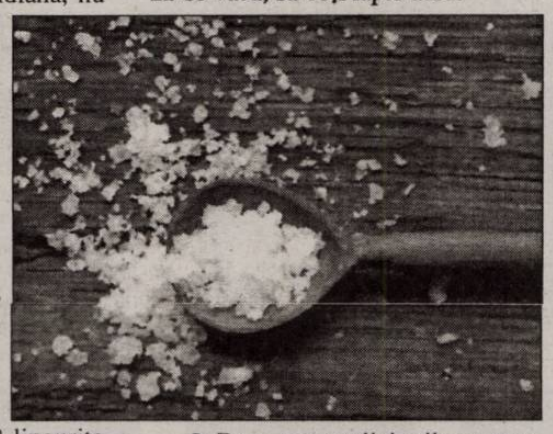
Pentru verificarea stării sistemului nervos trebuie mirosite frunze de muşcată, dar nu rotunde ci palmate cu până la 5 lobi. Dacă nervii sunt în stare bună, mirosul frunzelor frecate o să vă fie neplăcut sau indiferent. Dacă nervii nu sunt în regulă, mirosul o să vă pară foarte plăcut. Dacă observaţi că aţi devenit nervos, controlaţi ficatul şi vezica biliară. Dacă plângeţi des, vă supăraţi pe oameni, controlaţi-vă glanda tiroidă. La nelinişte nemotivată, controlaţi-vă inima. La stres puternic, nu trebuie să schimbaţi ritmul de viaţă, nu trebuie să vă lăsaţi activitatea cotidiană, nu trebuie să vă abandonaţi executarea sarcinilor. Trebuie să vă deziceţi de cafea şi alcool sau să micşoraţi la minim consumul lor. Cafeaua, alcoolul şi stresul nu sunt compatibile cu sănătatea omului, deoarece apare insomnia şi tensiunea emoţională.

● ***Contra tensiunii nervoase şi pentru creşterea dispoziţiei*** vă recomandăm frecţii cu **soluţie de sare marină.** Prima săptămână: la 0,1 litri de apă se pun 2 linguriţe de sare. Dacă nu apare alergie, în a doua săptămână dizolvaţi 3 linguriţe de sare; şi în a patra săptămână 4 linguriţe. Frecţionaţi tot corpul.

● ***Pentru eliminarea stresului şi îmbunătăţirea dispoziţiei,*** beţi **ceai din frunze tinere de arţar,** care au formă asemănătoare cu frunzele de viţă-de-vie. La 1 pahar de apă se pune 1 lingură plină de frunze mărunţite. Opăriţi frunzele timp de 5-10 minute şi beţi ceaiul îndulcit cu miere.

● Încă o reţetă antistres care ***normalizează sistemul nervos vegetativ şi metabolismul:*** **1-1,5 kg de cartofi** se spală, se curăţă de coajă, se dau prin răzătoare măruntă sau se toacă prin maşina de tocat carne. Se adaugă **50-75 ml lapte crud,** se lasă 30 minute, apoi se scurge bine şi se pun într-un săculeţ de pânză într-un strat de circa 0,5-1 cm. Săculeţul trebuie făcut astfel încât să acopere fruntea, tâmplele şi tot capul până la gât. Puneţi săculeţul pe cap şi peste el puneţi o căciulă din blană sau o basma din lână. Staţi astfel 1 oră, cel mai bine ar fi seara înainte de culcare. După această procedură nu trebuie să vă spălaţi pe cap. Cartofii folosiţi se pot da ca hrană la animale, iar săculeţul se spală şi se usucă. Procedura de tratament se face la intervale de 1-2 zile şi se repetă de 10 ori. Se poate face cura de 4 ori pe an, la schimbarea anotimpurilor.

● La iritări nervoase puternice trebuie să mâncaţi ceva acru: **varză murată, coacăze negre, fructe sau brânză de vacă, să beţi lapte acru.**



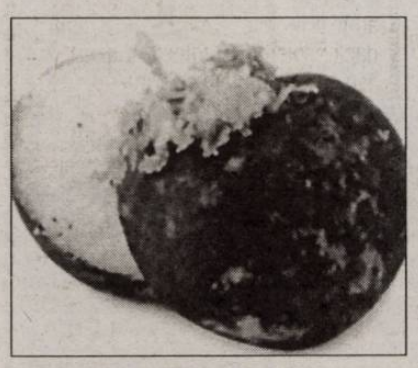
● Dacă suprasolicitările nervoase, stresul, va afectează des, trebuie să luaţi **drojdie de bere.** Aceasta vă ajută să vă concentraţi şi să lucraţi mai bine.

## Ceaiul de brusture şi cancerul

*Rădăcinile brusturelui ne apără de infecţii la plămâni şi ne curăţă organismul de toxine. De asemenea, acest produs este folosit pentru scăderea valorilor colesterolului, infecţiile urogenitale cu infrabacterii precum şi în tratarea unor forme de cancer mai des întâlnite: cancerul de piele, cancerul ovarian şi mamar şi cancerul la gât. Deşi acest produs singur nu constituie un tratament în sine, în asociere cu alte plante poate vindeca această boală necruţătoare.*

*În uzul extern, frunzele de brusture se pot pune sub formă de comprese în caz de entorse, luxaţii, picioare obosite sau rănite de prea mult mers, arsuri, leziuni ulceroase, plăgi usturătoare.*

*În cosmetică brusturele înnoieşte şi regenerează celulele uzate ale epidermei, combate iritaţiile, vindecă rănile şi inflamaţiile.*



## Ridichea ajută coloana

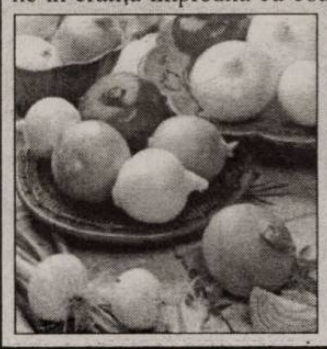
● Pentru eliminarea „ciocurilor" de pe coloana vertebrală, daţi prin maşina de tocat carne o ridiche neagră de mărimea pumnului, puneţi-o într-un ciorap bărbătesc şi aplicaţi-o de-a lungul coloanei vertebrale. Se ţine astfel timp de o oră, apoi locurile înroşite se ung cu unsoare din gălbenele. Dacă în timpul procedurii începe să vă bată inima mai des, scoateţi compresa.

● Pentru a rezolva problema coloanei vertebrale complet, împreună cu procedura de mai sus se bea infuzie din frunze de coacăze negre. E mai bine să fie culese frunzele atunci când coacăzii înfloresc, dar se pot culege şi mai târziu, vara. Infuzia se prepară punând peste o lingură cu frunze uscate o cană de apă fiartă şi se lasă apoi acoperite 30-40 minute. Se bea 1/3 din infuzie dimineaţa pe nemâncate, iar restul în timpul zilei. Tratamentul se aplică timp de 2-3 săptămâni.

# Avem nevoie de calciu!

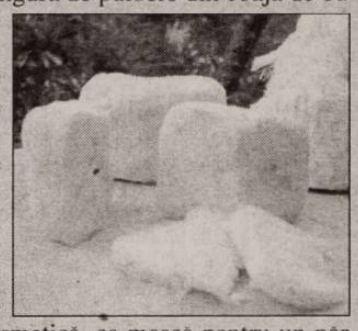
În cazul osteoporozei se exclud din meniul zilnic toate produsele alimentare care intensifică eliminarea calciului din organism. De exemplu: cafeaua şi coca-cola măresc de cinci ori eliminarea calciului prin urină. Acelaşi efect îl au şi produsele care conţin multă sare sau multe proteine, cum sunt produsele din carne. De asemenea, unele alimente vegetale precum varza, tărâţele, cartofii scad puternic absorbţia calciului în intestine. Nu numai produsele alimentare, ci şi preparatele pe bază de hormoni, cum sunt glucocorticosteroizii, favorizează dezvoltarea osteoporozei. În meniu trebuie introduse alimentele care să conţină cât mai mult calciu şi vitamina D3, care asigură asimilarea calciului.

**SUPA DE CEAPĂ** se foloseşte cu succes în vindecarea osteoporozei: 2 cepe mari sau 4 cepe medii, se curăţa de coajă, dar aceasta nu se aruncă. Ceapa se prăjeşte în ulei până devine aurie. Se pune în cratiţă împreună cu coaja spălată, se toarnă 1 litru de apă şi se fierbe 10-15 minute. Supa se lasă 15-20 minute după care se scot cojile de ceapă. Supa cu ceapă se împarte în trei porţii egale, pentru trei zile. Fiecare porţie se consumă fie dimineaţa, fie la prânz. Se repetă reţeta astfel încât cura să dureze o lună de zile sau mai mult, în funcţie de necesităţi.



Supa se poate folosi nu numai în cazuri de artroză şi osteoporoză ci şi în caz de cancer la stomac; numai că, în acest caz, bolnavul nu va consuma decât lichidul din supă (fără ceapă).

**BRÂNZA CU CALCIU.** Se încălzesc 5 1itri de lapte dulce, se adaugă 1 litru de lapte bătut, 300 g de smântână, 1 lingură de pulbere din coajă de ou sau pastile pisate de calciu din farmacie. Se ia de pe foc înainte de fierbere şi se răceşte. Dacă este subţire, strecuraţi brânza. Zerul obţinut îl puteţi folosi pentru prepararea mâncărurilor sau, în cosmetică, ca mască pentru un păr cu probleme ori ca loţiune de ten.



**CITRATUL DE CALCIU.** Fiecare om trebuie să consume în medie, zilnic, 0,12-0,15 g de calciu. Dar consumul zilnic de cafea, ciocolată, băuturi răcoritoare tip Cola, măreşte eliminarea calciului din organism, prin urină, de circa 5 ori. Acelaşi efect îl au şi consumul mare de sare şi de carne. Produsele care conţin celuloză ca: varza, cartofii, tărâţele, pâinea neagră etc. micşorează considerabil absorbţia calciului în intestine.

Trebuie să ştiţi că elementul Calciul poate fi absorbit şi folosit în organismul nostru numai în prezenţa vitaminei D3 sau C din lămâie. Astfel, necesarul zilnic de calciu, care se găseşte în 100 g de brânză de vaci sau 1 litru de lapte de vacă sau în coaja unui ou va fi consumat cu suc de lămâie (acesta va asigura absorbţia cantităţii de calciu).

**Atenţie!** Sucul de lămâie nu poate fi înlocuit cu sare de lămâie dizolvată în apă. Vă propunem două metode de preparare a citratului de calciu. **Prima metodă** este mai simplă. Se macină pulbere coaja de ou (după ce în prealabil s-a spălat bine); se amestecă 1 linguriţă de praf de ou, cu 1 lingură de suc de lămâie proaspăt. Se amestecă până apare spuma. Se adaugă în mâncare sau se consumă separat, câte 2-3 linguriţe pe zi.

**A doua metodă** este puţin mai complicată şi se adresează persoanelor cu afecţiuni în stadii mai avansate. 7 ouă albe de casă spălate foarte bine se pun întregi într-un borcan sterilizat şi peste ele se toarnă sucul a 12 lămâi. Se închide bine borcanul şi se păstreaza la frigider 12 zile. Zilnic, se amestecă atent conţinutul borcanului cu o lingură de lemn. La sfârşitul perioadei, se trece conţinutul borcanului prin sită şi se amestecă cu 0,5 litru de coniac şi 200 g de miere de albine. Amestecul obţinut se păstrează în frigider şi se consumă de trei ori pe zi, între mesele principale.

**SALATA DIN PETALE DE CRIZANTEMĂ** se taie mărunt, se amestecă cu smântână şi se consumă ca atare sau se adaugă diferite fructe de pădure.

## VINERI - 1 mai

**TVR 1**

7.00 Jurnalul TVR 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.10 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 TVR te îndeamnă să vezi pentru ei 15.00 Spectacol de circ internaţional 15.20 Concert Bere Gratis 10 ani 17.05 Film: „De dragul lui Angel Hope" (SUA, 1997) 18.55 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.00 Telejurnal 23.20 Film: „Borgia" (Spania, 2006). Cu: Paz Vega, Angela Molina 1.55-6.05 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „O viaţă nouă" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Dragostea, un teren înşelător" (M. Britanie, 1994, partea I). Cu: Timothy Dalton 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.00 Film: „Ce facem în caz că arde?" (Germania, 2001). Cu: Til Schweiger 4.00 Serial (r) 5.00 Happy Hour (r).

**ANTENA 1**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Film: „Blackjack" (SUA, 1998). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Boogie" (România, 2008) 0.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Teatrul misterelor" (SUA, 1996) 4.00 Stilul perfect 5.00 Acces Direct (r).

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Dovada de iubire" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Flavours, 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Şcoala de rock"- (coprod., 2003) 23.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 0.30 Poker heaven 1.00-6.30 Reluări.

**ACASĂ**

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" (sfârşitul serialului) 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Clona" 0.30 Reţeta de ACASĂ 0.45-4.15 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Desene animate 8.05 Film: „Beţia puterii" (r) 10.00 Ferma 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Colegi de şcoală" 12.00 Pescar hainar 12.30 Poate nu ştiai 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Cântec, joc şi voie bună 14.45 Film: „Drum fără întoarcere" (Franţa, 2001) 16.25 Doc.: „Învingătorii" 16.35 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Lisabona 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Serial: „Poveşti din Paris" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Videoterapia 0.10 Film: „Pariul unui rocker" (SUA, 1994). Cu: Anthony Michael Hall, Samuel L. Jackson 1.50-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-14.45 Reluări 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Miss Marple 3: Ultima dorinţă" (M. Britanie, 2007) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Expertul" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Eu sunt Sam" (SUA, 2001). Cu: Sean Penn, Michelle Pfeiffer 0.45 Serial: „Prison Break" 1.45 Serial: „South Park" 2.15 Film: „Păsări rare" (Canada, 2001).

## SÂMBĂTĂ - 2 mai

**TVR 1**

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.10 Film: „Un om liber" (Rusia, 2006) 10.00 Desene animate 11.00 Zon@ IT (r) 11.30 Arca lui Noe 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Telejurnal 14.20 Reţetă pentru siluetă 15.00 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „K-19: Submarinul ucigaş" (SUA, 2002). Cu: Liam Neeson, Harrison Ford 23.30 Festivalul Cerbul de Aur 2008 – Concert Ştefan Bănică Jr. 0.50 Drumul spre Moscova 1.00-5.35 Reluări.

**PRO TV**

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii – magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Dansez pentru tine (r) 17.45 Happy Hour special 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Frumuseţe pe muchie de cuţit 23.00 Film: „Slevin: Nevinovat cu ghinion" (SUA, 2006). Cu: Josh Hartnett, Bruce Will, Lucy Liu 0.15-7.00 Reluări.

**ANTENA 1**

7.00 Observator 8.00 Film: „Heidi" (ultima parte) 10.00 Film: „U-571" (SUA, 2000) 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Ape adânci" 14.00 Film: „Columbo: Reacţie negativă" (SUA, 1974) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Karate Kid III" (SUA, 1989). Cu: Ralph Macchio, Pat Morita 19.00 Observator 21.00 Fotbal Liga 1: Dinamo - CFR Cluj 23.15 Film: „Tânărul maestrul" (Hong Kong, 1980). Cu: Jackie Chan 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Teatrul misterelor" (SUA, 1996) 3.45 Desene animate.

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs (r) 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumean' cap 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 13.30 SOS salvaţi-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Răzbunare în pijamale" (SUA, 2004) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Bona de la forţele speciale" (SUA, 2005). Cu: Vin Diesel 22.30 Mondenii Show 0.00 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 1.00-1.30 Reluări 3.30 Film: „Lecţia finală" (SUA, 1997).

**ACASĂ**

6.00 Serial: „Marilyn" (sfârşitul serialului) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.15 Serial: „Iubire cu chip rebel"(r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Caleidoscop" (SUA, 1990) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Clona" 0.45 Serial: „Dragostea nu moare" 0.30-4.15 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Lumea de aproape (r) 7.30 Utopia (r) 8.00 Doi care doinesc 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenţie... copii 10.30 Doc.: „Un strop de energie" 11.00 Rugby: Universitatea Cluj Napoca - Dinamo 12.50 Doc.: „Învingătorii" 13.00 Un zâmbet pe... 4 roţi! 13.30 Atenţie, se cântă! (r) 14.50 Poate nu ştiai 15.00 Între cer şi pământ 15.30 D'ale lui Mitică (r) 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" 19.00 Doc.: „Viaţa lumii" 19.30 Maniacii 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Lege şi ordine: În faţa juraţilor" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Căsnicie în trei" (Germania, 2005) 0.50 Serial (r) 1.45 Film: „Pariul unui rocker" (SUA, 1994).

**PRO CINEMA**

7.00-10.15 Reluări 11.15 Descoperă România 11.45 Doc.: „Celebritate" 12.00 Entertainment News 13.00-15.00 Reluări 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Poirot: Crima de la Marsden Manor" 17.00 Film: „Extemporal la dirigenţie" (România, 1987) 19.00 Serial: „Blue Coolar TV" 19.30 Serial: „Ziua cea mare" (ep.1) 20.00 Serial: „Fugarii" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Elisabeta I" (SUA, 2005, partea I). Cu: Jeremy Irons 0.30 Serial: „CSI Miami" 1.30 Film: „Aventură de o noapte" (SUA, 1997).

## DUMINICĂ - 3 mai

**TVR 1**

7.10 Universul credinţei 9.00 Spune-mi ce te doare 10.00 Desene animate 11.00 Echipa verde 11.30 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 TVR te îndeamnă să vezi pentru ei 15.15 Doc.: „Spune cine eşti!" 17.10 Dănuţ S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuţ S.R.L. (II) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Noaptea în care nu ne-am întâlnit" (SUA, 1993). Cu: Matthew Broderick, Naomi Campbell, Annabella Sciorra 22.55 Garantat 100% 0.20 Serial: „Battlestar Galactica" (ultimul ep.) 1.15-4.35 Reluări.

**PRO TV**

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Annie – O aventură regală" (SUA, 1995). Cu: Ashley Johnson 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 O-la-la (r) 16.00 Film: „Spion fără voie" (SUA, 1991). Cu: Linda Hunt 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Sechestraţi în larg" (SUA, 1992). Cu: Steven Seagal, Patrick O'Neill 23.00 Film: „Teoria conspiraţiei" (SUA, 1997). Cu: Mel Gibson, Julia Roberts 2.00-6.00 Reluări.

**ANTENA 1**

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Karate Kid III" (r) 13.00 Ştiri 13.30 Film: „Uite cine vorbeşte acum" (SUA, 1993). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall şi prietenii 22.30 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.30 Film: „Walker" (SUA, 1998). Cu: Ed Harris.

**PRIMA TV**

7.30 Desene animate 8.30 Camera de râs 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa, construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădaţi în dragoste 22.30 Serial: „Fraţi şi surori" 23.30 Film: „Epicentru" (SUA, 2000). Cu: Traci Lords 1.30-5.00 Reluări.

**ACASĂ**

6.00 Serial: „Belissima" (r) 8.15 Serial: „Pe cuvânt de femeie" (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film: „Cale-idoscop" (r) 16.30 Film: „Tatăl" (SUA, 1991). Cu: Patrick Duffy 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" (sfârşitul serialului) 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Ultimul sărut" (SUA, 2006) 23.30 Concert Enrique Iglesias - Live at the Osyssey 0.45-5.00 Reluări.

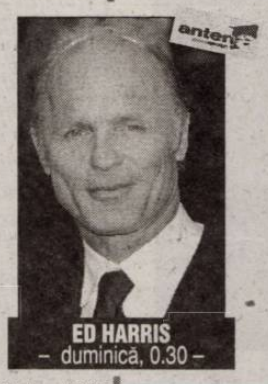
**TVR 2**

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Ulita spre Europa 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Liderii de mâine 13.10 Film: „Anne de la Green Gables: Un nou început" (Canada, 2008) 14.35 Poate nu ştiai 14.50 Doc.: „Învingătorii" 15.00 Dincolo de hartă (r) 15.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Doc.: „Hotel Babylon" (serial a III-a, ep.1) 19.00 Campionii 19.30 Videoterapia 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Atlantic City" (SUA, 1980). Cu: Susan Sarandon, Burt Lancaster 1.05 Doc.: „Un strop de energie".

**PRO CINEMA**

8.45 Icstrim tivi 9.15 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 9.45 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-13.30 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Poirot: Indiciul dublu" 17.00 Film: „Sunt burlac, dar mă tratez" (Franţa, 2006) 19.00 Serial: „Ziua cea mare" 20.00 Serial: „Adevărul gol-golut" 20.30 Film: „Afacere dubioasă" (SUA, 1991) 22.45 Serial: „Sub Pământ SRL" 23.45 Film: „Îngeri în America" (SUA, 2003, partea I). Cu: Al Pacino, Meryl Streep 2.30-5.30 Reluări.

**SCARLETT JOHANSSON**
– marţi, 21.10 –




**ED HARRIS**
– duminică, 0.30 –

**MICHELLE PFEIFFER**
– vineri, 22.00 –

**VIN DIESEL**
– sâmbătă, 20.30 –

**ADELA NORIEGA**
– luni-joi, 18.30 –

**CHAZZ PALMINTERI**
– joi, 23.10 –

**LUCY LIU**
– sâmbătă, 23.00 –

***„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune***

## LUNI - 4 mai

**TVR 1**

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.50 Prinţesele lumii 10.10 Profesioniştii... (r) 11.00 Europa ne priveşte (r) 11.50 Desene animate 12.00 Serial (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Din curtea şcolii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Telecinemateca: „The Blues Brothers" (SUA, 1980). Cu: John Belushi 23.25 Serial 0.00 Telejurnal 0.20 Fotbal – Premiere League, rezumatul etapei 1.15-5.20 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Frumuseţe pe muchie de cuţit" (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.15 Film: „Spion fără voie" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ultimul samaritean" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis, Halle Berry 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „CSI Miami" 0.45-6.00 Reluări.

**ANTENA 1**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.35-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.00 Serial: „Dragoste în stil indian" (ep.1,2) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Bad boy" (SUA, 2002). Cu: Denis Leary, Elizabeth Hurley 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliţia în acţiune 0.30 Poker heaven (r) 1.00 Film: „Păcate obişnuite" (SUA, 2001).

**ACASĂ**

6.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 7.00 Serial: „Amanda O" (r) 8.15 Serial: „Pe cuvânt de femeie" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequilla cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Tatăl" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" (ep.1). Cu: Adela Noriega 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00 Serial (r) 1.30 Revizie tehnică.

**TVR 2**

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.30 Atlas (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Toscana 19.10 Film: „Musafiri nepoftiţi" (SUA, 1990) 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.20 Film: „Jerry şi Tom" (SUA, 1998). Cu: Joe Mantegna 2.05 Serial (r) 3.00 Doc.: „Învingătorii" 3.15-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-16.15 Reluări 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Crime la indigo" (SUA, 1995). Cu: Sigourney Weaver, Holly Hunter 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30 Revizie tehnică.

## MARŢI - 5 mai

**TVR 1**

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.50 Drumul spre Moscova 10.10 Garantat 100% (r) 11.30 Ochiul magic (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci şi acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cântec de iubire" (SUA, 2004). Cu: John Travolta, Scarlett Johansson 23.00 Nocturne 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.20-1.00 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Domnul şi doamna Hart revin" (SUA, 1993). Cu: Robert Wagner 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Contract cu moartea" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Inelul nibelungilor" (partea a III-a) 21.45 UEFA Champions League ● Ştirile Pro Tv 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

**ANTENA 1**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Martor fără voie" (SUA, 2003). Cu: Sherilyn Fenn 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.35-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.00 Serial: „Dragoste în stil indian" 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Poltergeist II" (SUA, 1986). Cu: JoBeth Williams, Craig T. Nelson 1.00-4.30 Reluări 5.30 Serial: „All Saints" 6.30 Camera de râs (r).

**ACASĂ**

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Dovadă de iubire" 9.00 Ferma (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Clubul IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii 19.05 Film: „Copilul problemă" (SUA, 1990). Cu: John Ritter 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Luptă pentru viaţă" (Italia, 2005, partea I) 1.05 Serial (r) 2.00 Revizie tehnică 6.00 Doc.: „Învingătorii.

**PRO CINEMA**

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-15.45 Reluări 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Tentaţiile Jessicăi Stein" (SUA, 2001) 0.15 Serial: „South Park" 0.45 Serial: „Cu sânge rece" 1.45 Film: „Cargo" (coprod., 2006) 3.45-5.45 Reluări.

## MIERCURI - 6 mai

**TVR 1**

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Unde au dispărut banii?" (coprod., 2006) 22.40 Making of Smiley 23.00 Bancomatul de scos bani 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.15 Drumul spre Moscova 0.20-5.25 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Contract cu moartea" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Mamă la 16 ani" (SUA, 2005) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Inelul nibelungilor" (partea a IV-a) 21.45 UEFA Champions League ● Ştirile Pro Tv 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

**ANTENA 1**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 21.00 Fotbal: CFR Cluj – FC Timişoara 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Închiderea programului, revizie tehnică.

**PRIMA TV**

7.30 Ring - Ring 8.35-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.00 Serial: „Dragoste în stil indian" 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 0.00 Film: „Să nu ucizi" (SUA, 2000). Cu: Thomas Heinze 2.00-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

**ACASĂ**

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial: „Focul iubirii" (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Desene animate 8.10-9.35 Reluări 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Las Vegas 19.10 Film: „Creaturi fioroase" (SUA, 1997) 20.50 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Luptă pentru viaţă" (partea a II-a) 1.05-2.00 Reluări 3.00 Doc.: „Învingătorii".

**PRO CINEMA**

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra lui Lazlo" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Ruleta destinului" 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Preţul fericirii" (Franţa, 2007). Cu: Christian Clavier 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Mortal Kombat II: Anihilarea" (SUA, 2006). Cu: Robin Shou 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-5.00 Reluări.

## JOI - 7 mai

**TVR 1**

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.50 Drumul spre Moscova 10.10 O dată-n viaţă (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 TVR te îndeamnă să vezi pentru ei 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Jurnalul TVR 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Drumul spre Moscova 0.20 Unora le place... 1.30-5.20 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Mamă la 16 ani" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.00 Film: „Cartea răzbunării" (SUA, 2008). Cu: Fran Bennett, Crystal Bernard 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.15 Film: „Alianţă împotriva terorii" (Hong Kong, 1998). Cu: Man Cheuk Chiu 21.45 Fotbal Cupa UEFA 23.45 Serial „CSI Miami" 0.45-6.00 Reluări.

**ANTENA 1**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Viaţa secretă a lui Doris Duke" (SUA, 1999, partea I) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.35-11.30 Reluări 12.30 Camera de râs 13.00 Imagini incredibile din lume 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.00 Serial: „Dragoste în stil indian" 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „American Ninja 2: Confruntarea" (SUA, 1987). Cu: Michael Dudikoff, Steve James 1.00-4.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints" 6.30 Camera de râs (r).

**ACASĂ**

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 8.00 Serial: „Focul iubirii" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" (sfârşitul serialului) 15.30 Serial: „Văduva Blanco" (ep.1) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Desene animate 8.00 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Bazar (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ

*Întâmplări culturale*

# Viața ca maniere elegante

O recentă carte apărută în colecția Humanitas Fiction face deja valuri: este vorba despre manualul de atitudine intitulat „Cu mănuși" scris de Mihaela Nicola. Deși colecția Fiction este specializată pe literatură universală, este de înțeles de ce editura face o excepție cu această lucrare: Mihaela Nicola este unul dintre cei mai renumiți practicieni ai comunicării din România, cu nici mai mult nici mai puțin decât 18 ani de experiență în domeniul relațiilor publice și publicității; ea conduce un holding de comunicare care este „numărul unu" din țara noastră, este doctorand în comunicare și este autoarea a peste 200 de articole de specialitate în presa din România. În plus, este profesor de maniere elegante certificat de școala de Protocol din Washington D.C. O asemenea carte de referință nu putea trece neobservată, cu atât mai mult că Mihaela Nicola este și autoarea a trei cărți pe tema comunicării. „Cu mănuși" este o carte scrisă „la cererea cititorilor" după cum singură mărturisește, fiind stimulată și de succesul unei cărți anterioare, „Pe tocuri", apărută în 2007. Primind mii de reacții și întrebări pe tema bunelor maniere, Mihaela Nicola s-a lăsat convinsă că poate împărtăși oamenilor din experiențele și cunoștințele personale în materie de maniere. Cu atât mai mult cu cât oamenii sunt în căutare de modele de atitudine.

Este „o carte despre cum să te porți cu mănuși în orice loc și în orice împrejurare, din dormitor pe net și de la restaurant la biserică" scrie Alex, Leo Șerban. Deși e mai mult un deziderat decât o realitate, „viitorul este al celor care au bunul gust de a purta singura uniformă care-ți deschide uși: aceea a politeții. Restul e barbarie urbană". Lumea merge pe drumul ei, indiferent de maniere, dar nu e mai puțin adevărat că, totuși, sunt oameni care gândesc lumea într-o viziune armonioasă. Măcar și pentru atât și ar trebui să le fim recunoscători... *(George Cușnarencu)*

**ANCHETA săptămânii**

Realizată de **DORIN MĂRAN**

# Înțelegi ce se întâmplă în lume?

*Trăim ghidați de nevoi, dorințe, automatisme, reguli, legi. Dincolo de noi se deschide o lume nesfârșită, complexă și diversificată care-și trimite zilnic semnalele spre noi prin mijloacele de informare în masă. Un amalgam de semnale (informații) adevărate și trucate care deformează uneori adevărul despre ceea ce se întâmplă în lume, la scara evenimentelor importante, și care ascunde dedesubturile acestui adevăr.*

◆ Atâta vreme cât nu știm cine suntem, de unde venim, încotro ne îndreptăm, nu poți ști mare lucru. Decât ceea ce vezi, de multe ori denaturat, manipulat, la televizor sau ceea ce citești în presă. Înțeleg ce se întâmplă în „ograda" mea, în mine, dar și asta într-un mod relativ. *(Constantin Moga, 37 ani)*

◆ Înțeleg ce vreau să înțeleg, dar în general nu-mi bat capul. Mă interesează să-mi ating scopurile, să-mi meargă bine, să mă distrez. Și cum societatea îmi oferă șanse și libertate, e super ok. Eu nu pun întrebări societății. Încerc să profit de ceea ce-mi oferă. *(Bogdan Erimescu, 19 ani)*

◆ Unele lucruri le pot înțelege, altele, care sunt mult mai numeroase, deloc. Înțeleg că lumea trebuie condusă de marile și micile puteri, cărora nu le pasă de mulțime pentru simplul fapt că cei aflați în funcții importante de conducere nu sunt oameni, sunt copii ale Diavolului. *(Iuliana Smărăndescu, 38 ani)*

◆ Înțeleg de ce 2 cu 2 fac 4, de ce se înghesuie suporterii pe stadion, de ce joacă table pensionarii prin parcuri, de ce politicienii nu se consultă cu poporul când fac legi etc. Nu înțeleg cum funcționează Internetul și de ce trebuie să ne trezim la 6 dimineața. *(Cornel Badea, 18 ani)*

◆ Lumea e guvernată fără transparență. N-ai cum să înțelegi tot ce se întâmplă în lume. Sunt prea multe probleme, evenimente ș.a.m.d. Pe urmă mai e și destinul, care e trasat de undeva din cer, acolo unde inteligența noastră nu are acces. *(Mihai Rădulescu, 24 ani)*

◆ Fiecare om percepe lumea în felul lui. Subiectivitatea e suverană. Psihicul ne face să fim mici, chiar dacă semănăm în mare, la nivel comportamental, unii cu alții. Lumea dă impresia că poate fi citită clar dar de fapt e plină de mistere mai mari sau mai mici. E un mare necunoscut și doar Dumnezeu știe ce e cu ea. *(Mariana Roman, 31 ani)*

**Integramă de GHEORGHE POPESCU**

# CONEXIUNI

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A SĂPA MECANIC / DRUMEȚ ÎN VACANȚĂ | E | PATRON / CORABIA DEȘERTULUI | Z | ORIENT / DEVIERI DUPĂ IMPACT | E | ÎN OCOL! / DORMITOR RUSTIC | E | PODOABE DE MOBILIER / VESTESC PLOAIA | H | VORBĂ TARE / CALAPOD DE CIZMAR | S |
| E | X | E | U | R | S | I | O | H | I | Ș | T |
| GRĂMADĂ DE FÂN / PAT SUSPENDAT | E | A | T | I | T | A | MEȘTER DE VASE / A ANINA | O | L | A | R |
| H | A | M | A | E | CÂMPURI CULTIVATE / CELEBRĂ | T | T | R | I | H | Ă |
| CULPĂ / PARTE A ATELAJULUI | V | I | N | E | V | A | T | I | E | UMPLERE PÂNĂ LA REFUZ | G |
| C | A | L | A ASANA / CÂRPE DE SPĂLAT VASE | S | E | C | A | ECHIPĂ DIN ARAD / A DUCE ÎN ISPITĂ | U | T | A |
| H | IEȘIT LA VOT / INSTITUȚII CU ELEVI | A | L | E | S | DISTANȚAT / A AJUNGE DIN URMĂ | R | A | R | I | T |
| R | S | ORIGINAL / ȚIGLĂ PE ACOPERIȘ | A | W | T | E | H | T | I | E | SFÂNTUL CU PLOILE |
| ÎN JERSEU! / COLEG CU SIMIGIUL | C | O | U | R | I | B | A | R | INTRAREA ÎN SINAIA! / FEL, SOI | S | I |
| P | O | L | E | I | T | A | SPRINTEN / COADĂ DE MISTREȚ! | A | G | I | L |
| AURITĂ / JUVĂȚ / ORTAC ÎN ȘUT | L | A | T | DESEMNĂRI PRIN VOT | A | L | E | G | E | R | I |
| M | I | N | E | R | PALATE ALE CULTURII | A | T | E | N | E | E |

**DEZLEGAREA INTEGRAMEI „DESCIFRĂRI"**

*Orizontal:* M - S - B - D - V - M - NECASATORITA - DEMORALIZAT - VILA - DIADEME - TURC - ARA - AM - CAL - OPT - RADA - A - ACRE - TEMUT - RE - RATII - FII - REALITATI - C - GETI - TARABOI - TE - PIRAMIDA - TIRANII - PIAN.

# Sângele

Verificați-vă cunoștințele

1. Ce este sângele?
2. Ce zeu peruan patrona focul, sângele și ploaia?
3. Ce mare poet sovietic (1895-1925) s-a sinucis tăindu-și venele și scriind cu sânge ultimele două versuri din viața sa?
4. Cine a compus muzica operetei „Sânge polonez"?
5. Ce mare pictor italian (1573-1610) a pictat „Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul" operă aflată în „Catedrala Sfântului Ioan" din Valletta, capitala Maltei, singura lucrare semnată de artist, care a făcut acest lucru cu propriul său sânge?
6. Ce mare poet și dramaturg spaniol a scris în 1933 drama alegorică „Nunta însângerată" („Bodas de sangre")?
7. Cine a realizat, în 1973, filmul „Sângele dezmoșteniților" („Le Sang des Parias")?

**Răspunsurile din numărul trecut**

*1) Lumina este o radiație de natură electromagnetică având capacitatea de a impresiona ochiul omenesc. 2) Lumina se propagă în vid și în aer cu viteza de 300.000 km/s (mai precis 299792,458 km/s iar în medii mai dense dar transparente cu viteze inferioare. 3) Poezia „Lumină lină" a fost scrisă de Ioan Alexandru. 4) Tabloul „Lumina dimineții" aparține pictorului Caspar David Friedrich. 5) Romanul „Lumina ce se stinge" a fost scris de Mircea Eliade (1907-1986). 6) Filmul american „Lumina zilei" a fost realizat de regizorul Paul Schrader. 7) Planta cunoscută sub numele „luminiță" este originară din American de Nord.*

**Poșta cititorilor**

Pentru întrebările cu tema „Despre prietenie" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Gheorghe Enache – Galați; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuți; Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei* și *Mihai Waspusch – București.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamț; Mioara Popa – Iași; Florentina Gorea – Toplița; Marcela Fera* și *Ștefan Măciuceanu ambii din Câmpina.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iași; Monica Vlad – Timișoara; Corina Simion – Sibiu; Viorica Ionescu – București; Matei Bârbulescu – Iași; Mihai Dinu – Ploiești* și *Radu-Andrei Ciobanu – București.*

*Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuți.* Aveți perfectă dreptate. Delacroix s-a născut în 1798 și nu 1789, greșeală de tipar (și de neatenție!) pentru care ne cerem scuze.

*Gheorghe Enache – Galați.* Nu am primit scrisoarea dumneavoastră cu răspunsurile la tema respectivă. Ne pare rău, dar știți că nu e vina noastră.

Mulțumim pe această cale tuturor celor care ne-au trimis felicitări și cuvinte frumoase cu ocazia Sfintelor Paști, urându-le din nou tot ce e mai bun pentru domniile lor! *(Irina Stoica)*

*Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 16*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 1 | 4 | 9 | 6 | 8 | 7 | 2 |
| 6 | 8 | 4 | 7 | 2 | 1 | 9 | 3 | 5 |
| 2 | 7 | 9 | 5 | 3 | 8 | 6 | 4 | 1 |
| 7 | 3 | 8 | 2 | 1 | 9 | 5 | 6 | 4 |
| 5 | 1 | 2 | 6 | 8 | 4 | 7 | 9 | 3 |
| 4 | 9 | 6 | 3 | 7 | 5 | 1 | 2 | 8 |
| 8 | 4 | 7 | 1 | 6 | 2 | 3 | 5 | 9 |
| 1 | 2 | 3 | 9 | 5 | 7 | 4 | 8 | 6 |
| 9 | 6 | 5 | 8 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 |

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 16

## CRONICA TV

### *Tibanu și Bibanu'*

De câțiva ani buni – acum pe canalul TV, N24 – „Tibanu – pescuitul în natură" (Tiberiu Lazăr, pe numele lui adevărat) alimentează curiozitatea și „fanteziile" pescarilor amatori. Pentru cei împătimiți de pescuit, care așteaptă cu ardoare sfârșitul de săptămână pentru a-și petrece timpul liber pe marginea unei bălți, bucurându-se de priveliștea mirifică și de cei 4-5 carași și 2-3 bibani prinși în cârligele cu momeli vii ori fabricate, cu arome de vanilie, fistic, scorțișoară sau... whisky, emisiunea este o adevărată desfătare, dar și o sursă de frustrare, ținând cont de faptul că cei 4-5 carași prinși de obicei de pescarii amatori, în prezența magică a lui Tibanu se transformă în 4-5 crapi, șalăi sau știuci de câteva kilograme. Și asta pentru că bălțile din Bărăgan sau ghiolurile din Deltă unde sunt filmate partidele de pescuit, colcăie de pește ori partidele sunt... „aranjate".

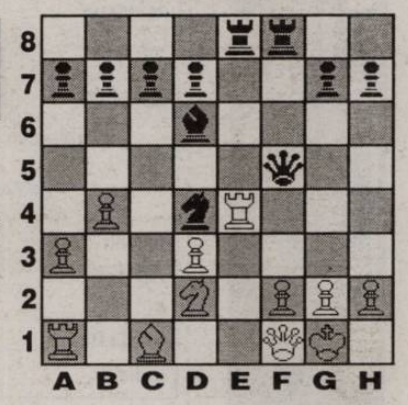
Dar, dincolo de capturi și peisaje, farmecul emisiunii e garantat de producătorul acesteia, Tibanu, un personaj carismatic, jovial, mucalit, care nu pozează niciodată, naturalețea sa fiind animată și „supervizată" uneori de o cupă de vin sau de un păhărel cu palincă, mai ales în sezonul rece, când se pescuiește la răpitor, ori ca aperitiv , înaintea unui ospăt pescăresc. *(Dorin Măran)*

**PROBLEMA DE AZI:** Negrul mută și câștigă

## ȘAH Matz – Schuhmann, 1962

DEZLEGARE:
1... Nh2 2. Rh2 Dh5 3. Rg1 Te4! 4. g3 (4. Ce4 Ce2 - +) 4... Te6 cu câștig ușor.

**GHEORGHE POPESCU**
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

*Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor*

## Stimate domnule Traian,

Am atașat și astrograma ginerelui dumneavoastră, Michael, care este aproape identică cu cea publicată, deși locul nașterii nu este în Anglia (Londra) ci în... Olanda (Tilburg). Mica diferență este dată numai de cele câteva grade de latitudine nordică, longitudinile fiind sensibil egale.

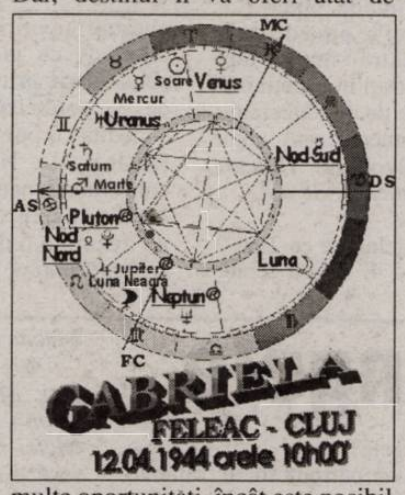
În ceea ce privește astrograma natală a soției dumneavoastră, trebuie să vă spun că am avut un moment de reală satisfacție atunci când am reușit să o vizualizez. Motivul? Acest „Cer Natal" este unul de excepție, în el fiind înglobată o configurație extrem de rară intitulată „Marele Sextil" (sau „Crucea lui David"), o configurație în care veți întâlni: „Triunghiuri Regale" (sau „Piramide"), „Dreptunghiuri Mistice" și „Triunghiuri Mistice Minor".

În planul trăirii soției dumneavoastră, „Marele Sextil", situat pe semnele de Foc și de Aer, este generat de: **Venus** (Berbec) – **Uranus** (Gemeni) – **Nod Lunar Nord** (Leu) – **Neptun®** (Balanță) – **Lună** (Săgetător) – **Nod Lunar Sud** (Vărsător). „Marele Sextil" aduce fantastice oportunități și induce soției dumneavoastră excelente calități de comunicare cu semenii. La o asemenea abundență de aport energetic este firesc ca soția dumneavoastră să nu-și dramuiască energia natală, astfel că s-ar putea să se trezească a fi o mare risipitoare de „aur cosmic", dat pe „tinichelele terestre" care pot fi de genul dezinteresului, discuțiilor fără fond sau al versatilității.

**TRAIAN – 72 ani, CLUJ NAPOCA**

*„M-am bucurat din suflet că mi-ați răspuns la scrisoare și mai ales că am văzut cât de exactă este analiza pe care ați făcut-o pentru fiica mea, Lea. Într-adevăr, am uitat să vă precizez în scrisoare orașul de naștere al ginerelui meu, Michael, care este Tilburg, Olanda. Mai am o rugăminte și anume să faceți analiza astrogramei soției mele, Gabriela, născută la data de 12 aprilie 1944, orele 10h00' în comuna Feleac, județul Cluj. Încă o dată, mii de mulțumiri."*

În mod normal, cele trei opoziții (Venus – Neptun, Uranus – Lună și Nod Lunar Sud – Nod Lunar Nord), trebuie să faciliteze alegerile Gabrielei și să-i stimuleze conștiința. Dar, destinul îi va oferi atât de




multe oportunități, încât este posibil ca soția dumneavoastră să nu se obosească să le integreze pe toate sau, selectiv, pe cele de interes deosebit și de mare substanță (pentru care ar trebui să depună un efort consistent și susținut), mulțumindu-se cu „firimiturile" de la un festin la care urma să fie pusă, de fiecare dată, în „capul mesei". Rămâne cealaltă alegere legată de domeniul comunicației și de cel al serviciului pus în slujba familiei și a aproapelui.

Coroborate cu poziția „Marelui Benefic" (Jupiter, planetă situată în casa a III-a, casa comunicării, planetă care nu intră în relație cu nici una din celelalte nouă planete), influxurile „Marelui Sextil" indică o posibilă profesie a soției dumneavoastră în învățământ sau într-un domeniu de relații directe de comunicare cu oamenii (PR). „Zmeul", generat de Venus-Pluton®-Neptun®-Lună aduce în planul trăirilor soției dumneavoastră șansa și oportunitatea, motivația puternică, talentul și energiile necesare îndeplinirii scopurilor și țelurilor vieții personale.

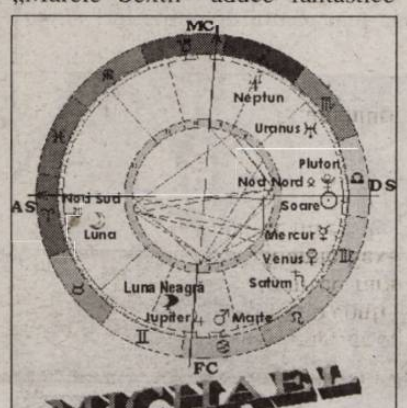
Configurația astrală se exprimă plenar grație celei de-a patra planetă, Neptun® (planeta intuiției și a visării) care are rolul de evacuare a energiilor negative rezultate în urma acțiunilor întreprinse. Zmeul conține un înalt potențial creativ, de intuiție, de inspirație și de încredere în sine. Opoziția generată de Venus și Neptun® dinamizează configurația și permite schimbul de energii cu exteriorul. Totuși, Zmeul poate induce și tendința Gabrielei de a conserva prea mult posibilitățile de expresie și capacitățile creatoare, fără a le trece într-un plan concret, diminuând prin această inactivitate potențialul unei hărți cerești de excepție. Neptun®, planeta opusă celei de-a patra planete a configurației reprezintă Planeta Focar a Zmeului, ea subliniind sectorul de viață în care se pot dezvolta talentele Gabrielei (acest sector de viață fiind familia și viața domestică, Neptun® fiind situat în casa a IV-a, casa familie și a mamei).

Cea de-a patra planetă a Zmeului, Venus, opusă Planetei Focar Neptun®, indică stimulul mintal utilizat de soția dumneavoastră pentru canalizarea capacităților creatoare ale Focarului (stimulul mintal fiind de natură sentimental-afectivă, de iubire și de înțelegere, Venus fiind situat în casa a X-a, casa socială). Dacă este bine utilizat, Zmeul este sinonim cu reușita deplină.

În plan strict negativ, se observă că astrograma soției dumneavoastră nu prezintă aspectul de cuadratură iar Luna Neagră se află în semnul nutriționisto-metabolic al Fecioarei, elemente care pot conduce la disfuncționalitatea anumitor glande. Lipsa aspectului de cuadratură între planetele natale face ca soția dumneavoastră să nu fie capabilă să evacueze rapid energiile malefice care se acumulează în timpul trăirilor diurne, astfel că sunt posibile stările de stres, de depresie și chiar instituirea unor crize care pot reveni cu o anumită periodicitate.

Luna Neagră poate să inducă – în anumite momente, atunci când Luna Neagră natală a soției dumneavoastră realizează aspecte disonante cu planetele diurne – o tendință de respingere a posibilităților pur creative și dorință acerbă de a ieși învingătoare și în cele mai mărunte confruntări. Ca organe afectate: INIMĂ (stări de teamă, fobie), GLANDĂ TIROIDĂ (hipo sau hipertiroidie) și VEDERE FRAGILĂ (un posibil început de glaucom).

*Pagină realizată de astrologul*
**CHALEX**




**ÎN NUMĂRUL VIITOR**

■ Arme pentru „pacea lumii" ■ Deșertul nu se înalță spre cer ■ Chinuri pentru sănătate ■ Bântuită de amintirile vieților anterioare ■ Sofia și simbolurile ei ■ Tânăr vreau mereu să fiu? ■ Hiperdroza – o experiență personală ■ Genele și riscul de atac cerebral ■ Curiozități pe mapamond

# HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 4 – 10 MAI 2009

**BERBEC** (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Ultima zi a săptămânii este una în care predispozițiile afective sunt predominante. În rest, multă tensiune, neînțelegeri între parteneri sau între părinți și copii. Influența fatidică este exacerbată de opoziția Lună-Venus. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** marți și joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I și II): **miercuri**.

**TAUR** (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Debutul săptămânii este unul excelent, pe fondul unui aspect benefic între „Luminarii". Cu totul alta este situația astrală la finalul acestui interval când sunt posibile schimbări bruște, neanunțate (mai ales în rău). ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **vineri**.

**GEMENI** (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Intrarea planetei dumneavoastră guvernator, Mercur, în retrogradație induce influxuri care determină o locvacitate inexplicabilă în care vor fi prezente incoerența în gândire, greșelile de exprimare, erorile de întocmire a actelor. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică.

**RAC** (21-22) iunie – (22-23) iulie

Chiar dacă faza de Lună Plină poate să influențeze trăirile, dumneavoastră veți beneficia de o săptămână relativ benefică (cu precădere spre finalul ei). Mai supărătoare poate fi influența disonanței dintre Lună și Luna Neagră. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I și II): **miercuri**.

**LEU** (22-23 iulie) – (22-23-24) august

În continuare, Nodul Lunar Sud poate să aducă modificări de destin nativilor născuți în perioada 23.07-02.08, pe fondul cuadraturii cu Luna. De remarcat influența benefică a tranzitelor venusiene și marțiene. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **vineri**.

**FECIOARĂ** (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Sunteți plin de optimism, voie bună și aveți o personalitate de invidiat, mai ales la începutul săptămânii. Perioada este una foarte bună, cu mici sincope de logică generate de retrogradația planetei Mercur. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri și sâmbătă. ● Nu sunt ***zile tensionate***.

**BALANȚĂ** (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Deși tranzitul Lunii diurne este unul benefic, totuși dumneavoastră nu puteți să vă bucurați din plin de el pentru că disonanțele cu Venus, Marte, Luna Neagră și Pluton vor genera multiple „clivaje" în comportamentul dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** marți și joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I și II): **miercuri**.

**SCORPION** (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Faza de Lună Plină și cuadratura Lună-Nod Lunar Sud aduc, în zilele de vineri și sâmbătă o puternică încărcătură malefică. Este bine să nu luați decizii importante în aceste două zile și să nu vă pierdeți cumpătul. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și duminică. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **vineri**.

**SĂGETĂTOR** (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Exceptând prima zi a intervalului, săptămâna este una plină de beneficitate, cu condiția să evitați dialogurile contradictorii și, mai ales, să nu iscăliți acte, fiind posibile erori de redactare cu consecințe nedorite. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi și duminică. ● ***Zi tensionată:*** luni.

**CAPRICORN** (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Apropierea dintre Pluton și Luna Neagră, care afectează pe cei născuți în perioada 23.12-12.01, determină maleficitatea celor trei zile de la mijlocul săptămânii, „fracturând" puternic tranzitul Lunii diurne. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** marți și joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I și II): **miercuri**.

**VĂRSĂTOR** (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Săptămâna este împărțită în două: prima parte beneficiază de influxuri benefice din partea tranzitelor diurne iar cea de-a doua va fi influențată de faza de Lună Plină și de cuadratura Lună-Nod Lunar Sud. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **vineri**.

**PEȘTI** (18-19) februarie – (20-21) martie

Uranus, aflat în semnul dumneavoastră, vă este când „dușman" (marți), când un bun „aliat" (sâmbătă), astfel că energia cerebrală și logica dumneavoastră vor fi în consecință, mai ales că în această perioadă Mercur este în retrogradație. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni și marți.

*MERCUR intră în retrogradație (07.05, orele 7.50)*
*Faza de LUNĂ PLINĂ (09.05, orele 07.03)*
*Opoziție SOARE (în Taur) – LUNĂ (în Scorpion)*
*Periplul Lunii: FECIOARĂ – SĂGETĂTOR*

TELEFONUL CITITORULUI

*Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:*
**021.317.89.64**

## Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ☐ 1 LUNĂ | 5,50 LEI | ☐ 4 LUNI | 22,00 LEI |
| ☐ 2 LUNI | 11,00 LEI | ☐ 5 LUNI | 27,50 LEI |
| ☐ 3 LUNI | 16,50 LEI | ☐ 6 LUNI | 33,00 LEI |

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

*„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

## Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, .....
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Județeană
MUREȘ

SERIE NOUĂ - 934 ● ANUL LII ● 7 MAI 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 18 (2684)

# magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Prin negura egoismului nu străbate lumina adevărului şi nici căldura frumosului.**
*Titu Maiorescu*

■ **Diamantele nu se găsesc decât în văgăunile întunecate ale pământului, iar adevărurile nu se găsesc decât în adâncurile cugetării.**
*Peter Marshall*

■ **Cărţile sunt prieteni reci, dar siguri.**
*Victor Hugo*

**Femina club**

*Pentru dumneavoastră, doamnă*

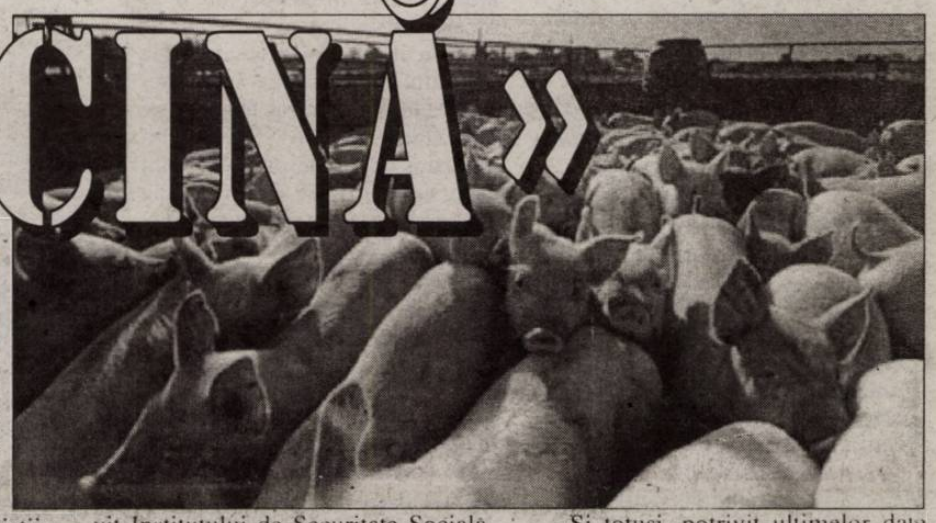
Bye-bye celulitei

*Dosarele frumuseţii*

Acneea

# GRIPA «PORCINĂ»

## o epidemie enigmatică



***Ar putea fi o pandemie comparabilă, ca dimensiuni, amploare şi număr de victime, cu „moartea neagră" care a pustiit Europa medievală sau cu gripa spaniolă din 1919. S-ar putea, la fel de bine să fie o acţiune economică bine orchestrată, similară controversatei gripe aviare, care acum doi-trei ani a îngrozit miliarde de oameni, spre a-i îmbogăţi zdravăn pe doar câteva sute. Oricum ar sta lucrurile, gripa zisă porcină nu lasă astăzi pe nimeni indiferent.***

Mediatizată din plin de presă şi televiziune, actuala epidemie de gripă porcină a apărut, susţin specialiştii mexicani, în La Gloria, numele bizar şi paradoxal al unui umil sătuc mexican, ai cărui locuitori au început să sufere de dificultăţi respiratorii grave încă din luna februarie a acestui an, pentru a se răspândi, apoi, în cele mai îndepărtate colţuri ale planetei. Au fost semnalate peste 400 de cazuri de îmbolnăviri, în acest sat, primul consemnat în registrele medicale ale statului Veracruz, în estul Mexicului, fiind cel al unui băieţel de patru ani, Edgar Hernandez Hernandez. Copilul a fost tratat, la spitalul local şi a supravieţuit. Alte zeci de oameni au decedat.

### Animalele, vinovate sau... „porci ispăşitori"?

„Simptomele pe care sătenii din La Gloria le-au prezentat au fost aceleaşi cu cele atribuite acum gripei „porcine": febră foarte mare, dureri musculare şi articulare, migrene cumplite, vomă şi diaree. Familii întregi au fost afectate şi boala a evoluat ex-

trem de rapid", a declarat un oficial mexican. Cine să fie vinovat însă de această formă de gripă, despre care până mai ieri puţini medici auziseră vreodată? Mulţi virusologi mexicani au arătat cu degetul spre compania americană Smithfield, cel mai mare producător mondial de carne de porc, care are o fabrică de prelucrare a cărnii la doar 20 km de satul La Gloria şi creşte turme imense de porci la Granjas Carroll, mlaştinile unde, susţin, mai mult sau mai puţin voalat specialiştii, s-ar afla originea actualei epidemii. După cum se ştie, gripa porcină se poate transmite la om prin contactul direct cu animalele infectate, dar se pare că şi muştele sau dejecţiile joacă un rol în răspândirea ei. Oricum, s-a demonstrat că boala se poate transmite cu uşurinţă de la om la om şi probabil că aşa se explică numărul de decese din capitala mexicană – o bună parte din locuitorii satului La Gloria lucrează, ca navetişti, în Ciudad de Mexico.

Compania Smithfield se apără însă: „Pe baza informaţiilor de care dispunem, nu există nici un motiv să se creadă că virusul ar fi în vreun fel conectat de activităţile din Mexic ale concernului nostru. Compania a demonstrat că fabricile din Mexic au administrat vaccinarea antivirală animalelor şi desfăşoară lunar teste pentru a detecta orice posibil caz de gripă porcină". Totuşi, ziarul mexican La Jornada scria, la finele săptămânii trecute că „potrivit Institutului de Securitate Socială din Ciudad de Mexico, vectorul actualei epidemii de gripă porcină ar fi roiurile de muşte care au venit dinspre fermele de porci şi din mlaştinile în care compania americană Smithfield deversează tone de excremente."

Nu este însă prima dată când numele companiei Smithfield, deţinută de „magnatul cărnii", Joseph W. Luter III, se leagă de un scandal de proporţii. În octombrie 2000, Curtea Supremă a Statelor Unite a amendat această firmă, care obţine anual profituri de miliarde de dolari, cu suma record de 12,6 milioane dolari, pentru încălcarea gravă a normelor de protecţie a mediului. În Mexic însă, acolo unde compania deţine numeroase fabrici, se pare că magnatul american a continuat să fie la fel de neglijent în ceea ce priveşte protejarea oamenilor şi mediului. De ani de zile, localnicii se plâng de mizeria şi miasmele în care sunt obligaţi să trăiască, din pricina celor 15.000 porci crescuţi la fermele lui Luter, dar nimeni nu a nu a luat vreo măsură.

Şi totuşi, potrivit ultimelor date furnizate de OMS, se pare că nu ar fi vorba despre o mutaţie a virusului gripei porcine, ci despre o tulpină de gripă umană, care nu are legătură cu animalele şi deci denumirea de „gripă porcină" este total inadecvată. Directorul adjunct al OMS, Keiji Fukuda, a precizat că nu are cunoştinţă despre nici o persoană contaminată de la porci: „Se pare că este vorba despre un virus ce se transmite de la om la om." Situaţia este însă îngrijorătoare, subliniază specialiştii OMS, care au ridicat nivelul de alertă la 5, penultimul înainte de declararea unei pandemii, chiar dacă numărul celor afectaţi de boală, în întreaga lume, este doar de ordinul sutelor. Ceva similar s-a întâmplat, dacă vă mai amintiţi, în cazul gripei aviare, pentru ca până la urmă totul să se dovedească un balon de săpun. Şi totuşi, ar trebui să ne întrebăm, cine are interesul să perpetueze asemenea alarme?

# Dinozaurii n-au fost ucişi de asteroid?

*Cea mai populară teorie legată de dispariţia uriaşelor animale care populau Pământul, în urmă cu zeci de milioane de ani, este cea a „asteroidului ucigaş", prăbuşit, susţin geologii, la Chicxulub, în Mexic, unde a produs un imens crater. Dar mostre de sol prelevate recent din craterul, larg de peste 200 km, par să demonstreze că impactul s-a produs de fapt cu circa 300.000 ani înainte de dispariţia dinozaurilor. Autorul studiului, prof. Gerta Keller, de la Universitatea Princeton, sugerează că de fapt responsabile de pieirea în masă a titanilor preistoriei au fost erupţiile vulcanice masive din podişul Deccan, în India, care au eliberat în atmosferă uriaşe cantităţi de praf şi gaze otrăvitoare, ce ar fi putut bloca lumina solară şi ar fi generat un puternic efect de seră. La situl de la El Penon, cercetătorii americani au găsit urmele fosilizate a 52 specii faunistice şi floristice sub stratul corespunzător momentului impactului, identificând o bună parte dintre aceste specii şi în straturile de deasupra, ceea ce înseamnă că foarte puţine fiinţe au fost afectate de asteroidul de la Chicxulub.*

## SUDOKU

jocul săptămânii: 18

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 1 | 5 | 6 | 7 | 2 | 9 | 4 |
| 5 | 7 | 2 | 4 | 9 | 1 | 3 | 6 | 8 |
| 6 | 9 | 4 | 8 | 3 | 2 | 5 | 1 | 7 |
| 9 | 6 | 5 | 2 | 7 | 4 | 1 | 8 | 3 |
| 1 | 2 | 8 | 3 | 7 | 6 | 9 | 4 | 5 |
| 7 | 8 | 3 | 9 | 1 | 5 | 6 | 8 | 2 |
| 8 | 5 | 7 | 6 | 2 | 9 | 4 | 3 | 1 |
| 4 | 3 | 6 | 1 | 5 | 8 | 7 | 2 | 9 |
| 2 | 1 | 9 | 7 | 4 | 3 | 8 | 5 | 6 |

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

*Soluţia în numărul viitor*

5 948427 000058 18

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

# ARME PENTRU «PACEA LUMII»

***Pacea nu se poate menține fără arme. Un slogan teribil, emis de puterile lumii. De la începutul istoriei, oamenii s-au înarmat cu pietre, cu bâte, cu arcuri sau suliţe, iar în epoca modernă, cu arsenale de ucidere în masă. Cursa înarmării continuă, spre „liniştea" noastră, iar armele proiectate de ingineri sunt din ce în ce mai sofisticate.***

### Micro-particulele letale

În luna ianuarie a acestui an, în timpul bombardamentelor din Gaza, doi medici din Organizaţia umanitară norvegiană, Norwac, aflată în misiune în spitalul Al. Shifa, au acuzat armata israeliană că a utilizat arme experimentale ce conţin un compus activ, denumit Dense Inert Metal Explosives (DIME). O informaţie ce n-a fost confirmată oficial, dar care pune accentul pe un nou amestec explozibil, ce combină un exploziv puternic cu microparticule foarte dure, dintr-un aliaj de tungsten şi metale grele, ce va fi utilizat la fabricarea noilor arme, destinate luptelor urbane pentru a provoca pagube importante, dar pe o suprafaţă limitată. DIME e adaptat la bombe cu un diametru mic, precum GBU39, fabricat de Boeing, care, aruncat din avion, îşi deschide aripile pentru a efectua un zbor planat, ghidat de GPS, spre ţintă. Aceste bombe sunt formate dintr-o anvelopă din fibră de carbon, cu un cap întărit, capabil să traverseze un perete. DIME este legat la un sistem de aprindere reglabil. Pilotul poate astfel programa proiectilul în aşa fel încât explozia să se producă după ce a traversat zidul unei clădiri-ţintă. Explozia este extrem de violentă. Anvelopa de fibre de carbon e pulverizată, dar microparticulele din aliaj se dispersează pe câţiva metri.

Obiectivul acestei arme e acela de a distruge orice formă de viaţă pe o rază de aproximativ 5 metri. Până la 10 metri, rănile sunt foarte grave, în aparenţă, doar cele externe. În realitate, mii de microparticule pătrund în trupurile inamicului. Fiind foarte mici, nu sunt detectabile la radiografie, fiind imposibil de a le scoate chirurgical.

Cercetătorii americani de la Institutul de cercetare în domeniul radiobiologiei al forţelor armate din Bethesda (SUA) au demonstrat că aceste particule sunt cancerigene. Arme care ucid sau provoacă această teribilă maladie.

### Spre un viitor „luminos"

Experţii militari sunt convinşi că războaiele viitorului vor friza SF-ul. Lasere, câmpuri electromagnetice, tehnici de creare a iluziilor optice şi de orbire, care induc dereglarea simţurilor inamicului, stări de demenţă. Sau lămpi „stroboscopice" care emit lumini de fulger în flash-uri repetate, ce provoacă ameţeli, greaţă, pierderea echilibrului; arme acustice ce emit sunete cu frecvenţe insuportabile şi vibraţii ce declanşează tulburări de vedere, leziuni interne letale.

Cât priveşte armele nucleare, acestea vor fi tactice, de dimensiuni reduse, de mare precizie, exploziile nepermiţând extinderea norului radioactiv pe o suprafaţă mare, limitând efectele asupra populaţiei. Forţa exploziei e însă atât de mare, încât bombele pot distruge buncăre aflate la zeci de metri sub pământ.

Sunt doar câteva exemple din planurile industriei de armament, dirijate de guverne şi autorităţi militare pentru pacea lumii.

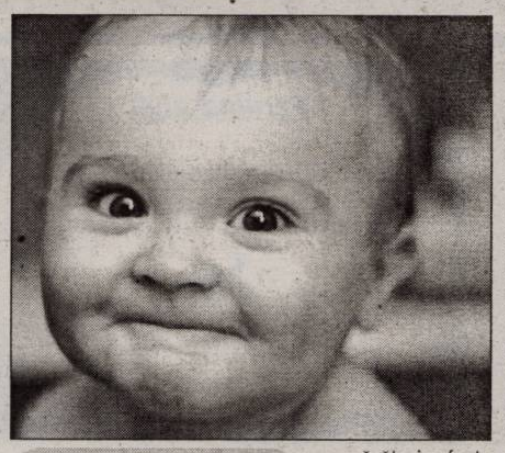
**DORIN MĂRAN**

# ZÂMBETUL expresie facială determinată genetic

***Calea cea mai sigură spre fericire şi mulţumire este... zâmbetul. De multe ori zâmbim pentru a înlocui cuvintele. Este cea mai rafinată metodă de comunicare. Zâmbetul, fie el fals sau natural, este un fel de punte între oameni.***

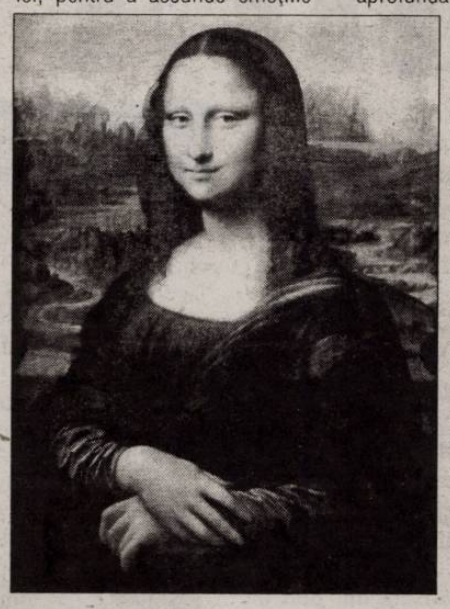
### Semn de non-agresiune faţă de cei din jur

Spre deosebire râs, zâmbetul înseamnă apropiere de cei din jur. Atât zâmbetul cât şi râsul sunt manifestări comportamentale foarte complexe. Etologia – ştiinţa despre comportament – a demonstrat că atunci când o persoană zâmbeşte, sunt implicate aceleaşi grupe de muşchi ai feţei ca şi când şi-ar lăsa mamiferele urechile pe spate. Acest comportament este un semn de supunere prin reducerea aparentă a înălţimii. Unii specialişti susţin chiar că este un semnal de non-agresiune în scopul apropierii paşnice. Pornind de la această variantă a „decodificării" zâmbetului, demonstrată de ştiinţa studierii comportamentului, se poate distinge uşor, un zâmbet fals de unul natural. Cercetările efectuate de specialiştii britanici au oferit o „cheie" universală de interpretare simplă a zâmbetului şi râsului la copii. Nu vom descrie aici fiecare tip de zâmbet (discret, deschis, timid, îndrăzneţ, trist, fals şi natural), dar vom spune că la zâmbetul natural de copil dar şi de adult, pe lângă mimica specifică, apar şi unele semne ale non-agresiunii cum ar fi înclinarea capului şi coborârea uşoară a corpului. Zâmbiţi cât mai des, dar din suflet! – ne îndeamnă psihologii.



### Emoţiile ascunse sau exteriorizate, controlate de creier

Potrivit unor studii recente efectuate de cercetători americani, expresiile faciale ale oamenilor atunci când se exteriorizează sau îşi ascund emoţiile, sunt controlate de creier. Ca atare, susţin aceştia, ele nu sunt învăţate de-a lungul anilor, privind la cei din jur, ci mai degrabă sunt o reminiscenţă a procesului de evoluţie a oamenilor de-a lungul istoriei. Prof. David Matsumoto şi echipa lui de la San Francisco State University, pentru a-şi susţine studiul au comparat 4800 de fotografii ale unor campioni de judo, nevăzători şi văzători, realizate pe timpul decernării premiilor şi medaliilor de la Jocurile Olimpice din 2004, observând că feţele câştigătorilor medaliilor de aur şi argint exprimau bucurie, pe când cei de pe locurile secunde afişau un zâmbet social, de complezenţă. S-a ajuns, astfel, la concluzia că, atât sportivii obişnuiţi cât şi cei nevăzători îşi controlează expresiile feţei exact în acelaşi fel. Pentru a preveni exprimarea unor emoţii negative, susţin cercetătorii, oamenii şi-au dezvoltat un sistem care închide automat gura. „Corelarea statistică dintre expresiile faciale ale sportivilor nevăzători şi cei văzători a fost aproape perfectă. Asta sugerează că expresia facială este determinată genetic. Cei de pe locul secund îşi mişcau buza de sus într-un anumit fel, pentru a ascunde emoţiile negative, iar majoritatea au afişat zâmbete false. Sportivii nevăzători nu aveau cum să înveţe aceste modalităţi de combatere a emoţiei prin imitaţie, deci trebuie să existe un alt fel de mecanism" – susţine prof. Matsumoto. Determinat genetic sau nu, zâmbetul rămâne o enigmă care ne apropie sau ne îndepărtează de semenii noştri şi ne trădează emoţiile. Zâmbiţi! Vi se întăreşte sistemul imunitar, susţin specialiştii.



### Enigmaticul zâmbet al Giocondei

Poate nici un alt zâmbet nu a stârnit atâta curiozitate, de-a lungul vremii. Celebrul şi enigmaticul zâmbet ce ne inundă sufletul din tabloul „Gioconda", al binecunoscutului Leonardo da Vinci, a trezit interesul poeţilor, pictorilor dar, mai ales, al oamenilor de ştiinţă şi al psihologilor. După studii, care de care mai aprofundate, s-a ajuns la concluzia că trăsăturile chipului uman pot trăda sentimentele trăite de persoana în cauză. Pornind de la această ipoteză, se crede că zâmbetul afişat de Mona Lisa, trădează un procent de 83% fericire, 9% dispreţ, 6% frică şi 2% mânie. Zâmbetul este oglinda sufletului par a spune specialiştii, nu-i aşa? Dar această „oglindă" nu redă întotdeauna, cu fidelitate ceea ce se reflectă.

**N. FLORIA**

# „Traducător" de sunete

Dispozitivul care traduce sunetele în vibraţii, la care lucrează cercetătorii americani de la Institutul de Tehnologie Massachusetts (MIT), poate ajuta persoanele cu deficienţe de auz să simtă sunetele, înlocuind vechea metodă a citirii cuvintelor pe buzele interlocutorului. Multe persoane cu deficienţe de auz folosesc ca metodă de comunicare citirea pe buze, care are multe neajunsuri, printre care faptul că anumite consoane, precum „b" sau „p" sunt imposibil de distins şi faptul că necesită multă atenţie şi concentrare.

Cercetătorii din grupul de comunicare senzorială a MIT lucrează la o nouă generaţie de asemenea dispozitive care ar putea reprezenta o alternativă la implanturile cohleare pe care nu şi le pot permite toate persoanele cu deficienţe de auz. Aparatele la care lucrează cercetătorii MIT vor fi de câteva ori mai ieftine decât implanturile. Dispozitivul tactil este bazat pe un soft care poate fi compatibil şi cu telefoanele mobile, care pot fi transformate în ajutoare tactile pentru persoanele cu deficienţe de auz. Astfel, oricine posedă un telefon mobil are deja o mare parte din dispozitiv, inclusiv un microfon, capacitatea de a procesa semnalul digital şi un sistem de vibraţii. Prototipurile la care lucrează cercetătorii americani în prezent pot fi ţinute în mână sau purtate în jurul gâtului, însă odată ce va fi terminat softul, acesta va putea fi cu uşurinţă încorporat în funcţiile telefonului mobil. *(A.N.P.)*

### Să vorbim corect!

**Care...**

O greşeală întâlnită, din nefericire foarte des, şi chiar la oameni cu şcoală, este cea de tipul: „Acesta este prietenul care l-ai văzut...", „Iată fata care ţi-am vorbit...", „Mă gândesc la vacanţa care am petrecut-o...".

În aceste cazuri, pronumele relativ „care", introducând o subordonată atributivă îndeplineşte funcţia sintactică pe care o are şi substantivul al cărui loc îl ţine. În exemplele de mai sus „care" este în cazul acuzativ şi exprimările corecte ar fi fost: „Acesta este prietenul pe care l-ai văzut...", „Iată fata despre care ţi-am vorbit...", „Mă gândesc la vacanţa pe care am petrecut-o...".

De asemenea este greşită şi exprimarea „...prietenul care l-am dat", în acest caz formularea corectă fiind „...prietenul căruia (prietenului) i-am dat". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACŢIA:** Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 021.317.89.66
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**

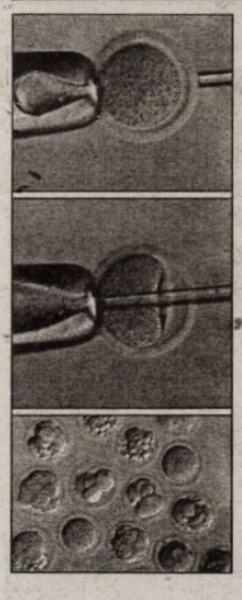
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

# CLONARE EXTREMĂ

***Un biolog nipon împreună cu echipa sa de experţi a reuşit să obţină clone ale unui şoarece îngheţat de 16 ani! O premieră ştiinţifică!***

Şoarecele C3H/He nu va putea niciodată să-şi vadă clonele care se zbenguie în laboratorul din Centrul de biologie Riken din Kobe (Japonia) pentru simplul fapt că e mort de 16 ani, fiind păstrat la o temperatură de -20ºC într-un frigider.



Biologul Teruhiko Wakayama a încercat să creeze o clonă din acest corp congelat. Nu e la prima încercare. În 1998 a reuşit să dea naştere unui şoarece urmând metoda care a adus-o pe lume pe Dolly. Prin noul experiment a dinamitat certitudinea oamenilor de ştiinţă legată de faptul că e imposibil să clonezi un corp congelat fără să procedezi la măsuri speciale de prezervare a celulelor sale.

Vom asista în urma acestei experienţe extreme la reîntoarcerea marilor specii dispărute? Cei care au cheltuit averi subvenţionând firmele specializate în conservarea corpurilor prin criogenie, au avut dreptate gândindu-se că ştiinţa, la un moment dat, va permite obţinerea clonelor?

## După numeroase teste, o mare surpriză!

Până acum s-a constatat că cristalele de gheaţă formate în timpul congelării celulelor afectau membranele acestora şi delicata maşinărie internă. Dezgheţul face ca totul să „explodeze", făcând materialul biologic inutilizabil. Clonarea e un procedeu simplu în principiu – se introduce nucleul unei celule donatoare într-un ovocit fără nucleu – dar presupune existenţa unui material biologic aflat în perfectă stare. Agenţii crioprotectori care împiedică formarea cristalelor de gheaţă sunt utilizaţi curent în fecundarea in vitro pentru a proteja sperma şi embrionii congelaţi. Dar cercetătorul japonez nu s-a mulţumit să cloneze un şoarece protejat de astfel de agenţi. A recoltat ţesuturi dezorganizate, fără o celulă vie sau intactă. În tehnicile clasice de clonare se procedează la fuzionarea membranelor unui ovocit enucleat şi a celulei donatoare cu ajutorul unui curent electric de mică intensitate. În acest caz, e imposibil însă. Geneticianul a adaptat o metodă alternativă, injectând nucleul celulei donatoare în ovocit.

Nucleul clonat a fost prelevat din ţesutul cerebral, cu toate că creierul e considerat a fi ţesutul cel mai dificil de clonat! T. Wakayama a ţinut însă seama de faptul că celulele creierului sunt bogate în glucoză, glucidele fiind crioprotectoare naturale. Începutul a fost promiţător dar nici un embrion nu s-a dezvoltat suficient. S-a procedat apoi la o clonare indirectă, cercetătorii prelevând celule din aceşti embrioni nereuşiţi, punându-i în cultură şi obţinând astfel celule suşe embrionare, pe care au încercat să le cloneze.

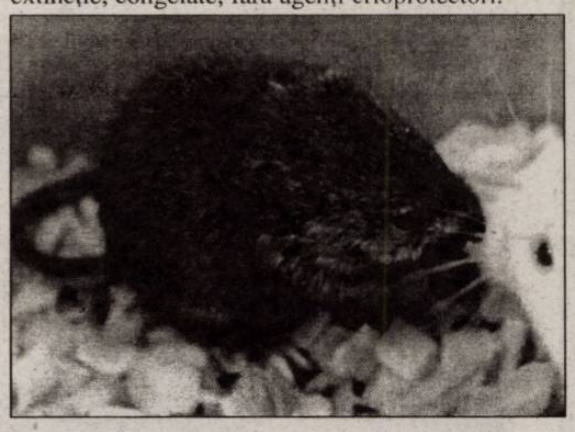
De această dată, succesul a fost deplin: 13 şoricei au văzut lumina zilei!

De aici şi până la clonarea mamuţilor congelaţi în permafrostul siberian, de pildă, nu e decât un pas.

## Dar clonarea umană?

Cei care mizează pe criogeneză în speranţa că vor fi reanimaţi într-o zi, alternativa clonării e oare satisfăcătoare? Dificil de apreciat, întrucât clonarea umană nu a reuşit niciodată folosindu-se celule congelate.

Oricum, legile eticii internaţionale interzic astfel de practici. Deocamdată se deschid perspective pentru salvarea prin clonare a speciilor aflate pe cale de extincţie, congelate, fără agenţi crioprotectori.

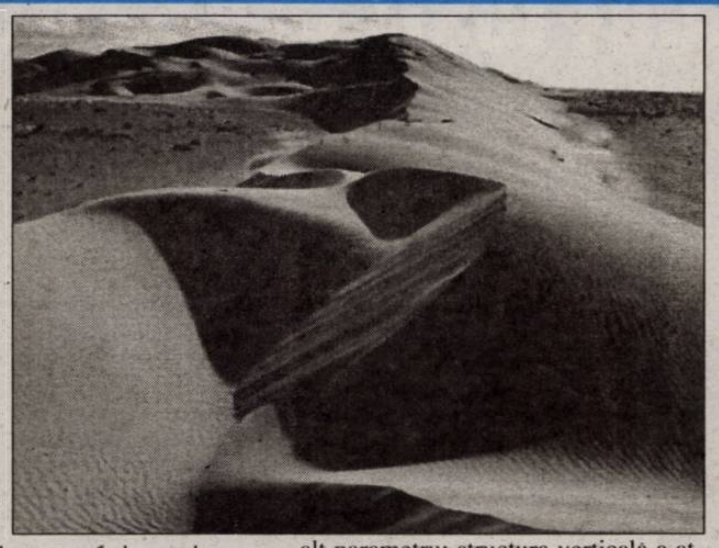


# Deşertul nu se înalţă spre cer

***O echipă de oameni de ştiinţă a descoperit un fapt uluitor: structura în straturi a atmosferei limitează creşterea dunelor de nisip.***

De oare dunele de nisip, aşa cum nu se întâmplă în cazul munţilor, nu se înalţă cu mii de metri altitudine? Ce mecanism opreşte creşterea acestor depozite de nisip care nu depăşesc câteva sute de metri în înălţime? Câţiva cercetători francezi şi algerieni au monitorizat acest fenomen studiindu-l din punct de vedere fizic şi chimic, ajungând la concluzia că dunele nu se pot ridica datorită structurării în straturi ale atmosferei. Vântul face la început oficiul de constructor depunând nisip pe dună, dar există o înălţime dincolo de care nu mai depune nisip, ci doar finisează, răzuieşte vârful dunelor. Care e această mărime limită şi care e cauza?

Pentru a înţelege, să ne imaginăm un deşert plat. Încetul cu încetul, vântul creează grămezi de nisip ce cresc şi transformă suprafaţa orizontală într-una ondulată. În schimb, vântul se „scurge" urmând oscilaţiile datorate acestei suite de scobituri şi cocoaşe, transportând nisipul. Acest relief, se află în permanentă transformare, micile dune deplansându-se mai repede decât cele mari, prinzându-le din urmă şi îngroşându-le. Ca urmare, deşertul pare un „acoperiş" ondulat, distanţa dintre vârfuri fiind legată de înălţimea dunelor. Acest mecanism a fost identificat în 2002. Acum, cercetătorii au reuşit să pună în evidenţă rolul unui alt parametru: structura verticală a atmosferei.



În apropiere de sol se află stratul de convecţie, locul mişcărilor verticale ale aerului. Încălzit, acesta se înalţă, răcit, coboară. Mult mai sus, deasupra norilor, stratul de aer e stabil. La interfaţă, se află ceea ce se numeşte stratul de inversiune, care are rol de plafon şi care condiţionează înălţimea dunelor. Aşa cum s-a văzut, în deşert vântul se propagă urmând relieful cu oscilaţii cu atât mai mari cu cât dunele sunt mai îndepărtate (şi mai înalte). Limita de creştere e atinsă când oscilaţiile sunt atât de mari încât vântul se cantonează între dune şi stratul de inversiune.

Cercetătorii au confirmat legătura dintre mărimea unor dune pe care au estimat-o studiind fotografiile luate de sateliţi şi altitudinea stratului de inversiune. Aceasta se deduce din variaţiile anuale de temperaturi: în apropiere de coaste, această variaţie e mai puţin importantă decât în zonele mai îndepărtate ceea ce presupune un plafon atmosferic mai jos şi, deci, dune mai puţin spectaculare. Datele obţinute corespund cu modelele informatice care permit explicarea formării dunelor atât pe Terra cât şi pe alte planete, precum Marte, Venus sau Titan.

## Un creier vechi de 300 milioane de ani

*Pentru prima oară, un creier cu o astfel de vechime a fost găsit într-un craniu aparţinând unui peşte de 50 centimetri, dispărut, asemănător unui rechin.*

*Creierul fosilizat, cu o structură densă, a fost reconstituit pe calculator în 3D şi studiat de specialişti franco-americani.*

## Vânătoare de planete

*NASA a plasat pe orbită satelitul Kepler, conceput pentru detectarea exoplanetelor stâncoase asemănătoare Terrei şi situate în aşa-numita „zonă locuibilă". Această regiune orbitală se află la o distanţă ideală de o stea pentru ca apa să se poată menţine în stare lichidă; prea aproape s-ar vaporiza iar*

*prea departe ar îngheţa. Apa lichidă constituie Graalul astronomilor, întrucât e o condiţie esenţială pentru apariţia şi menţinerea vieţii. Până acum, astronomii au recenzat 342 de exoplanete inospitaliere. Kepler va scruta timp de 3 ani şi jumătate peste 100.000 de stele asemănătoare Soarelui în regiunile Lebedei şi Lirei. Având o oglindă cu un diametru de 1,4 metri, dotată cu 42 de detectori de lumină, satelitul va fi capabil să descopere infime variaţii luminoase care indică trecerea unei planete prin faţa stelei sale.*

## Seducţie cu... trosnituri

*Această antilopă sud-africană (Kenya), cea mai mare de pe continent, a găsit un mod inedit de a seduce femelele; emiţând un mic zgomot flexându-şi tendoanele genunchilor. Un singur clic e suficient pentru a transmite femelelor un semnal extrem de important: mărimea corpului său. Un parametru foarte apreciat şi*

*de femei care sunt mult mai atrase de bărbaţii înalţi şi masivi... decât de cei piperniciţi. Zgomotul emis, care poate fi receptat la câteva sute de metri, e analizat de femele care decid rapid dacă el e alesul. Pe de altă parte, acest ingredient de seducţie elimină vrajba dintre masculi când e la mijloc o Venus cu copite.*

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

## Roma, o istorie scandaloasă

*(Urmare din numărul trecut)*

Vitellius intră în Roma triumfător, ca şi Caesar odinioară, în fruntea legionarilor înarmaţi până-n dinţi. Noul împărat n-avea de gând să împartă puterea cu nimeni şi imediat preluă funcţia de pontifex maximus şi se declară consul perpetuu – altfel spus dictator fără acte. Şi ca să nu existe dubii la cine se raporta, el adună preoţii şi poporul pe Câmpul lui Marte şi făcu sacrificii pentru zeii mani ai lui Nero. În plus, la un banchet chemă un citharod şi îi cere să cânte una dintre melodiile „maestrului" şi aplaudă cu patos, deşi, cât Nero fusese viu Vitellius nu prea se omorâse după talentul lui. Din domniile predecesorilor săi, Iulio-Claudieni, Vitellius n-a luat decât părţile rele, ca dovadă că un exemplu prost e mai lesne de urmat decât unul bun. Viclean şi lacom ca Tiberius, crud precum Caligula, rob al liberţilor precum Claudius şi desfrânat mai ceva ca Nero, Vitellius a fost o catastrofă, care-i făcea pe romani

## Patimile nefireşti ale unui împărat

să-i regrete pe zgârcitul Galba şi pe boemul Otho. Împăratul nu era, precum Nero, îndrăgostit de artă, ci mai curând de artişti. De altfel, nu atât politica lui, ci mai curând preferinţele sale sexuale, pentru tinerei focoşi, l-au făcut urât senatorilor şi i-a determinat pe scriitorii contemporani şi de mai târziu să-l înfiereze aşa de strasnic.

Pradă patimilor sale nefireşti, Vitellius încredinţă Imperiul actorilor şi conducătorilor de curse şi se îndrăgosti nebuneşte de chipeşul libert Asiaticus. Dar îmbrăţişările greţoase ale obezului împărat îl umplură de scârbă pe bietul libert şi acesta fugi din Roma. Oamenii lui Vitellius i-au dat de urmă la Puteoli, unde Asiaticus vindea sucuri răcoritoare şi l-au pus în fiare. Dar Asiaticus a preferat, ca şi poetul de odinioară care cerea să fie dus la spart piatră decât să asculte versurile unui tiran, să rămână la închisoare. Vitellius nu putea însă suporta ca favoritul său să mucezească în temniţă, alături de toţi criminalii şi borfaşii, aşa că l-a eliberat. Cum libertul a continuat să facă nazuri şi să-i refuze libidinoasele propuneri, l-a vândut unui proprietar de gladiatori. Probabil că bătosul Asiaticus ar fi sfârşit sub furca vreunui retiarius sau ca prânz pentru vreun leu flămând dacă într-o zi împăratul, fire mărinimoasă, nu s-ar fi miluit de el şi i-ar fi acordat eliberarea, cu condiţia să accepte postul de guvernator al Africii. Într-o asemenea situaţie, să dea primul cu piatra, care n-ar fi acceptat propunerea!

*(Continuare în numărul viitor)*

# Chinuri pentru sănătate

*Aproape tuturor ne e teamă de injecţii şi tremurăm când trecem pragul cabinetului medical. Intervenţiile chirurgicale ne îngrozesc de-a dreptul. Dar v-aţi întrebat vreodată cum se desfăşura actul medical odinioară, când nu existau tehnologiile sofisticate, procedurile complexe şi nici tehnicile de anestezie de azi, şi când probabil o intervenţie cu laser ar fi fost considerată vrăjitorie în stare pură?*

### Operaţia a reuşit, pacientul a fost otrăvit!

În antichitate şi evul mediu, chirurgia se afla în copilăria sa. Cei ce o practicau aveau o foarte slabă cunoaştere a anatomiei umane, anestezicele nu apăruseră iar tehnicile antiseptice, pentru evitarea infectării rănilor, erau de domeniul... pietrei filosofale. La începutul perioadei medievale, chirurgia era practicată mai ales de călugări, singurii ce aveau acces la literatura medicală – inclusiv la cea scrisă de „păgânii" învăţaţi arabi. Dar în 1215, Papa a decis ca ei să înceteze aceste practici şi astfel chirurgia a intrat pe mâna a tot soiul de oameni, care o exercitau fie având serioase cunoştinţe, fie bazându-se pe noroc şi intuiţie. Ceea ce, ar spune gurile rele, se întâmplă şi acum... Principalul obstacol de depăşit, de către chirurgi, era durerea. Anestezice nu existau şi se foloseau unele poţiuni, menite să mai diminueze suferinţele atroce sau să inducă somnul, în timpul operaţiei. Doar că adesea, deşi intervenţia reuşea, pacientul nu se mai trezea, otrăvit de licoare... De pildă, fiertura de suc de lăptuci, veziçă biliară de mistreţ, opiu, măselariţă, cucută şi oţet, amestecată cu vin, era atât de primejdioasă încât provoca adeseori nu doar un somn letargic, dar şi moartea bolnavului. Paracelsus, medic elveţian, a fost primul care a folosit laudanum, o tinctură de opiu, pentru a alina durerile post-operatorii.

### Cum se rezolva cataracta

Medicina începutului de Ev Mediu a fost un amestec de ritualuri păgâne, religie creştină şi ştiinţă. Nu-i de mirare că oamenii credeau că bolile sunt produse nu de disfuncţii fiziologice, ci de farmece sau blesteme. Aşa de pildă, într-un tratat din secolul XI se specifica: „Atunci când vindecătorul se va apropia de casa bolnavului, să fie cu luare aminte. Dacă vede vreo piatră mare prin preajmă,

să o cerceteze. Şi dacă va găsi cumva sub ea vreun vierme, vreo gânganie sau altă lighioană, să o scoată de acolo şi persoana bolnavă va fi tămăduită". Celor ce se îmbolnăveau de ciumă li se cerea să-şi mărturisească păcatele, apoi să spună rugăciunile recomandate de preot. Desigur, de cele mai multe ori aceste tehnici nu aveau nici un fel de efect. Vă întrebaţi cum se descurcau bolnavii de cataractă în Evul Mediu? Ei, bine, nu o duceau strălucit. Operaţia de îndepărtare a cataractei includea inserţia unui instrument ascuţit – un cuţit sau un ac mare, în cornee; ochiul, aproape smuls cu totul din orbită, era curăţat apoi, cu un cuţit, provocând bietului bolnav chinuri cumplite. Odată cu răspândirea medicinei islamice, tehnica s-a îmbunătăţit. O seringă metalică era inserată în ochi şi cu ajutorul ei cataracta era îndepărtată cu succes, prin sucţiune, durerile fiind mult mai mici.

### Lingura de scos săgeţi

Retenţia urinii în vezică, cauzată de sifilis sau alte boli infecţioase, era destul de frecventă într-o epocă în care nu se auzise de antibiotice. Cateterul urinar – un tub metalic introdus, prin uretră, în vezică, a fost folosit prima dată pe la anul 1300. În caz de calculi, procedura era mai complicată: pacientul era legat cu picioarele în sus, de o grindă, iar medicul îi făcea un tuşeu rectal; dacă simţea, în vezică, piatra, pacientul trebuia să ţină post câteva zile, consumând doar lichide. Urma iarăşi un tuşeu rectal şi piatra era adusă cât mai aproape de partea superioară a vezicii. Se practica o incizie la doi centimentri de anus, piatra era extrasă, rana cusută la loc şi, cu puţin noroc, pacientul se vindeca. Folosirea arcului lung – mult mai puternic decât cele obişnuite şi provocând răni mai grave, a creat o problemă chirurgilor medievali: cum să extragă săgeţile din trupurile soldaţilor răniţi. Mai ales vârfurile săgeţilor erau problematice, întrucât adesea nu erau bine ataşate de corpul de lemn al proiectilului ci doar lipite cu ceară de albine. Când săgeata intra în carne, lemnul putea fi extras, dar vârful metalic rămânea acolo, provocând infecţii grave şi în final moartea. Tot arabii au fost cei ce au găsit o soluţie, mai precis un medic numit Albucasis: el a inventat un dispozitiv similar săgeţii, dar având în vârf o casetă în formă de romb. Introdusă în rană, lingura „agăţa" vârful săgeţii şi îl extrăgea, fără să mai fie nevoie de o incizie suplimentară. Rana era apoi cauterizată, cu un fier înroşit în foc, spre a preveni hemoragiile şi infectarea.

### Naştere sau moarte

În opinia medicilor de acum câteva veacuri, majoritatea bolilor îşi aveau originea în excesul de fluide („umori") în corp. Prin urmare, cura nu trebuia să constea, susţineau ei, decât în eliminarea acestor fluide, în principal a sângelui, care se făcea fie prin punerea de lipitori, fie prin deschiderea venelor. Această din urmă procedură se realiza cu ajutorul unui instrument special, care înţepa vena, făcând o rană minusculă, iar sângele ţâşnea, cu presiune, într-un vas gradat, pentru ca medicul să vadă ce cantitate este eliminată. Deşi uneori metoda dădea roade, în cele mai numeroase situaţii, lăsarea de sânge vlăguia şi mai mult un organism deja slăbit, provocând în cele din urmă anemierea gravă şi decesul pacientului – inclusiv capetele încoronate au căzut victimă acestui tratament, considerat „sută la sută eficient". Pe de altă parte naşterea reprezenta, pentru femeile Evului Mediu, o veritabilă confruntare cu moartea. Rata mortalităţii era de altfel atât de ridicată încât, înainte de a se pregăti să aducă pe lume un copil, femeile obişnuiau să-şi pregătească trusoul de înmormântare şi să facă o ultimă spovedanie. Biserica era foarte implicată în actul naşterii şi moaşele erau puse să jure, în faţa preotului, că nu vor folosi proceduri magice spre a ajuta femeile să nască mai uşor! În situaţiile în care poziţia anormală a fătului făcea dificilă naşterea, moaşa „frământa" pântecele mamei, cu convingerea că astfel bebeluşul se va poziţiona normal şi va putea fi adus pe lume. Desigur, era o metodă care rareori reuşea. De obicei, copilul murea, sufocat cu cordonul ombilical şi era dezmembrat, în uter, cu ajutorul unor unelte ascuţite şi scos cu un fel de forceps, la fel ca şi placenta.

### Sfântul care te apăra de hemoroizi

Irigatoarele reprezintă o invenţie modernă, apărută în secolul XIX. Înaintea lor, pentru clisme se foloseau clistirele. Dar cu ajutorul acestora se şi injectau fluide în corp, prin anus, în scopul vindecării anumitor boli. Clistirul era un tub metalic lung, de forma aparentă a unei seringi uriaşe, prin care lichidele erau pompate în intestinul gros, printr-o serie de orificii minuscule, aflate la capătul inferior al tubului. Cele mai des utilizate fluide erau apa caldă, amestecată cu fiere de mistreţ şi oţet. Procedura a fost foarte apreciată, chiar şi până în secolele XVI-XVII. De pildă, regele Ludovic XIV era un „fan" al ei, lui aplicându-i-se clistirul de aproape 2000 de ori, în timpul vieţii, la unele intervenţii de acest gen asistând şi întreaga curte a Franţei! Hemoroizii provoacă dureri atroce bolnavilor. Dar şi mai atroce erau suferinţele pe care le aveau de îndurat cei ce voiau să scape de ei, apelând la chirurgia medievală.

Poate că nu ştiţi, dar există şi un sfânt – călugărul irlandez din secolul VII, ulterior sanctificat, Fiacre – care patrona bolnavii de hemoroizi şi căruia aceştia îi înălţau rugăciuni. Se spune că sfântul suferise şi el de hemoroizi şi se vindecase rugându-se în timp ce stătea pe o piatră. Respectiva piatră, care mai păstra încă, potrivit legendei, urma hemoroizilor lăsaţi de Sf. Fiacre, a devenit ulterior loc de pelerinaj, pentru bolnavi. Dacă rugile nu ajutau, medicii apelau la o soluţie mai telurică şi mai radicală: cauterizarea cu fierul roşu. În secolul XII, medicul evreu Moise Maimonide, a propus o soluţie mai blândă, utilizabilă şi azi: băile calde de şezut, pe care evident că bolnavii le preferau.

*Pagină realizată de* **GABRIEL TUDOR**

**Astăzi în istorie**

*7 mai 1890*

# S-a născut Iosif Broz Tito

Deşi data oficială a naşterii liderului iugoslav Iosif Broz Tito este cunoscută ca fiind 25 mai, documentele demonstrează că se poate de clar că de fapt acesta s-a născut pe 7 mai dar că şi-a ales data de 25 mai pentru a celebra salvarea sa providenţială, din atentatul pus la cale de nemţi împotriva sa, în 1944. Tito a avut una dintre cele mai zbuciumate şi mai aventuroase vieţi dintre personalităţile secolului XX. Chelner, apoi ajutor de mecanic şi pilot de încercare pentru firma de automobile Daimler, el a intrat foarte de tânăr în mişcarea muncitorească. Recrutat în armata austro-ungară, a ajuns sergent dar, după izbucnirea războiului, va fi arestat pentru propagandă socialistă şi trimis pe frontul din Est. Deşi ura războiul, a luptat cu vitejie, primind mai multe decoraţii. Rănit grav, în Bucovina, a fost capturat de ruşi şi după ce a stat mai bine de un an în spital va fi trimis în lagăr. În februarie, muncitorii ruşi s-au revoltat împotriva ţarismului şi i-au eliberat pe prizonieri. Imediat, tânărul Broz s-a alăturat bolşevicilor şi a luptat în Războiul Civil, de partea acestora. Revenind în Iugoslavia în 1920, s-a înscris în Partidul Comunist Iugoslav (PCI) şi a con-

dus mai multe greve, fiind întemniţat pentru cinci ani în închisoarea Lepoglava. După eliberare a continuat să activeze în partidul comunist, scos deja în afara legii, luându-şi pseudonimul Tito. În 1935 şi-a găsit refugiu la Moscova, devenind membru al Comitemului dar şi ofiţer NKVD. Profitând de faptul că în 1937 liderul PCI, Milan Gorkici, fusese ucis din ordinul lui Stalin, Tito a preluat cârma partidului. Curajul cu care a condus Rezistenţa şi mişcarea de partizani în timpul celui de-al doilea război mondial i-a atras reputaţia unui lider carismatic şi el va conduce cu înţelepciune Iugoslavia, păstrând-o unită şi mai ales scoţând-o, cu abilitate, de sub controlul sovietic şi promovând o linie de neutralitate – „nealiniere" – care îl va transforma într-unul dintre cei mai importanţi politicieni din lume. La funeraliile sale, desfăşurate în mai 1980, au asistat zeci de preşedinţi, regi, prim-miniştri sau miniştri de externe.

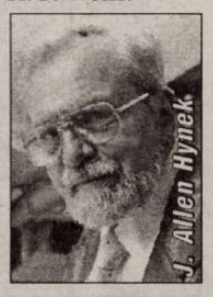
Fenomene aerospaţiale neidentificate

# Teama generală de întâlnirea cu civilizaţii nepământene

***Am arătat în episodul anterior că întâlnirea cu o civilizaţie extraterestră superioară pământenilor ar fi un eveniment neplăcut pentru reprezentanţii economiei, culturii, religiei, ştiinţei, armatei ori clasei politice. Din acest motiv ea ar trebui tăinuită. Dar o astfel de întâlnire nu este dorită nici de „majoritatea tăcută" a populaţiei.***

Omul obişnuit nu iubeşte răsturnările sistemelor sale de referinţă; el va fi încântat ori de câte ori oamenii de ştiinţă îl vor asigura că suntem singura specie inteligentă din Univers, ori că alte civilizaţii sunt atât de departe încât nu există nici o speranţă să le întâlnim vreodată şi deci că nimic nu ameninţă liniştea concepţiei noastre tradiţionale asupra lumii.

Romanele, povestirile şi filmele SF întăresc această viziune. Ele reduc de cele mai multe ori întâlnirea cu o civilizaţie extraterestră la un conflict. „Extratereştrii" zugrăviţi în filme precum *Alien*, *Independence Day*, *Signs* etc. sunt nişte invadatori cu înfăţişări monstruoase, lipsiţi de milă şi fără nici un respect pentru specia umană, continuând o lungă tradiţie, începută probabil cu *Războiul Lumilor* de H.G. Wells.




Astronomul J. Allen Hynek spunea că sunt două motive principale pentru atitudinea negativistă a oamenilor de ştiinţă, ca şi a omului de pe stradă. Pe primul l-a numit motivul „scării". Dacă am compara cunoaşterea cu urcatul unei scări, observăm că oamenii de ştiinţă acceptă doar adevăruri aflate cu o treaptă sau două deasupra celei pe care se află ei înşişi, dar nu cu mai multe. Dacă cineva i-ar fi explicat lui Galileo Galilei principiile teoriei relativităţii sau ale ingineriei genetice, acesta nu le-ar fi înţeles şi nu ar fi fost de acord cu ele, deoarece erau „prea sus" faţă de treapta pe care se afla ştiinţa sa.

Al doilea motiv este că minţile noastre se simt mai în siguranţă pe treptele inferioare ale cunoaşterii. Aşa cum spunea un specialist în psihologie clinică, oamenii au tendinţa să creadă în ceea ce le dă o senzaţie de confort. Necunoscutul ne sperie, în timp ce imaginea unei lumi simple, complet explicabile, ne face să ne simţim mai în siguranţă şi mai relaxaţi.

Scriitorul *Charles Fort* scria în acest sens, acum aproape o sută de ani, că dacă nişte extratereştrii autentici, cu înfăţişare omenească, ar coborî în plin New York şi ar defila pe străzi câteva ore, spunând cine sunt ei, de unde vin, transmiţându-ne salutul civilizaţiei lor, după care ar pleca acasă, peste un timp s-ar găsi cineva care nu doar să afirme că totul a fost o farsă ci chiar că *el însuşi* a fost cel care a organizat această farsă. În urma acestui anunţ locuitorii metropolei ar răsufla uşuraţi, zicând că de la început au suspectat ei că ceva nu este în regulă cu extratereştrii aştia.

Totuşi, se pare că în ultimele câteva decenii, lucrurile încep să se schimbe. Astfel, Alfred L. Webre, promotorul ideii de „exopolitică", observa că asistăm la un proces de „aclimatizare" treptată cu ideea unei întâlniri. Sondaje de opinie, realizate acum câţiva ani de institutele Gallup şi Zogby, apreciau că între 25% şi 50% din adulţii nord-americani cred că extratereştrii sunt prezenţi la ora actuală pe Pământ şi că guvernanţii ştiu asta, dar, din motive pe care le-am amintit, nu vor să transmită nici o informaţie oficială, în acest sens, marelui public.

**DAN D. FARCAŞ**

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

***NOTA REDACŢIEI:*** *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
***Încă o precizare:*** *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, judeţul _____. M/18

# Bântuită de amintirile vieţilor anterioare

***Mulţi critici ai reîncarnării aduc în sprijinul afirmaţiilor lor faptul că majoritatea cazurilor dovedind posibilitatea strămutării spiritului, după moarte, în alt corp fizic, provin din regiunile unde domină această credinţă, cum ar fi, de pildă, India. În opinia acestora, cazurile semnalate în această parte a lumii, când copii de vârste fragede susţineau că recunosc locuri, fapte şi oameni de care, în mod logic, nu aveau cunoştinţă, nu pot fi decât rezultatul refulărilor provenite din inconştientul colectiv al unei populaţii unde tradiţia vieţilor succesive este răspândită de milenii.***

În ciuda acestor detractări ale fenomenului, au fost semnalate şi în alte ţări, de tradiţie creştină sau islamică, întâmplări, ce par să dovedească dacă nu cumva chiar revenirea „memoriei" dintr-o viaţă anterioară proprie, cel puţin „accesul" la amintiri ale cuiva ce a trăit în trecut.

## Omul cu glugă neagră

Consuela Brido s-a născut cu douăzeci de ani în urmă, în Barcelona, copilărind de asemenea în oraşul catalan şi fiind în prezent studentă la o facultate din Madrid. Primele amintiri pe care fata le păstrează datează, conform propriei mărturisiri, de la o vârstă foarte mică – de nici 3 ani. Cum de le-a putut conştientiza, rămâne un mister şi pentru ea, chiar şi acum, când a descifrat, în mare parte, taina ce-i stăpânea viaţa. „Probabil că încărcătura de groază ce o purtau cu ele m-a făcut să nu le uit niciodată, deşi eram încă mică. Aveam un coşmar ce mă bântuia aproape noapte de noapte: o creatură uriaşă, ce părea a fi om, dar în acelaşi timp avea în el ceva de sălbăticiune, venea cu paşi mărunţi către mine. Capul îi era ascuns de o glugă mare, neagră, ce-i acoperea întreaga faţă, dar prin despicăturile ei răzbătea privirea cruntă, a unor ochi de oţel. De fiecare dată când aveam acest vis, mă trezeam urlând. Mama nu mai ştia ce să creadă. Până când m-a dus la biserică şi, din acea zi, monstrul cel fioros nu mi-a mai bântuit nopţile. Atunci, toţi au spus că fusesem victima unor farmece, dar cauza era, aveam să înţeleg mult mai târziu, cu totul alta".

## Terifiantul „gardian al pragului"

După absolvirea ultimei clase de liceu, colegii Consuelei plănuiseră o petrecere pe cinste şi fuseseră invitaţi de către tatăl unuia dintre ei să o serbeze cum se cuvine, într-o vilă din Sabadell, o suburbie a Barcelonei. Tinerii au plecat de acasă, în jurul prânzului, cu autobuzul şi au ajuns curând la destinaţie, dornici să se distreze pe cinste. Singura care nu părea în apele ei era Consuela, pe care o cuprinsese o stare de agitaţie ieşită din comun. „Intuiam parcă producerea unei nenorociri, povesteşte ea, deşi nu aveam nici un motiv concret ca să fiu speriată. Dar cu cât mă apropiam mai mult de Sabadell, unde mai fusesem şi înainte în numeroase rânduri, fără să mă tem de nimic, şi mai rău mă cuprindea frica. În clipa în care am ajuns la colegul ce ne invitase acasă, când am urcat scările, dornică să intru într-un dormitor, unde mai erau câteva colege de-ale mele, am rămas ca paralizată. Pur şi simplu nu mă puteam urni din loc, ca şi cum cineva nevăzut mă împiedica să trec dincolo de pragul încăperii. M-a cuprins un fior de spaimă şi am leşinat, fără o cauză aparentă. Când mi-am revenit, am aflat că mă prăbuşisem, în cele din urmă, peste prag, moale ca o cârpă".

## Arsă pe rug pentru vrăjitorie

Abia în ultima lună a anului trecut, studenta spaniolă a reuşit să dezlege, după câte susţine ea, misterul acestor ciudate trăiri la limita patologicului, într-un mod cu totul întâmplător. Documentându-se în vederea unei lucrări de seminar cu privire la istoria medievală a regiunii Catalonia, Consuela avea să descopere, într-un vechi document al Inchiziţiei, mărturia unui fapt macabru, petrecut în urmă cu aproape 500 de ani. Se vorbea acolo despre arderea pe rug a unui grup de femei, acuzate de vrăjitorie. Potrivit revistei spaniole *Más allá de la Ciencia*, care publică acest caz, în clipa în care a citit relatarea respectivă, Consuela Brido a avut o revelaţie: a văzut cu ochii minţii o mulţime mare de oameni adunaţi, care o priveau, în timp ce ea ţipa, îngrozită, în faţa unui călău cu faţa mascată de o glugă – personajul terifiant din visele ei din copilărie. Şi a ştiut atunci că mai trăise cândva acolo şi mai ales că murise poate exact în locul din Sabadell unde fusese să sărbătorească acum, alături de colegii ei. „Nu credeam în reîncarnare – sunt de confesiune catolică şi practicantă – dar acest lanţ de întâmplări bizare m-a făcut să mă gândesc serios la ea, ca la o realitate de care ar trebui să ţinem seama, indiferent de ce religie aparţinem!"

**GABRIEL TUDOR**

## E bine de ştiut

# GLOSITA

Maladia constă în inflamaţia mucoasei linguale, cu semne clinice – congestie, tumefacţie, durere sau ulceraţii cu membrane fibrinoase alb-cenuşii, care acoperă limba.

Glositele se întâlnesc la bolnavii cronici, sub tratamente îndelungate cu antibiotice, la bolnavii cu sistem imunitar scăzut şi la pacienţii ce neglijează igiena buco-dentară. Flora microbiană nu mai poate fi neutralizată de substanţele antiseptice/bacteriostatice. De asemenea, o extracţie dentară nereuşită sau un dinte retezat, pot tăia mucoasa lingual㠹 având ca urmări cicatrici şi infecţii. Şi o proteză dentară cu defecte este un punct de plecare pentru infecţiile oromaxilare.

Abcesul lingual, prezent sub forma unei umflături dureroase, fluctuante, îl întâlnim atunci când infecţia pătrunde sub mucoasa lingual㠹 Bolnavii cronici – cum ar fi cei cu tuberculoză, micoză, cancer, sifilis – prezintă albeaţă, ulceraţii sub formă de cratere cu margini neregulate, urât mirositoare.

Un aspect particular îl întâlnim sub forma bolilor ereditare, cum ar fi glosita plicanturată. Zonele congestive se descuamează spre vârful limbii – limba de şarpe. Este cunoscută medical sub denumirea de glosita exfoliatrice, care cuprinde atât latura familială, parenterală, genetică, cât şi latura infecţioasă.

Un caz aparte îl constituie şi copiii aflaţi în convalescenţă, în perioadele când tratamentul cu antibiotic este prelungit. Pe faţa dorsală a limbii copilului vom observa zone de culoare neagră, ulceraţii în care papilele filamentoase sunt hipertrofiate. Astfel că, la un examen oro-maxilo-facial limba pare a fi acoperită cu smocuri de păr negru. Pe lângă cele expuse vom decela existenţa unei ciuperci pe faţa dorsală a limbii, spre bază (papilele linguale sunt inflamate).

Tratamentul constă în gargare, în îndepărtarea mucoaselor albicioase cu ajutorul unui sterilet cu vată, în tratarea ulceraţiilor, în aplicarea de antibiotice sub formă de creme. De asemenea, se vor extirpa resturile de dinţi şi vor fi şlefuite sau adaptate protezele dentare. La bolnavii cronici se tratează orice infecţie, inflamaţie trenantă, chiar aflată la distanţă, ca şi orice boală infecţioasă, virală, bacteriano-microbiană. Cu avizul medicului se vor face badijonări şi tamponări cu violet de genţiană sau albastru de metil. Nereuşit se va inspecta periodic cavitatea bucală.

Departe de a fi o banală afecţiune, glosita cere prudenţă şi consecvenţă în tratamentul medical.

**Dr. VALERIU MANTA**

# RETRO

În această vară vom purta sandale din piele mată sau metalizată, cu toc şi talpă groasă, sau fără, poşete mari, în culori vii.

În schimb, în materie de lenjerie, timpul se întoarce înapoi. Desuurile retro au talia mai înaltă, fac risipă de dantelă şi satin de mătase şi, element extrem de apreciat de femeile ceva mai conservatoare, reaşează culorile deschise, delicate, diafane, la locul cuvenit. De asemenea, rochiile, bluzele sau tunicile din mătase imprimată vor da culoare şi eleganţă verii.

# BYE-BYE CELULITEI

Pentru dumneavoastră, doamnă

***Hotărât lucru, trebuie să acţionaţi intensiv pentru retuşarea aspectului corpului dumneavoastră. La apropiata întâlnire cu marea trebuie să arătaţi impecabil. Fără urme de celulită, fără colăcei inestetici, fără kilograme excedentare. Şi chiar este posibil să vă atingeţi obiectivul, spun specialiştii.***

Începeţi primul rând trebuie să mizaţi pe un program sportiv adecvat în care să solicitaţi muşchii din zona inferioară a trupului şi să asigure o bună circulaţie venoasă şi limfatică. Vă este de mare ajutor un exerciţiu extrem de simplu: sprijiniţi-vă cu mâinile de spătarul unui scaun, apoi ridicaţi-vă pe vârful picioarelor. Coborâţi rapid spre sol, rămânând pe vârfuri, deci fără să atingeţi solul cu toată talpa, apoi reveniţi la poziţia iniţială. Viteza de execuţie este de aproximativ o secundă. În privinţa frecvenţei, efectuaţi 2 serii de 30 exerciţii în primele două săptămâni, apoi 4 serii de 30 de exerciţii. După aceea puteţi adăuga exerciţiului un grad de dificultate lucrând pe rând pentru fiecare picior. Efectuaţi 4 serii de câte 30 de exerciţii, alternând picioarele şi fără timp de odihnă. Exerciţiul activează pompele venoase ale piciorului favorizând urcarea sângelui spre partea superioară a corpului.

Pentru a mobiliza muşchii inferiori ai abdomenului şi coapselor, ridicaţi un picior spre piept, cât mai sus şi îndoiţi genunchiul formând un unghi drept. Schimbaţi piciorul. Efectuaţi 4 serii de câte 20 de exerciţii cu fiecare picior, de 3 ori pe săptămână. După două săptămâni, repetaţi exerciţiul de 30 de ori cu fiecare picior. În afara exerciţiilor de gimnastică, ar trebui să aveţi în vedere înotul, mersul pe bicicletă şi mersul pe jos. Alternaţi aceste activităţi de 2-3 ori pe săptămână.

La fel de importante sunt şi câteva reguli vizând alimentaţia. Acordaţi mai multă atenţie legumelor şi fructelor de culoare închisă (struguri negri, mure, afine, vinete), care facilitează penetrarea în circulaţia sangvină a proteinelor „bune” (omega 3, din peşte, carne de pasăre şi lactate).

La micul dejun includeţi zaharul, apoi la ora 11 un fruct. În loc de cafea sau ceai negru, bogat în tanin care limitează trecerea oligoelementelor importante pentru circulaţie, gândiţi-vă la un ceai verde. Acesta acţionează ca antioxidant şi protejează sistemul vascular.

La prânz optaţi regulat pentru proteine vegetale, mai uşoare decât cele animale şi alimentaţi-vă cu oligoelemente şi vitamine (cruditaţi, legume proaspete, leguminoase). Fără desert, dar, un fruct la ora 16.

Masa de seară să rămână uşoară. În plus, eliminaţi pe cât posibil seara, mezelurile, conservele şi mâncarea gătită. Nu uitaţi să beţi lichide cu regularitate. Reţinerea apei este legată de excesul de sare şi o eventuală problemă de circulaţie sangvină.

Pagină realizată de
**ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

# Acneea

„Punctele negre” se formează atunci când sebumul fabricat în exces se acumulează sub piele. În condiţiile în care canalul glandei sebacee poate fi obturat de celule moarte evacuarea sebumului este împiedicată. Canalul respectiv se dilată, se formează un microchist dur, un „punct alb”, un „coş”, zonă ideală pentru multiplicarea microbilor specifici.

Factorii care favorizează acest proces sunt stresul cotidian, insomnia, perioada premenstruală şi... soarele, un fals prieten, care îngroaşă pielea pentru a o proteja de razele ultraviolete, dar împiedică eliminarea sebumului.

Pentru a evita aspectul neplăcut se impune o curăţare perfectă a tenului, dezinfectarea leziunilor inflamate, folosirea produselor cosmetice adecvate.

## Gastronomice

### Franzeluţă umplută cu şuncă

***1-2 franzeluţe subţiri, 300 g şuncă, 150 g unt, 4 ouă, pătrunjel verde, 2 sardele sau scrumbii, 50 g caşcaval ras, 5-6 măsline tocate, 1 castravecior murat tăiat cubuleţe foarte mici, sare, piper.***

*Se taie şunca în cubuleţe; se fierb ouăle foarte bine şi se taie bucăţele; se toacă pătrunjelul; se freacă untul spumă; se scoate carnea de pe oasele sardelelor. Se amestecă toate ingredientele până se obţine o compoziţie omogenizată. Se taie franzeluţa în două, pe lat, se scobeşte miezul şi se umple cu compoziţia de şuncă. Se dă la rece. Se serveşte tăiată felii.*

### Macaroane cu brânză şi sos de roşii

***500 g macaroane, 3 linguri unt, 200 g caşcaval ras, sos de roşii.***

*Macaroanele se fierb, se pun în cratiţă, se amestecă bine cu unt şi caşcaval ras. Pot fi folosite imediat sau se dau la cuptor pentru 10 minute. Se servesc cu sos de roşii.*

### Sos pentru friptură

***100 g morcov, 100 g ţelină, 100 g ceapă, 100 g unt, 50 g făină, 200 ml supă de oase, 150 ml vin alb, 25 g bulion de roşii, cimbru, ienibahar, piper, sare.***

*Zarzavatul de supă se dă pe răzătoare, iar ceapa se toacă mărunt şi se călesc împreună în unt. După ce legumele s-au înmuiat se încorporează făina, se stinge cu bulion şi supă de oase amestecată cu vin. Se adaugă cimbrul, ienibaharul, piperul şi sarea şi se lasă să fiarbă la un foc domol timp de 30 de minute, apoi se pasează şi se lasă să mai fiarbă câteva minute. Se foloseşte la fripturi.*

### Tort de curmale

***Blatul: 8 ouă, 250 g zahăr tos, 180 g curmale şi smochine tăiate bucăţele mici, 180 g nuci măcinate, 4 linguri făină.***

*Crema: 3 ouă, 140 g zahăr, 200 g ciocolată topită, 200 g unt.*

*Se bat albuşurile cu zahăr şi când spuma a devenit tare se adaugă curmalele, smochinele, nucile, făina şi se amestecă uşor. Se unge o tavă mare cu unt, se presară făină, se toarnă compoziţia şi se dă la cuptor. Când este gata, se taie în două pe orizontală. Fiecare blat se unge cu cremă şi se suprapun. Deasupra se pune cremă şi se garnisesţe cu frişcă.*

### Pesmeciori cu nuci

***250 g zahăr, 250 g nuci măcinate, 250 g făină, 3 ouă, 2 linguri zeamă de lămâie.***

*Se amestecă făina cu ouăle, nucile, zahărul, lămâia şi se frământă foarte bine adăugând un praf de zahăr vanilat şi coajă de lămâie. Se întinde o foaie şi se taie în forme diferite. Se pun pe tavă şi se coc.*

# CURIOZITĂŢI PE MAPAMOND

## Vânători de fulgere

Undeva, în nordul Antarcticii, într-o zonă denumită Darwin, cerul e brăzdat în fiecare seară, din noiembrie până în martie, de fulgere. O mare provocare pentru amatorii de fotografii şi de spectacole naturale extreme. În fiecare zi, cantităţi fenomenale de umiditate şi căldură, provenind din Oceanul Indian, se acumulează lângă o insulă din apropierea zonei Darwin, formând un enorm cumulonimbus care sfârşeşte prin a „exploda" într-o furtună monstruoasă. Şi foarte fotogenică...

## Paradisul extratereştrilor

Vreţi să vedeţi un omuleţ verde? Opriţi-vă atunci la Roswell (SUA), în Muzeul extratereştrilor în care se odihneşte şi acest individ. Un manechin, de fapt, care seamănă ca două picături de apă cu extraterestrul care ar fi fost descoperit la Roswell în iulie 1947. Conform rapoartelor, o farfurie zburătoare ar fi eşuat zdrobindu-se de sol. Printre rămăşiţe, americanii ar fi găsit cadavrul unui nefericit extraterestru pe care l-ar fi disecat în cel mai mare secret. O poveste care a făcut vâlvă pe întreg mapamondul. Punctul de vedere al autorităţilor armatei americane a fost cu totul altul: farfuria zburătoare era de fapt... un balon-sondă. Cât despre omuleţul verde, o poveste de adormit copiii. Amatori de... horror.

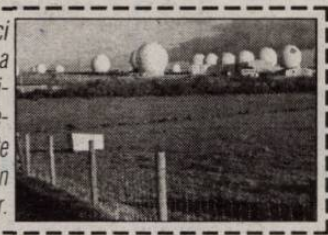
## Templu-shaolin

Îndrăzniţi să intraţi? Sunteţi pregătiţi să înfruntaţi Kung-fu-ul din Shaolin? Conform legendei, în această mănăstire budistă aflată la poalele muntelui Song din China de Nord, s-au născut artele marţiale. Azi, au apărut zeci de şcoli prin împrejurimi în care se practică acest sport, călugării dezvăluindu-şi cunoştinţele unui număr de peste 3000 de studenţi. Tineri chinezi care, după 3 ani de cursuri intensive, pot intra în armată, poliţie sau pot practica un sport „cinematografic": cascadoria. Şcolile sunt deschise şi străinilor care se adaptează însă greu la programul spartan al viitorilor supermani. Unii dintre ei nu rezistă nici câteva luni...

**DORIN MĂRAN**

## Cuib de spioni

*În baza ultrasecretă din Menwith Hill (Regatul Unit), 2000 de persoane ascultă conversaţiile care au loc pe planetă, folosind antene ultraperfecţionate ascunse sub domuri, protejate de intemperii. Aceşti spioni electronici aparţin Agenţiei de Securitate Americană care a obţinut autorizaţia de a-i implanta în solul britanic. Zi şi noapte, milioane de conversaţii telefonice sunt ascultate, iar emailurile sunt citite cu 4000 de ochi. Şi asta pentru a preveni un atentat sau pentru a afla secretele inamicilor.*

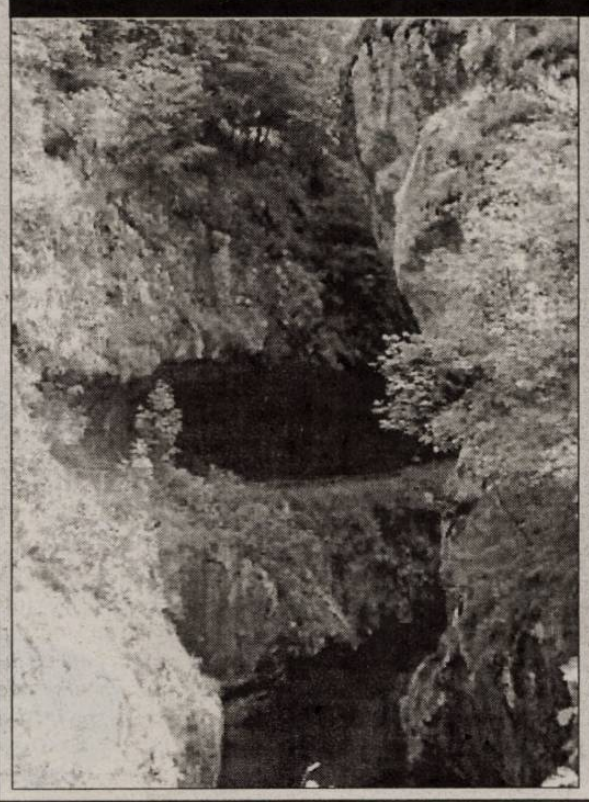


Drumeţii şi popasuri

## Cheile Corcoaia

Când soarele îşi aruncă razele peste Munţii Mehedinţiului, când păsările încep a cânta pentru o nouă împerechere sau pentru a-şi arăta bucuria unui nou început al florilor şi al înverzirii codrului, o călătorie de la Băile Herculane spre *Cheile Corcoaia* va rămâne ca o fotografie pe suflet.

După un drum de circa 40 km, până în localitatea Cerna Sat, intraţi într-o zonă cum rar puteţi vedea pe un alt traseu. Sunt *Cheile Corcoaia* situate pe cursul superior al râului Cerna, de pe cunoscuta şi pitoreasca Vale a Cernei. Au lungimea de doar 200 m dar frumuseţea adunată pe o distanţă atât de mică şi multitudinea de forme săpate în rocă, a făcut să fie declarate rezervaţie naturală. Cu pereţi verticali înalţi de 150 m, cu formaţiuni spectaculoase de marmite, lapiezuri sau cavităţi de dizolvare, *Cheile Corcoaia* se întrec în pitoresc şi unicitate cu alte locuri de pe Valea Cernei la fel de interesante. Impresionant este peretele vertical al Cheilor care are un fel de tunel cu lungimea de 50 m, format în urma scurgerilor de apă. La *Cheile Corcoaia* se poate ajunge destul de uşor pe drumul ce duce în Cerna Sat şi apoi pe jos.



Nu există pensiuni turistice. Aveţi posibilitatea să vă deschideţi cortul sau să vă întoarceţi la o gospodărie din apropiere. Iubitorii drumeţiilor în munţi au multiple posibilităţi spre a nu se plictisi. Există pe aceeaşi vale, Cheile Prisacinei, Cheile Taşnei şi Cheiele Drostanicului, toate formate pe Valea Cernei din Munţii Mehedinţi. Oamenii de prin satele apropiate au şi o legendă care vorbeşte despre cum au luat naştere *Cheile Corcoaia*. Se zice că Hercule se tot lupta cu balaurul, aruncând când buzduganul când sabia spre el. Încolţit şi speriat, balaurul a încercat să fugă prin munte, sfredelindu-l. Dar Hercule a tăiat cu sabia muntele în două, reuşind să secere unul din capetele balaurului... Aşa s-au „născut", zic localnicii, *Cheile Corcoaia*, atât de scurte, dar foarte spectaculoase în sălbăticia şi pitorescul lor.

**N. FLORIA**

Amprente ale spiritualităţii

## Biserica de lemn din Copăceni-Racoviţa

Aflat în Ţara Loviştei, la 45 kilometri nord de Râmnicu Vâlcea, satul Racoviţa, respectiv cătunul Copăceni, este păstrătorul unei biserici de lemn de la începutul secolului al XIX-lea.

Există puţine mărturii scrise privitoare la istoricul acestei biserici, acestea constând în câteva anuare, transcrierea pisaniei şi a câtorva inscripţii de pe icoane. Circulă şi aici legenda, pe care o auzim şi în alte locuri din nordul Olteniei, potrivit căreia biserica a fost adusă din Transilvania. Monumentul respectiv a fost montat, după cât se spune, mai întâi la Mălaia fiind mutat la Copăceni. Se pare însă că sintagma „a fost adusă" se referă la faptul că elementele principale ale construcţiei au fost realizate în centre meşteşugăreşti mai îndepărtate şi asamblate aici.

O „migraţie" a întregului edificiu nu ar fi fost posibilă în atâtea locuri, mai întâi pentru că montările şi demontările repetate ar fi şubrezit construcţia, şi apoi pentru că biserica din Mălaia a fost ridicată în 1807, doi ani mai târziu după cea din Copăceni. Pisania bisericii se concentrează asupra numelor celor care au reparat, tencuit şi zugrăvit biserica în 1865, fără a ignora însă primii ctitori, cei din 1805 respectiv, protopopul Ioan, Ilinca ereiţa, Andrei Brădeanul.

Vechiul hram al bisericii este Sfântul Nicolae şi locaşul este ridicat după un plan dreptunghiular simplu, cu absida altarului decroşată, de formă poligonală, cu cinci laturi. Construcţia este ridicată pe un soclu de piatră de râu şi are pridvor deschis, sprijinit pe patru stâlpi ciopliţi simplu. Pronaosul este despărţit de naos printr-un perete în care se află uşa de trecere între cele două încăperi.

Spre nord şi sud, pereţii sunt perforaţi de ferestre, câte una în pronaos şi câte două în naos. Altarul are o fereastră spre est şi una mai mică pe peretele sudic. Deasupra pridvorului se înalţă turla clopotniţă construită din lemn, ceva mai târziu, probabil odată cu restaurările din 1865.

Biserica este acoperită cu şindrilă, iar dintre motivele ornamentale se remarcă în special frânghia răsucită, motiv prezent şi în jurul uşii de la intrare. Pereţii au fost pictaţi în tempera, pe tencuială şi nu se cunoaşte numele zugravilor. Se păstrează încă porţiuni din lucrarea iniţială, remarcabile fiind cele două imagini din pridvor, una reprezentând Ierusalimul Ceresc, foarte ştearsă şi cealaltă, Pilda Spovedaniei, mult mai bine păstrată şi având un efect moralizator, subliniind faptul că printr-o spovedanie corectă eşti ocrotit de îngeri şi salvat de diavolul care te pândeşte.

În inventarul bisericii se mai află câteva icoane vechi, nedatate, realizate în tradiţie bizantină. În biserică nu se mai ţin slujbe, deoarece în 1999 a fost construită biserica de zid, aflată la 50 de metri distanţă. Ea rămâne însă mărturie nu doar a credinţei locuitorilor, ci şi a unei perioade de vârf ale arhitecturii lemnului în Ţara Loviştei.

**IRINA STOICA**

Dalí în 1960 (54 de ani, cu mustața inspirată din autoportretele lui Diego Velázquez)

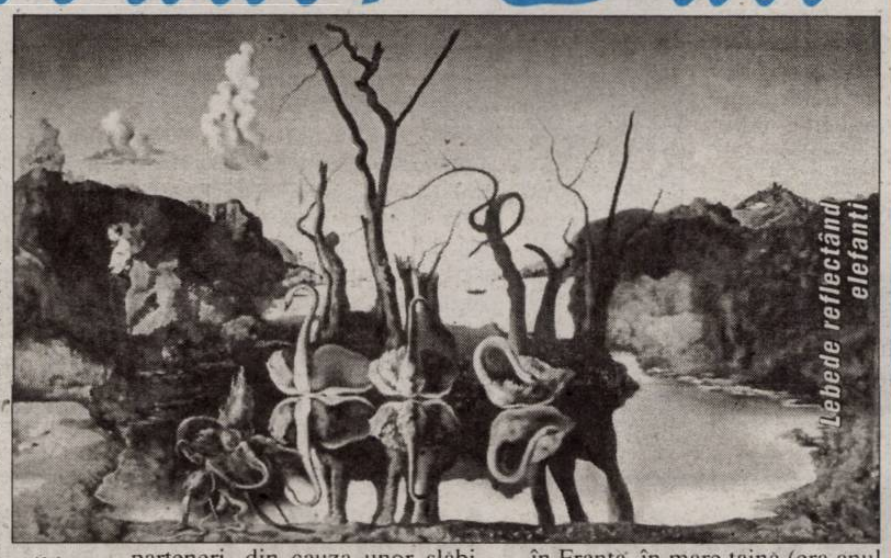
Madonna la Port Lligat

# Şocul numit Salvador Dalí

Eşti un om pierdut dacă încerci să-l înţelegi pe Dalí, pentru că el însuşi dă dovadă că nu s-a înţeles pe sine însuşi. Cu mici excepţii biografice, acest suveran al suprarealismului a trăit într-o confuzie a valorilor în care a vrut să creadă. Furios că opinia publică îi dezaprobă majoritatea extravaganţelor regizate dincolo de limita bunului simţ, maestrul s-a decis să şocheze cu orice preţ, ca un fel de răzbunare pentru „opacitatea" celor din jur. Iar năzbâtiile îl satisfăceau, pentru că ele oripilau semenii incapabili să-l accepte ca pe un geniu pus pe şotii.

Prima ieşire remarcabilă din decorul convenţionalului a fost colaborarea cu Luis Buñuel, la filmul de scurt metraj „Un Chien Andalou" (şaptesprezece minute). Pelicula alb-negru fără sonor, scena în care unei femei îi este tăiată retina cu o lamă este o capodoperă a avangardei cinematografice (?), care voia cu orice preţ să epateze publicul. Grozăvenia fusese inspirată de imaginea Lunii despicate în două de scame nori. Era anul 1929, Dali avea 25 de ani şi apetitul pentru abracadabrant era abia la debut.

Cinci ani mai târziu, după ce concubinajul cu Gala era notoriu (relaţie care se poate înscrie într-un menaj deschis, cu foarte mulţi parteneri, din cauza unor slăbiciuni ale pictorului), Dalí se dă iar în spectacol, de data asta într-un mod de-a dreptul scandalos. La un bal mascat la New York, el şi Gala vin deghizaţi în răpitorul copilului lui Lindbergh şi respectiv în pruncul de douăzeci de luni care fusese luat din casă şi apoi ucis cu bestialitate. Incredibila gafă a trezit oroare în public, mai ales că trecuseră doar doi ani de la „răpirea secolului". Şocat la rându-i de reacţia generală, Dalí a fost nevoit să-şi ceară scuze, dar aşa ceva nu se uită... Mulţi s-au întrebat dacă nu cumva acest personaj „abominabil" (cel puţin respingător, chiar şi pentru confraţii de breaslă) are vreun pact cu diavolul. Căci unul dintre secretele la care ţinea foarte mult maestrul a fost episodul în care un călugăr italian l-ar fi exorcizat în Franţa, în mare taină (era anul 1945). Dalí a negat, dar la călugărul Berardi a fost găsită o sculptură făcută de artist, în semn de recunoaştere.



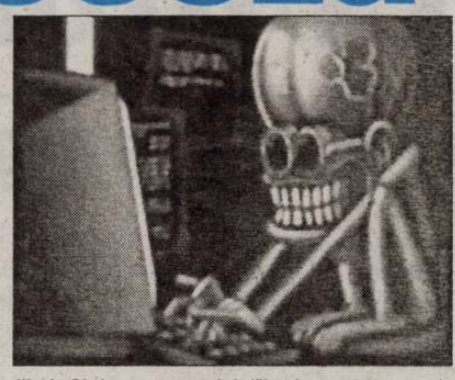
Lebede reflectând elefanţi

Aroganţa insuportabilă a acestui personaj care s-a vrut legendă universală încă înainte de a împlini cincizeci de ani are un apogeu în tentativa de a convinge publicul că a înţeles teoria relativităţii şi că „este de acord cu Einstein". Capodopera sa „Persistenţa memoriei" (1931, la zece ani de la demonstrarea teoriei relativităţii generalizate), aduce în prim-plan topirea timpului prin imaginea unor ceasuri de buzunar atârnând ca nişte cârpe puse la uscat. Un alt ceas este devorat de insecte, într-un peisaj dezolant. Dalí trecuse de la faza înţelegerii lui Freud („Marele masturbator"), la mecanica cuantică, iar după 1945 la simbolistica energiei nucleare („Dalí Atomicus"). Nici gândirea politică a artistului nu a fost una rezonabilă, asocierile lui cu Franco atrăgând disprețul suprarealiştilor dar şi a scriitorului George Orwell. Colegii de breaslă înţeleseseră ce fel de caracter are şi lansaseră ideea că numele său este anagrama de la „Avida Dollars" (însetatul de dolari). Şi apropo de anagrame, se pare că numele de scenă al cântăreţei Amanda Lear este anagrama de la „L'Amant Dalí", căci vedeta devenise la un moment dat muza şi protejata unui bărbat care îndrăznise să-i dăruiască tatălui său un „prezervativ fecundat", în semn de dispreţ.

Fata războiului

BAZAR bizar

# Asceza



O lungă dezbatere sociologico-religioasă a secolului XX a reprezentat-o problema pusă de gânditorul german Max Weber (1864-1920), care făcea o distincţie netă între asceza în izolare şi asceza în cadrul comunităţii de zi de zi a omului care vrea să practice abstinenţa în ceea ce priveşte cele trei aspecte: carne, alcool, sex. Extrapolând ideea lui Weber, am putea spune că postul adoptat de credincioşi cu prilejul marilor sărbători creştine ar putea reprezenta un fel de „asceză temporară lumească". Este posibilă această atitudine faţă de plăcerile vieţii, în condiţii normale?

TRADIŢII

Călugării şi sihaştrii, retraşi dintre cele lumeşti, pot îndeplini cel mai eficient rigorile ascezei. Mai toate religiile importante ale planetei cunosc această formă de purificare şi apropiere de divinitate, iluminare sau absolut, cum vrem să-i spunem. Dar cercetătorii domeniului ne dau exemple – puţine la număr – de persoane care s-au supus unei abstinenţe incredibile, vieţuind printre semenii lor. Dintre cele mai recente cazuri, îi amintim pe Vincent van Gogh, Lenin şi Mahatma Gandhi. Pe de altă parte, există comunităţi mari de oameni care se sustrag tentaţiilor aduse de modernizarea vieţii, cum ar fi categoria creştină Amish (originară din Germania şi Elveţia), care refuză folosirea curentului electric (actualmente, există peste 220 de mii de amish în Canada şi SUA). Este o formă aparte de abstinenţă colectivă, care nu se poate compara, totuşi, cu viaţa monahală.

Cel care a dat startul vieţii lipsite de plăceri a fost prinţul Sidarta Gautama, întemeietorul budismului, care la 29 de ani a părăsit prosperitatea pentru o viaţă ascetică şi meditativă (aproximativ cu cinci veacuri înainte de Christos). Dar motivaţia religioasă a ascezei se regăseşte şi la jainişti, hinduşi, iudaici, creştini şi musulmani. În ceea ce-i priveşte pe cei din urmă enumeraţi, prefer să citez următorul proverb: „Ascetism nu înseamnă să nu posezi nimic, ci nimic să nu te posede pe tine" – califul Ali Ibn Abu Talib.

Modalităţile de disciplinare a trupului şi spiritului capătă în zilele noastre forme aparent bizare, dar focalizate pe aceleaşi principii esenţiale ale abstinenţei. Astfel, curentul numit „Straight Edge" este al persoanelor care se abţin de la alcool, tutun, droguri şi sex întâmplător (castitate înainte de căsătorie). Apărut în anii '80 în SUA, „Straight Edge" (imposibil de tradus direct, cea mai apropiată intepretare fiind „Obţinerea avantajului") a fost un răspuns la interdicţia de a nu servi alcool celor sub 21 de ani, în California. Grupul de muzică punk „Teen Idles", format din „adolescenţi inofensivi", a suferit o astfel de „umilinţă" şi atunci s-a răspândit simbolul „X" (interzis) şi regulamentele interioare ale adepţilor, propagate prin textele cântecelor lor de gen punk-rock. Alte forme moderne de ascetism sunt considerate a fi „mortificarea artistului" (persoane care se dedică total artei, uitând de sine) şi aşa-zisul hackerism, practicat de persoane pentru care nu există decât lumea virtuală a computerului... De la Simion Stâlpnicul (izolare pe o platformă susţinută de un stâlp, în deşert) şi până la hackerul care uită de foame, de sete şi de sex este o distanţă pentru care nu s-au inventat unităţi de măsură.

## Un om inteligent:
## RONALD K. HOEFLIN

Acest american (născut în 1944 în St. Louis, Missouri) s-a remarcat în copilărie prin memorarea a două sute de zecimale ale numărului irațional „pi". Şi ce-i cu asta? Ei bine, Ronald K.Hoeflin, absolvent de filosofie, şi-a dedicat viaţa alcătuirii testelor de inteligenţă (I.Q.) pentru descoperirea supraînteligenţilor, studierea lor şi pentru aplicarea rezultatelor obţinute în cazul studenţilor normali. El a înfiinţat în acest scop mai multe organizaţii de profil. Cea mai „dură" este „Epimetheus" (2006), unde sunt admise persoane cu I.Q. de peste 160. Celebra Mensa admite „doar" un I.Q. de 132. Cei care au rezolvat Megatestul lui Hoeflin din 1985 (48 întrebări, logică şi matematică) au fost pomeniţi în Guinness Book of World's Records. Actualmente, Hoeflin (foto) lucrează la unificarea paradigmelor filosofiei.

# „Cel mai dușmănit om din lume"

Aceasta a fost eticheta pusă germanului Bruno Hauptmann (1899-1936), de profesie tâmplar, care a murit pe scaunul electric (în statul american New Jersey). Motivul? Răpirea şi uciderea fiului de 20 de luni al lui Charles Lindbergh, la 1 martie 1932. Ceea ce atrage şi astăzi atenţia asupra acestui caz tragic este faptul că guvernatorul statului New Jersey nu a crezut în vinovăţia lui Hauptmann, dar nu a putut să-i convingă pe ceilalţi membri ai Curţii de Apel şi Erori Judiciare (cum se numea pe atunci).

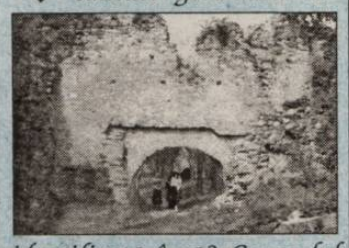
Pare un caz similar cu cel al lui Ion Rămaru, în a cărui nevinovăţie mai cred unii. Astfel, domnul guvernator Harold Hoffman spunea că dovezile acuzatoare sunt circumstanţiale: nu s-au găsit amprente pe hârtia cu cererea de răscumpărare lăsată de făptaş în dormitorul copilului; scara mobilă cu care făptaşul s-a suit la fereastră nu avea nici ea amprente, deşi era făcută după o schiţă găsită în casa lui Hauptmann şi cu trepte de lemn lucrate conform cu stilul tâmplarului. Mai mult, martorul care l-ar fi văzut preluând caseta cu certificatele de valoare (50 de mii de dolari), adică răscumpărarea, ar fi fost aproape orb. Dar cel mai ciudat aspect este acela că timp de doi ani de la răpire, Hauptmann nu a părăsit America şi a fost prins abia în 1934, într-un mod foarte suspect. Pe un certificat de valoare similar cu cel din răscumpărare, prezentat la bancă, era scris numărul de înmatriculare a maşinii inculpatului. Cum a fost posibilă o asemenea naivitate?

Din punctul meu de vedere, totul a fost o înscenare pusă la cale de un amic apropiat al lui Hauptmann, pe nume Fisch, care avea acces în casa inculpatului. Dar acest Fisch a plecat în Germania în 1933 şi a murit în sărăcie, un an mai târziu. Cu alte cuvinte, răzbunarea lui Fisch fusese totală, el nefolosindu-se de nici un avantaj material. Şi, colac peste pupăză, un reporter a recunoscut că scrisese pe o uşă din casa lui Hauptmann adresa şi telefonul lui Lindgergh! Se pare, aşa cum cred unii criminologi, că sentinţa şi execuţia lui Bruno Hauptmann au fost erori judiciare şi chiar se cere reexaminarea cazului.

Pagină realizată de PAUL IOAN

## Știați că...

◆ *...Ramidava a fost o localitate geto-dacă ne-*



*identificată încă? Geograful Ptolemeu o situa în sudul Moldovei.*

◆ *...Democrit Abdertul (sec. V î.Hr.) a fost fondatorul școlii atomiste? El și adepții acestei școli considerau că atomul stă la baza microcosmosului iar pluralitatea lumilor stă la baza macrocosmosului.*

◆ *...primul astronom care a încercat să măsoare dimensiunile Galaxiei noas-*

*tre, Calea Lactee, a fost olandezul Cornelius Kapteyn? A trăit între 1851-1922.*

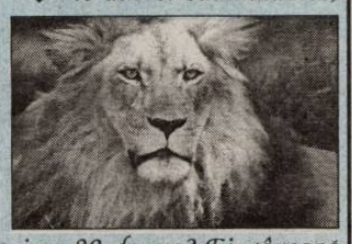
◆ *...se pare că primul aparat de măsurare a timpului a fost inventat de chaldeeni? De la ei a trecut în Grecia, prin filozoful Anaximene din Milet, primind numele de gnomon, un băț înfipt în pământ în poziție verticală, umbra acestuia permițând măsurarea timpului.*

◆ *...zumzetul albinelor se produce doar în timpul*

*zborului? Se datorează bătăilor rapide din aripi.*

◆ *...în localitatea Pirados din Chile nu a plouat din anul 1847 decât o singură dată? Evenimentul a fost înregistrat în 1936.*

◆ *...leii petrec o mare parte din zi odihnindu-se,*



*circa 20 de ore? Ei vânează doar două sau trei ore pe zi.*

◆ *...bora este numele unui vânt local? Bate dinspre Alpii Dinarici spre Marea Adriatică.*

## Știați că...

# SOFIA
## și simbolurile ei

Parlamentul

Eliberat de sub stăpânire otomană la 4 ianuarie 1878, orașul Sofia a fost numit, cu un an mai târziu, la 22 martie 1879, capitală a noii Bulgarii. Locuitorii micului târg oriental abia atingeau numărul de 12.000 dar orașul a început să se dezvolte într-un ritm fără precedent. Mulți specialiști europeni faimoși au fost solicitați pentru a se ocupa de construcția noii capitale.

Academia Bulgară de Științe

În 1900 orașul avea deja 68.000 de locuitori în 1920, 155.000, 350.000 la sfârșitul Celui de al Doilea Război Mondial, pentru ca în zilele noastre să depășească 1.273.000. Înfățișarea orașului este cu totul alta față de cea de odinioară. Cele mai multe dintre construcțiile prestigioase ale noului oraș, cu adevărat european, au fost înălțate în prima jumătate a secolului al XX-lea. Unele sunt însă de dată mai recentă, așa cum este „Palatul Național al Culturii". Acesta este unul dintre cele mai mari complexe multifuncționale din Europa de sud-est. Construcția modernă pare să se suprapună perfect pe silueta majestuoasă a Muntelui Vitosha.

Centrul respectiv acoperă o suprafață de 19.000 mp și este o structură monolitică, înălțată în 1981, pentru a marca 300 de ani de la formarea Statului Bulgar. Este cel mai proeminent complex al capitalei destinat concertelor, expozițiilor, spectacolelor de teatru, premierelor cinematografice și adăpostește multe birouri, magazine și restaurante. Aici sunt găzduite de asemenea conferințe importante, târguri, spectacole de modă și numeroase evenimente culturale. Palatul are 16 săli, unele cu o capacitate de 4000 de locuri, echipate cu cea mai modernă tehnologie. Marele hol de la parter are o impresionantă fântână în centru. Palatul este unul dintre locurile favorite ale tineretului din Sofia.

O altă clădire plină de semnificații este Adunarea Națională, Parlamentul, asociată cu istoria și soarta poporului bulgar după eliberarea de sub stăpânirea otomană. Frumoasa clădire albă se înalță în scuarul Țar Osvoboditel (Țarul Eliberator), situat pe bulevardul cu același nume. A fost construită în câteva etape din 1884 în 1992 după planurile arhitectului bulgar Konstantin Ivanovici, care trăia și lucra la Viena. Clădirea este aproape pătrată, în stil Renessance, cu elemente clasice elegant armonizate. Deasupra intrării principale se află inscripția „Unirea face puterea".

Un edificiu la fel de important pentru tradițiile și viața locuitorilor este Academia Bulgară de Științe. Construit în 1892, este cel mai prestigios institut științific din întreaga țară. Există încă multe institute și centre care funcționează ca secții ale Academiei, dar clădirea de aici este un adevărat simbol.

În 1869 în țara noastră, la Brăila, a fost fondată Societatea Literară Bulgară, predecesor al prezentei academii. Membrii fondatori ai acestei societăți au fost câțiva prestigioși scriitori și publiciști bulgari, iar Marin Drinov a fost ales ca prim președinte. După eliberarea Bulgariei de sub stăpânire otomană, Societatea s-a mutat la Sofia, fiind transformată în 1911 în Academia Bulgară de Științe.

În scuarul din fața Parlamentului se înalță statuia țarului Alexandru al II-lea (Țarul Eliberator) drept recunoștință pentru ajutorul dat bulgarilor de către ruși, în Războiul de Eliberare de sub stăpânire otomană. Statuia ecvestră are 4,5 metri înălțime și este opera sculptorului florentin Arnoldo

Statuia țarului Alexandru al II-lea

Zocchi, fiind considerată o capodoperă a acestuia. Țarul ține în mână Manifestul care declară Războiul de Eliberare al țării iar soclul este ornamentat cu scene de luptă. Sunt numai câteva simboluri ale dorinței de libertate și ale dragostei de cultură a vecinilor noștri, de pe celălalt mal al Dunării.

Palatul Național al Culturii

## Un pod străvechi

Orașul Târgu Jiu, reședință a unor voievozi de odinioară, loc de refugiu pentru cei ce fugeau din calea turcilor, câmp de luptă, țintă a jafurilor dușmane, a reușit să se înalțe, în ciuda vicisitudinilor istoriei.

Una dintre podoabele orașului este Podul de peste Jiu, realizat între 1894-1895 cu piese executate în Franța.

O placă comemorativă aflată aici amintește eroismul cu care locuitorii orașului s-au opus ocupației germane, la 14 octombrie 1916. La capetele podului există două tunuri, trofee de război.

*Simboluri ale umanității*

## Cioara

Pasărea a cărei simbolistică se aseamănă mult cu a corbului a avut inițial, conform miturilor grecești, pene albe. Legendele ne povestesc despre ea că a fost pusă de Apolo să-i păzească iubita, fiica regelui Koronis. Cioara, albă ca zăpada, nu a putut să împiedice relația amoroasă dintre iubita zeului, deja însărcinată, și un prinț arcadian. Apolo a pedepsit păzitoarea înnegrindu-i penele pe vecie și și-a ucis iubita cu o săgeată. Când trupul acesteia ardea pe rug, zeul a scos din foc trupul fiului său, nenăscut încă. Acesta era Asclepios, zeul medicinei. Cioara simbolizează astfel lipsa de vigilență, superficialitatea. Uneori era considerată și un animal oracular, atribut al zeului Cronos și al zeului celt Bran.

*Pagină realizată de*
**IRINA STOICA**

# CENTURĂ NEAGRĂ la 6 ani

Chiar dacă nu a împlinit încă 6 ani şi abia buchiseşte literele, germanul Gunther Liebnecht se poate lăuda că este un bărbat în toată puterea cuvântului. Cea mai bună dovadă? Faptul că recent, el a trecut testul pentru obţinerea centurii negre la karate, mai precis în disciplina taekwondo. Afinitatea micului Gunthi, cum îi spun rudele şi prietenii, faţă de războinica disciplină orientală se explică prin aceea că tatăl său, Rolf, este instructor de karate în oraşul Dresda iar primele lovituri micuţul le-a exersat în glumă, pe când avea doar 3 ani. De atunci, el a luat sportul tot mai în serios şi recent, el a dat examenul de „grad", în faţa unui juriu extrem de exigent, care a recunoscut însă că prichindelul îşi merită centura. „Sunt foarte bucuros că am centura neagră. Îmi place să mă antrenez, este greu dar şi frumos. Când o să fiu mare, o să fiu un cavaler Jedi şi tata deja mi-a promis că o să-mi cumpere o sabie laser", a declarat proaspătul laureat. Şi nu care cumva să îndrăzniţi să-l ironizaţi... *(G.T.)*

# Biletul de la Auschwitz

O echipă de constructori care se ocupa de renovarea unei pivniţe în apropiere de fostul lagăr de concentrare de la Auschwitz a descoperit, ascunsă într-un perete, o sticlă în care se afla un bilet scris de mână de prizonieri ai lagărului. Scris cu creionul pe o bucată de hârtie rulată şi datat 9 septembrie 1944, biletul oferă numele, numerele din lagăr şi oraşele natale, pentru şapte prizonieri. Şase dintre aceştia erau din Polonia şi unul din Franţa.

În ultima propoziţie a textului scris cursiv era menţionat: „Toţi au vârste cuprinse între 18 şi 20 de ani." Potrivit reprezentantului muzeului, doi dintre prizonieri ar fi supravieţuit lagărului, dar despre ei nu există informaţii suplimentare. Trupele sovietice i-au eliberat pe prizonierii din lagăr la 27 ianuarie 1945. Experţii au verificat autenticitatea biletului, care urmează a fi predat muzeului. *(A.N.P.)*

# Gemene diferite

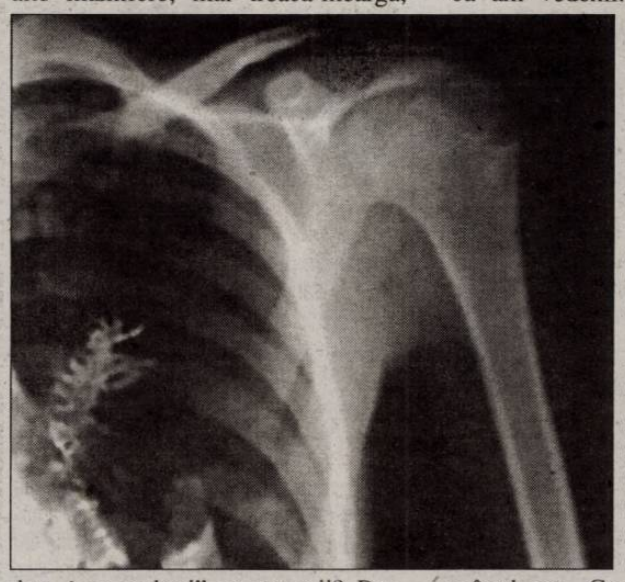
Pentru oricine le vede, Betty şi Dorothea, două fetiţe din Statele Unite, par gemene. Şi într-adevăr, ele au fost născute de aceeaşi mamă, la doar câteva minute una de cealaltă. Şi totuşi, din punct de vedere medical, ele nu sunt gemene. Fiindcă au fost concepute la trei săptămâni una de cealaltă, graţie unei anomalii anatomice care se petrece la una din un milion de naşteri! Atunci când doctorii au fost nevoiţi să intervină de urgenţă, prin cezariană, pentru a le scoate din pântecele matern, Betty avea 29 săptămâni iar Dorothea – 32. „Medicii mi-au explicat ce se întâmplă şi am fost foarte tulburată. Nici nu puteam să-mi explic fenomenul", spune mama fetelor, Laura McLouder, în vârstă de 26 de ani care, culmea culmilor, a rămas însărcinată deşi lua pilule contraceptive. „Mi s-a spus şi că pare imposibil, în aceste condiţii, ca fertilizarea să se producă nu o dată, ci de două ori în trei săptămâni. Şi totuşi, iată că a fost posibil." Medicii californieni au explicat că s-a petrecut un caz rarisim de „superfetaţie", când organismul feminin continuă să elibereze celule ou, în vederea fertilizării, deşi sarcina s-a instalat deja. „Nu ne-a venit să credem când, mergând la ecografie, doctorii mi-au spus că sunt însărcinată, dar embrionii au vârste diferite. Unul dintre ei avea membrele deja formate, al doilea era cât un bob de porumb. A fost extraordinar. Medicii au fost îngrijoraţi privind soarta celui de-al doilea fetus, dar până la urmă totul a fost bine şi ambele fetiţe au venit pe lume sănătoase", spune fericita mamă. *(G.T.)*

# Creşa urangutanilor

Aceşti pui de urangutan ar trebui să crească în habitatul lor natural din junglele din Borneo sau Sumatra. Din nefericire, pădurile indoneziene sunt bântuite de braconieri pentru care aceşti pui sunt o marfă scumpă la care râvnesc persoane particulare sau grădini zoologice. O tânără daneză a creat o fundaţie în Nyaru Menteng din Borneo pentru aceşti vitregiţi ai sorţii, eliberaţi din ghearele traficanţilor. Numărul lor a ajuns la 100, micuţii urmând să fie crescuţi până la vârsta adultă după care vor fi eliberaţi într-o zonă a junglei protejată de guvern. Departe de braconieri... *(D.M.)*

# S-a depistat OMUL VEGETAL!

Creaţiile literare science-fiction par să fi intrat în zodia confirmării ideilor năstruşnice. Cine se putea gândi serios că ar exista pe lumea asta un om „altoit" cu un arbore? Hibrizi monstruoşi între fiinţe umane şi alte mamifere, mai treacă-meargă, dar „împerecheri" cu copacii? Basme! Şi, totuşi...



Câţiva medici din regiunea Uralilor din Rusia au descoperit un molid de cinci centimetri înălţime, crescând în plămânul unui bărbat. Descoperirea a fost făcută când Artyom Sidorkin, în vârstă de 28 de ani, din oraşul Izhevsk, a fost operat. Sidorkin se plângea de dureri în piept şi de faptul că tuşea expectorând sânge, iar medicii credeau că acesta are cancer. „Am clipit de trei ori şi credeam că am vedenii.", a spus chirurgul Vladimir Kamashev, din Izhevsk, în legătură cu momentul descoperirii copăcelului, care se dezvolta bine-mersi pe unul dintre plămânii bărbatului. E greu de spus totuşi cum se realiza fotosinteza.

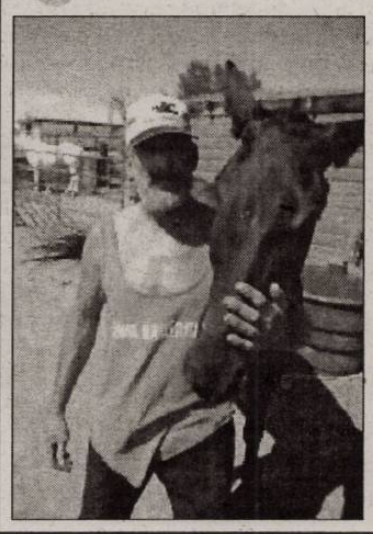
Echipa medicală – care încercase iniţial îndepărtarea unei părţi din plămânul considerat bolnav – crede că Sidorkin a inhalat o sămânţă, care ulterior a încolţit în plămânul său. Copăcelul care atingea capilarele bărbatului şi îi provoca dureri severe a fost scos. „A fost foarte dureros, însă, ca să fiu cinstit, nu simţeam că am un obiect străin în mine", a spus Sidorkin. La urma-urmei concluzia e că se poate... *(A.N.P.)*

# CAPTURĂ MIRACULOASĂ

*Acest colos numit arapaima poate ajunge la 200 kg şi 4 metri lungime. Este cel mai preţuit peşte pentru populaţiile de pe malurile Amazonului, pentru că are o carne gustoasă iar pe de altă parte pentru că un exemplar matur poate hrăni câteva familii săptămâni de-a rândul. Sau mai exact spus, putea... Arapaima e din ce în ce mai rar datorită pescuitului excesiv şi pentru că e uşor de prins. În sensul că îşi caută hă-*

*bitatul în zonele în care apele Amazonului se revarsă în momentele în care se umflă, iar după retragerea apelor, rămâne captiv în lacuri. E de ajuns să arunci o frânghie cu un ac cât palma în care agăţi o bucată de peşte ca momeală şi să capturezi un colos. Exact aşa a făcut şi indigenul din imagine care a pândit momentul în care apele s-au retras şi peştii au rămas izolaţi în iazuri. Captura sa ce cântăreşte peste 100 de kilograme a fost deliciul familiei sale sărace dar şi al prietenilor. O parte din carne a fost însă afumată sau sărată pentru zile negre...* (D.M.)

# Şomerul cu catârul!



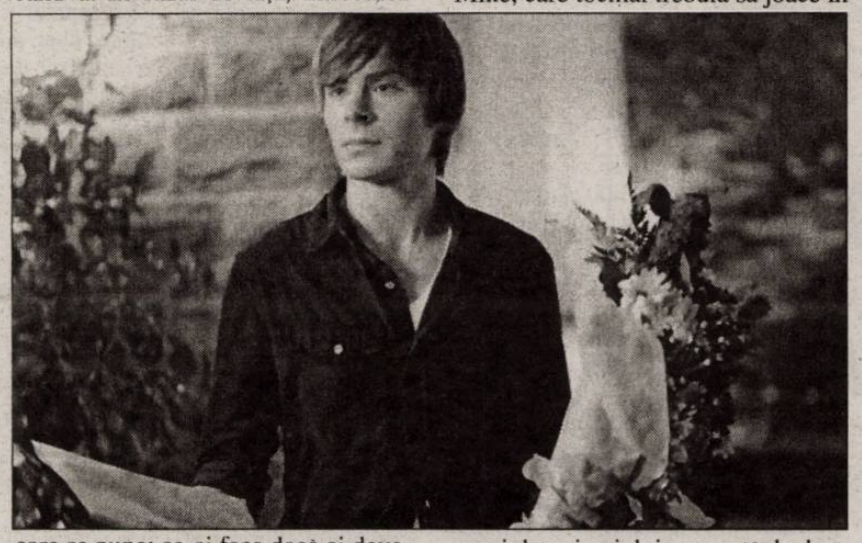
Dacă credeaţi că vajnicii cowboys de odinioară au dispărut cu totul din peisaj, în condiţiile în care în America până şi imigranţii au câte două maşini, vă înşelaţi. Luna trecută, presa de peste Atlantic a prezentat cu lux de amănunte şi oarecare tentă nostalgică povestea unui american, pe nume Rod Maday, care a parcurs călare pe catâr o distanţă de 3000 km, spre a se putea angaja în statul Wyoming, de unde avea o ofertă de lucru. Bărbatul, căruia îi fusese suspendat definitiv carnetul de conducere în urmă cu zece ani, după implicarea într-un grav accident rutier, a ales să se suie pe catârul său, spre a nu rata oferta. El era şomer de câteva luni şi se plângea că în oraşelul natal, Boy River, din Minnesota, nu găseşte deloc de lucru. La capătul uimitoarei odisei, după şase săptămâni de călărit aproape neîncetat, Maday a ajuns, zdrenţuit, prăfuit şi asudat, la sediul fabricii care-l solicitase şi unde vă daţi seama că nimeni nu-l mai aştepta să se prezinte vreodată. „Când i-am auzit povestea, nu ne-a venit să credem. Angajasem deja un alt om, dar i-am oferit o altă slujbă, pentru că nu-l puteam lăsa aşa", a declarat directorul fabricii respective. Maday a devenit un erou peste noapte şi deja a semnat un contract cu o casă de film, pentru ca povestea traversării Americii în şaua catârului să fie ecranizată... *(G.T.)*

# Tânăr vreau mereu să fiu?

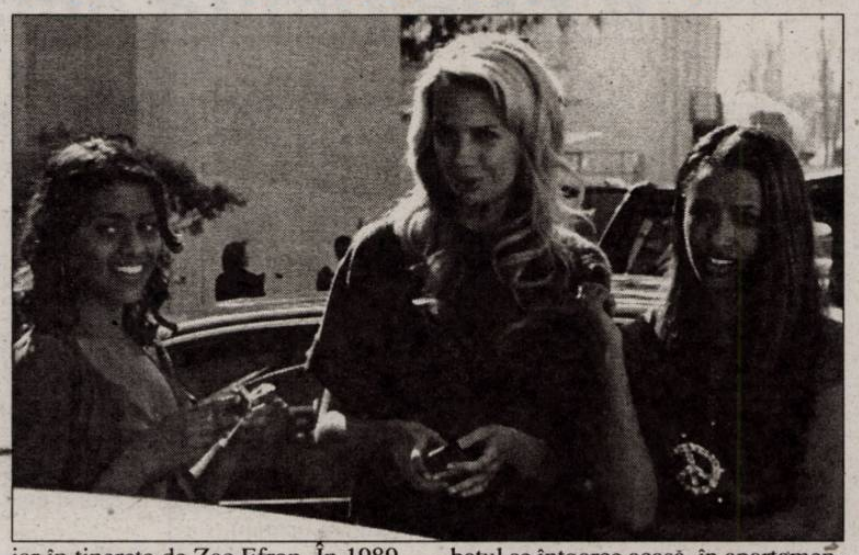
***Versul din titlu (exceptând semnul de întrebare!), vă este, desigur, cunoscut, din piesa unei cunoscute formaţii rock de la noi. Un vers ce reflectă dorinţa, resimţită de absolut orice pământean care a trecut, să zicem, de 30 de ani, de a mai fi odată adolescent. Regretul scurgerii inexorabile a timpului ne macină pe toţi dar din păcate nimeni nu va reuşi vreodată – asta dacă nu cumva se va descoperi, într-o zi, vreo miraculoasă maşină a timpului – să redevină tânăr. Asta, în realitate, fiindcă în filme e deja posibil şi când se întâmplă, nu poate să iasă decât o comedie spumoasă, cum e şi recenta „17 Again", pe care aveţi posibilitatea să o vedeţi şi pe ecranele noastre.***

## Variaţiuni pe o temă dată

Dacă această peliculă cu buget liliputan – „doar" 50 milioane dolari va fi, după cum se aşteaptă, populară la box office (şi se pare că va fi), ea s-ar putea dovedi un moment de răscruce pentru tânărul star al cinematografului american Zac Efron, ce se află la prima lui performanţă actoricească autentică, în drumul spre afirmare în „cetatea filmului". Criticii au acuzat că, din punct de vedere narativ, filmul este previzibil şi schematic, împrumutând elemente din poveşti fanteziste precum „Viaţa e frumoasă", a lui Frank Capra, cu James Stewart, „Vreau să fiu mare", cu Tom Hanks, seria „Înapoi în viitor", cu Michal J. Fox şi „Peggy Sue se măritã", a lui Coppola, cu Kathleen Turner. Dar, deşi îi lipseşte originalitatea „17 Again" rămâne o comedie simpatică, la care cu siguranţă veţi râde cu poftă şi veţi afla multe dintre mentalităţile bărbaţilor americani, fie ei adolescenţi sau maturi, mentalităţi prezentate cu o inerentă doză de ironie acidă. Ca şi „Înapoi în viitor", filmul porneşte de la ideea revenirii – de astă dată nu cu ajutorul vreunei maşinării supersofisticate, ci pur şi simplu a magiei (că e mai simplu pentru producători, vor spune cârcotaşii) – în trecut, pentru a schimba lucrurile şi a îndrepta greşelile făcute cândva. În cazul de faţă, întrebarea



care se pune: ce-ai face dacă ai deveni din nou licean? Este o întrebare ce-l frământă şi pe eroul Mike O'Donnell, interpretat, la maturitate, de un Matthew Perry mereu în vervă, iar în tinereţe de Zac Efron. În 1989, când avea 17 ani, Mike era vedeta liceului, lider incontestabil al echipei de baschet, febleţea fetelor şi preferatul profesorilor. Toţi îi preziceau un viitor strălucit când, surpriză: află că prietena lui, Scarlet, a rămas însărcinată. Obligat să ia o decizie rapidă, Mike, care tocmai trebuia să joace în meciul carierei lui, renunţă la baschet, la facultate şi implicit la viitorul strălucit, alegând să rămână alături de ea. Cu alte cuvinte, în loc să caute viitorul pe care şi-l dorise atât, îl „aruncă" pur şi simplu pe fereastră, pentru a trăi alături de prietena din liceu şi copilul lor.

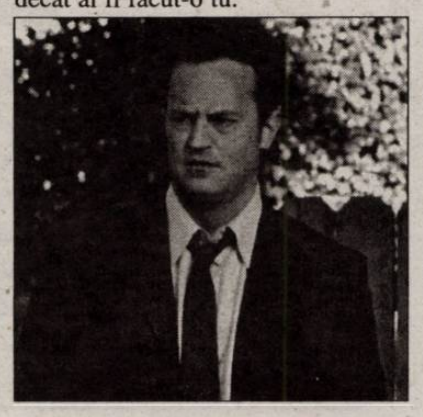


## Transformarea

Douăzeci de ani mai târziu, Mike este un matur tracasat, amărât şi dezabuzat, care simte că zilele sale de glorie au apus de mult. Mariajul său cu Scarlet s-a cam dus pe apa Sâmbetei şi ei sunt implicaţi într-un divorţ „cu strigături", luptându-se pentru custodia celor doi copii adolescenţi (ambii inadaptaţi) pe care bărbatul abia de îi cunoaşte. Viitorul strălucit al lui Mike s-a redus la o slujbă modestă, la o companie farmaceutică, unde nu se vede apreciat şi unde, atunci când urmează, în sfârşit, să fie promovat, şefii îl preferă pe un coleg mult mai tânăr. Dezgustat de viaţă, bărbatul rătăceşte pe străzi şi ajunge, coincidenţă sau nu, la liceul adolescenţei sale. Aici, un portar misterios (interpretat de Brian Doyle-Murray, fratele mult mai celebrului Bill Murray) discută cu el, părând să cunoască uimitor de multe amănunte despre viaţa şi necazurile sale. Pornind spre casă, Mike îl reîntâlneşte pe portar care... tocmai se pregătea să sară de pe pod, în râul Los Angeles. Dar, când aleargă să-l salveze, realizează că enigmaticul personaj dispăruse şi el însuşi e în pericol să cadă de pe pod. Uimit, bărbatul se întoarce acasă, în apartamentul pe care-l împărţea cu cel mai bun prieten al său, Ned Gold, spre a descoperi, uimit, că redevenise, ca prin farmec, puştiul Mike!

## Viaţa e frumoasă, aşa cum e ea

Situaţia e complicată, întrucât nici măcar Ned nu-l crede; până la urmă, acesta acceptă că pe lume se mai întâmplă şi minuni şi împreună pun la cale planul de bătaie. Mike se va înscrie la liceul unde învaţă copiii săi, Ned prezentându-se drept tatăl său. În sfârşit, puştiul va avea ocazia să-şi îndeplinească visul, de a deveni o vedetă sportivă şi de a trăi viaţa pe care nu o avusese, din pricina alegerii făcute în tinereţe. Chestia interesantă e că, deşi arată de 17 ani, Mike ştie totul despre sex, familie, căsătorie, femei şi creşterea copiilor, reflectând perspectiva unui bărbat de aproape 40 ani. Şi nu-i de mirare că, într-una dintre cele mai fermecătoare scene ale filmului, el îşi surprinde colegii adolescenţi vorbindu-le despre importanţa abstinenţei înainte de căsătorie. Că tot păţitu-i priceput... În plus, Mike descoperă că fiica sa, Maggie, nu-i chiar atât de inocentă pe cât pare, ba mai mult, se întâlneşte cu „bătăuşul liceului", un persònaj arogant şi antipatic care-l bumbăceşte pe fiul lui Mike, Alex. Tată de duminică, bărbatul se împrieteneşte cu Alex şi ajunge, pentru prima oară în atâţia ani, să-i fie cu adevărat aproape. Mai mult, el se întâlneşte cu mama acestuia – propria lui soţie şi redescoperă că de fapt o iubeşte şi are nevoie de ea şi de copiii lui, pentru care a fost atâtă vreme un străin. Comedie de situaţii, în care carisma actorilor are un rol important, în momentele sale mai serioase, „17 Again" devine un film cu mesaj, vorbind despre alegerile pe care le facem în viaţă şi de consecinţele, bune şi rele, ale acestora. În final, eroul înţelege că dorinţa de mai bine întotdeauna duce la mai rău şi că de multe ori trebuie să te mulţumeşti cu ce îţi aduce viaţa, care a făcut o alegere mai bună decât ai fi făcut-o tu.



## PORTRET

# Ilie Gheorghe

Este actor, de peste 40 de ani, la Teatrul Naţional „Marin Sorescu" din Craiova. S-a născut la Giubega, o comună aproape de Băileştii lui Amza Pellea, în anul 1940. Face parte din generaţia de legendă a actorilor români care va rămâne punct de reper pentru multe generaţii de acum înainte. Colindând lumea cu trupa teatrului craiovean, *Ilie Gheorghe* a reuşit, prin talentul său şi forţa creatoare a personajelor, să atragă atenţia nu numai criticilor de teatru dar şi regizorilor, astfel că a ajuns să joace la Nottingham din Marea Britanie, unde a stat câţiva ani.

A întruchipat, de-a lungul carierei sale, peste 120 de personaje dar, multora dintre iubitorii de teatru le-au rămas întipărite în suflete, şi i-au marcat chiar actorului cariera, personaje precum „Caţavencu" şi „Iona". Distincţiile primite, atât în ţară cât şi în afara graniţelor, premiile şi laudele criticilor, fac din actorul *Ilie Gheorghe* o mare personalitate a teatrului de aici dar şi din Europa. Cu toate acestea, a rămas acelaşi om modest, lipsit de fiţe, (aşa cum poate fi doar un mare talent), şi cu o memorie greu de egalat (doar Florin Piersic se mai poate mândri cu o asemenea calitate). Recită atât de frumos încât emoţia cuprinde şi o stană de piatră. În faţa domniei sale, pe când recita versuri de Marin Sorescu, în limba română, au îngenuncheat doi actori britanici, în semn de adâncă preţuire, pentru ceea-ce le transmisese, în timpul recitării.

Vocea gravă, lumina din priviri şi mimica feţei, te fac, ascultându-l, să spui clipei care trece „opreşte-te, că eşti prea frumoasă". Măcinat de două iubiri , teatrul şi familia, *Ilie Gheorghe* a lăsat, pentru totdeauna, semne durabile pe unde a trecut. *(N.F.)*

## PRIN GAURA CHEII

### Jane Fonda, inepuizabilă la 71 de ani!

„Regina aerobicului" din urmă cu trei decenii, faimoasa actriţă Jane Fonda, pare să nu îmbătrânească. La 71 de ani, ea a apărut recent într-un spectacol de caritate, desfăşurat la New York, în costum de gimnastică şi a dovedit că se află într-o formă de zile mari. În 1982, Fonda, supranumită încă de pe atunci „guru fitness", a scos pe piaţă o casetă video conţinând exerciţiile fizice efectuate de ea, pentru a-şi menţine o siluetă de vis. Ca-

seta, intitulată „Jane Fonda Workout", s-a vândut foarte bine în întreaga lume şi a ajutat milioane de femei să ardă caloriile nedorite. Deşi a recunoscut că a apelat în dese rânduri la chirurgia estetică, actriţa, faimoasă ca „Barbarella" într-o celebră producţie SF din anii '60, şi-a păstrat tinereţea şi forma fizică deosebită, graţie exerciţiilor de aerobic pe care le practică şi acum cu asiduitate şi agilitate.

### Viaţa „îngerului păros", subiect de film?

Numele de Susan Boyle nu spunea nimănui nimic până în urmă cu două luni. A fost suficientă o singură apariţie în faţa camerelor pentru ca modesta scoţiană, supranumită „îngerul păros" din cauza pilozităţii sale excesive, alăturată unei voci de-a dreptul divine, să devină o celebritate. Secvenţele în care ea a cântat, în faţa unei audienţe în delir şi a unui juriu înmărmurit, în cadrul emisiunii *Britain's Got Talent*, au fost urmărite până acum de sute de milioane de oameni, prin intermediul Internetului. Se pare că viaţa demnă de roman a lui Susan Boyle îi inspiră şi pe mogulii Hollywoodului: au apărut zvonuri că însuşi James Cameron, regizorul multipremiatului „Titanic" ar fi interesat de transpunerea ei pe scenă. Rolul principal ar putea fi jucat de Catherine Zeta-Jones, actriţa galeză nefăcând un secret din faptul că este un fan înfocat al lui Susan Boyle. Deocamdată, nu se cunosc amănunte legate de acest proiect inedit, dar tare am fi curioşi cum ar arăta voluptoasa soţie a lui Michael Douglas în rolul „gospodinei" Susan...

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

# HIPERHIDROZA

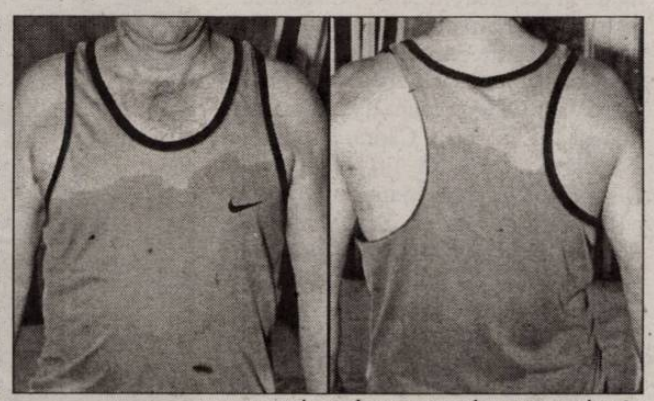
## *o experienţă personală*

***În urma unui articol despre hiperhidroză, publicat în revista noastră, am primit la redactie scrisoarea unei cititoare, NONA ARION, care a trecut printr-o experienţă foarte neplăcută, încheiată însă cu un tratament care a readus viaţa sa la normalitate. Ea a avut amabilitatea să ne pună la dispoziţie detalii legate de evoluţia bolii şi a vindecării sale, în ideea că aceasta ar putea fi de ajutor altor persoane care suferă de hiperhidroză. Pentru eventualii doritori, datele de contact ale Nonei Arion pot fi obţinute de la redacţie.***

„Sufeream de hiperhidroză (axilară, palmară şi inghinală) de aproximativ cinci ani, boala care m-a afectat foarte mult pe plan social, psihologic şi chiar profesional. În tot acest timp, m-am prezentat la diverşi medici, care m-au tratat cu indiferenţă, superficialitate şi o totală lipsă de profesionalism, fiind incapabili să-mi ofere vreun tratament, din lipsă de cunoştinte temeinice în acest domeniu al hiperhidrozei. Am încercat şi pe cont propriu, cu nenumărate remedii naturiste/nenaturiste (antiperspirante pe bază de clorură de aluminiu, formol, salvie, sunătoare, valeriană, Sedatif PC, Calmogen, Distonocalm, Diazepam etc.); toate, însă, fără vreo reuşită şi fără a obţine vreun rezultat pozitiv concret.

M-am documentat mult pe internet, am cerut sfaturi, păreri, am cerut cu disperare ajutor, însă nu am primit absolut nici unul care să îmi fie într-adevăr de vreun folos. Într-un final, am aflat că hiperhidroza are legătura cu sistemul nervos simpatic: influxul nervos este transmis către glandele sudoripare, suprastimulându-le. Tot de pe internet, am aflat şi de existenţa tratamentului chirurgical, cu tot ceea ce implică el (riscuri, complicaţii). Mai precis, este vorba despre simpatectomie (simpticotomia) toracoscopică: întreruperea transmiterii influxului nervos la glandele sudoripare, prin secţionarea lanţului ganglionar simpatic între anumite nivele. Astfel, m-am hotărât şi în urmă cu două luni (10.02.2009), am suportat această intervenţie chirurgicală, pentru a mă trata definitiv de hiperhidroză axilară şi palmară, pentru început. Este o mare diferenţă între

intervenţia aceasta (simpatectomia toracoscopică) şi cea de ablaţie (extragere prin aspirare) a glandelor sudoripare, aceasta din urmă putându-se efectua doar la axile (costul 1500 euro la cursul BNR din ziua intervenţiei), nu şi la palme, pentru acestea putându-se folosi doar toxina botulinică (tratament care trebuie repetat la interval de 6-8 luni, costul 750 euro). Informaţiile despre ablaţia glandelor sudoripare le-am obţinut de la o clinică privată, unde se efectuează aceste genuri de intervenţii, înainte de a mă programa pentru operaţia mea de la Bucureşti. Eu am optat pentru simpatectomia toracoscopică din două motive: 1 – era gratuit, costuri suportate de către C.N.A.S. (1500 euro-750 euro nu aveam posibilitatea să-i adun) şi 2 – mă tratam atât la axile, cât şi la palme, în acelaşi timp, în cadrul unei singure operaţii.



Deşi operaţia se poate face bilateral succesiv, în cadrul aceleaşi spitalizări (atât pentru partea dreaptă cât şi pentru cea stângă – axila şi palma), eu am ales să o fac pentru început doar unilateral dreapta, urmând ca după o perioadă de timp să revin şi pentru partea stângă. Însă, deocamdată nu mă grăbesc la a doua intervenţie, deoarece s-a redus atât frecvenţa cât şi cantitatea de transpiraţie pe stânga (inclusiv inghinal), deci e suportabilă hidroza.

Acum, după 2 luni de la operaţie, sunt pe deplin mulţumită de hotărârea pe care am luat-o atunci. Nu este deloc o operaţie grea, e gratuită, cicatricile sunt foarte mici (fiind doar 3 incizii minuscule), iar efectele sunt clar vizibile şi concrete. E destul de greu de spus în cuvinte potrivite cum mă simt; numai cine trece printr-o experienţă identică îşi poate da seama de senzaţia aceasta de mulţumire. Mă uit şi văd că e real, mă uit la mâna dreaptă, care e uscată, caldă şi are o culoare normală, apoi la cea stângă, care e mai tot timpul umedă, rece şi roşiatică. Deşi transpir mult mai rar acum, când se întâmplă totuşi, văd cum o palmă transpiră în continuare şi cealaltă deloc. Nu mai umezesc hârtiile, mouse-ul, tastatura, biroul, diversele obiecte atinse cu mâna dreaptă, iar când mi-e frig la mâna stângă, mi-o încălzesc cu cea dreaptă. Mă uit la tricou, cum are pata de umezeală sub braţ pe stânga şi pe dreapta e uscat, inclusiv mirosul dezgustător persistă pe partea stângă, dar pe cea dreaptă nu mai există. Mi-a apărut hiperhidroza compensatorie pe abdomen, partea dreaptă, doar în condiţii de stres/emoţii extrem de intense (de trei ori până în prezent), însă eu personal prefer să apară pe abdomen, decât axilar/palmar şi nu o consider o reacţie adversă, ci una perfect normală. Cât despre eliminarea toxinelor din organism, consider că se va face în continuare pe alte suprafeţe ale corpului, într-un mod şi într-un ritm normal.

Eu am trecut prin această intervenţie chirurgicală şi m-am întors acasă perfect sănătoasă, fără complicaţii sau reacţii adverse, de aceea doresc să le împărtăşesc tuturor această experienţă şi informaţie, atât pentru cei care au dubii în privinţa tratamentului chirurgical, cât şi pentru cei care vor să recurgă la acest gen de tratament, după ce au eşuat cu alte remedii. Este important de menţionat faptul că acest gen de intervenţie chirurgicală reprezintă şi tratamentul afecţiunii «Sindromul Raynaud»: pacienţii cu tulburări de vascularizaţie arterială ale membrelor superioare tip sindrom Raynaud idiopatic (boala Raynaud)."

## Genele şi riscul de atac cerebral

O echipă internaţională de cercetători coordonată de Eric Boerwinkle, profesor de genetică, a descoperit două variaţii genetice care sporesc riscul de declanşare a atacurilor cerebrale, deschizând astfel calea pentru punerea la punct a unor tratamente împotriva acestei afecţiuni. Studiul, la care au participat 19.000 de persoane din SUA şi din Europa, a relevat faptul că 20% dintre persoanele albe şi 10% dintre persoanele de culoare prezintă cel puţin una dintre aceste două variaţii genetice şi că fiecare dintre cele două variaţii genetice creşte riscul de accident vascular ischemic cu circa 30%. Atacul cerebral ischemic reprezintă aproximativ 90% din totalul accidentelor vasculare cerebrale şi constă în blocarea circulaţiei sangvine în creier. Celelalte 10% din cazuri sunt provocate de diverse hemoragii la nivelul creierului. Anual, în SUA, peste 150.000 de americani mor în urma unui atac cerebral ischemic, ceea ce face ca această afecţiune să reprezinte al treilea factor de mortalitate după maladiile cardiovasculare şi cancer. Victimele care supravieţuiesc rămân, de regulă, cu sechele şi handicapuri severe.

Accidentele vasculare cerebrale reprezintă „o provocare majoră, deoarece există mai multe tipuri de astfel de tulburări".

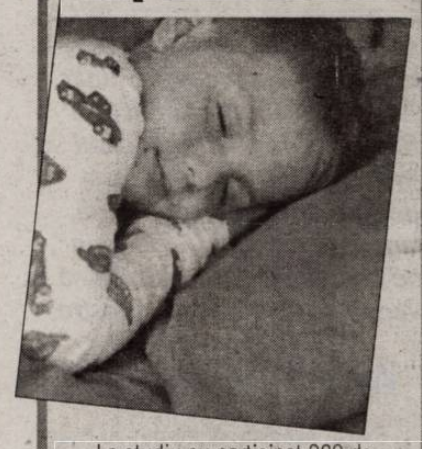
Rezultatele acestui studiu au oferit dovada solidă în privinţa existenţei unei gene, necunoscută până în prezent, care predispune la accidente vasculare cerebrale. Medicii consideră, totodată, că identificarea altor gene va permite, în viitor, creşterea şanselor medicilor de a reduce numărul victimelor acestei maladii.

## PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Copiii care nu dorm suficient riscă să dezvolte o serie de probleme comportamentale, precum sindromul hiperkinetic cu deficit de atenţie – ADHD, potrivit unui studiu recent.

Copiii în vârstă de 7-8 ani care dorm în mod constant mai puţin de opt ore pe noapte se confruntă cu un risc crescut de apariţie a sindromului hiperkinetic cu deficit de atenţie – numit şi ADHD. „Am putut să demonstrăm că somnul de scurtă durată şi dificultatea de a adormi sunt asociate cu simptomele comportamentale ale ADHD. Am demonstrat, de asemenea, că somnul de scurtă durată în sine agravează aceste simptome comportamentale, independent de dificultatea de a adormi.", a explicat Juulia Paavonen, de la Universitatea din Helsinki, coordonatoarea acestui studiu.

### Micii insomniaci şi sindromul hiperkinetic



La studiu au participat 280 de copii, care au fost monitorizaţi în timpul nopţii. Rezultatele monitorizării au fost comparate cu cele ale unor teste efectuate pentru diagnosticarea ADHD. Astfel, copiii care nu dormeau, în medie, mai puţin de 7,7 ore pe noapte au obţinut scoruri mai mari la testele de diagnosticare a ADHD (comportament marcat de hiperactivitate, impulsivitate), comparativ cu copiii care dormeau mai mult. Niciunul dintre copiii testaţi nu suferea de tulburări de somn. „Acest studiu sugerează faptul că menţinerea unui program adecvat de somn în cazul copiilor reprezintă un element important în prevenirea simptomelor comportamentale.", a adăugat Juulia Paavonen. Ea a indicat, totodată, că este necesar să se efectueze şi alte studii care să determine natura acestei legături.

În 2008, cercetătorii britanici au indicat că, potrivit unor studii, părinţii se bazează prea mult pe medicamente precum Ritalin pentru a trata simptomele ADHD, precizând că acestea trebuie prescrise doar în cele mai severe cazuri. Anul trecut, în Marea Britanie au fost prescrise circa 700.000 de reţete pentru Ritalin şi medicamente similare, ceea ce reprezintă o creştere de 7% a consumului în ultimul deceniu. În Marea Britanie, aproximativ 3% dintre copiii cu vârstă şcolară suferă de ADHD, o maladie despre care se spune că afectează şi 2% din populaţia adultă.

Pagini realizate de
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

*Remedii naturale*

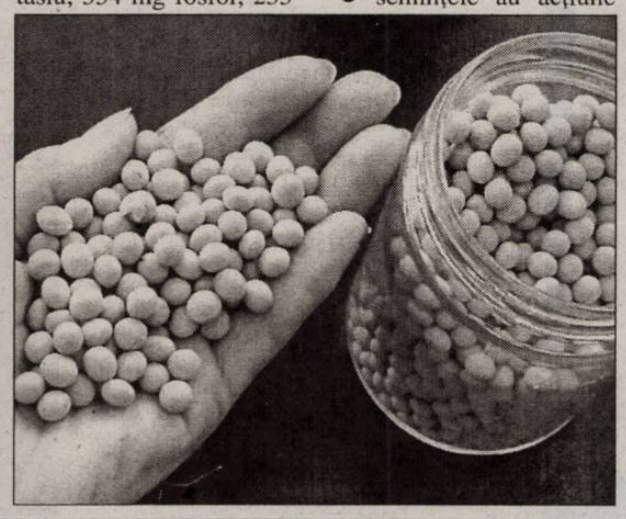
# Soia – o plantă-minune

De la soia se utilizează seminţele şi rădăcinile. Seminţele acestei plante sunt bogate în proteine (34-40%), lipide (17-22%), lectine şi au un conţinut mai scăzut de glucide (16-20%) şi celuloză (3,5-5,0%).

Conţinutul de lipide din liniile noi de soia poate ajunge până la 41,2-43,7 %. Uleiul extras din seminţe conţine 11,0% acid palmitic, 4,0% acid stearic, 23,0% acid oleic, 54,0% acid linoleic şi 8,0% acid linolenic. Proteinele din soia sunt alcătuite din glicina şi Beta-conglicina. Seminţele mature nu conţin amidon şi au cantităţi mici de glucide solubile iar conţinutul în vitamine este scăzut. Elementele minerale găsite în 100 g seminţe variază astfel: 1900 mg potasiu, 554 mg fosfor, 235 mg magneziu, 226 mg calciu, 8,4 mg fier, 4,0 mg sodiu, 3,0 mg zinc, 2,3 mg mangan şi 1,17 mg cupru.

***Acţiune terapeutică:***

- seminţele au acţiune estrogenă, antineoplazică, hipocolesterolemiantă
- uleiul extras din seminţe are acţiune emolientă şi hepatoprotectoare, neurotonă, venotonă, datorită lecitinei.



***Recomandări:*** hipercolesterolemie, afecţiuni hepatice, anemie.

Lecitinele purificate şi concentrate sunt folosite la prepararea unor medicamente hepatoprotectoare, lipotrope, venotrope sau neurotrope.

Seminţele se mai folosesc în caz de astenie, convalescenţă, diabet zaharat, cancer de sân, afecţiuni dermatologice, reumatism, surmenaj fizic şi intelectual.

# Un „vierme" pentru sănătatea noastră

***Dezvoltarea** hirudoterapiei (de la grecescul „hirudo" – lipitoare) în ultimii ani a fost impulsionată de descoperirea în 2001 a fenomenului de ultrasunet pe care îl generează lipitoarea în timpul fixării pe corp (de la 40 la 250 kHz), deci ştiinţa contemporană a primit răspuns la întrebarea de ce lipitoarea dă aşa de multe efecte curative cum nu o dă nici o altă medicaţie. În 1990, a fost formată societatea mondială de hirudologi şi deja în 1991 a avut loc primul congres mondial hirudologic.*

## Nevertebrate „de geniu"

După studiile făcute, în saliva lipitorii au fost depistate mai multe substanţe biologic-active, care asigură efecte curative. Trebuie de menţionat că acest efect se datorează mai multor factori, cei mai importanţi fiind: reflexogen, mecanic, biologic, cuantic.

În dependenţă de locul ales pentru aplicarea lipitorii, se asigură un efect sau altul asupra corpului uman, de aceea alegerea metodologiei în hirudoterapie reprezintă unul dintre factorii principali pentru un tratament terapeutic de durată.

Să ne amintim de mecanismele de bază ale acţiunii lipitorilor asupra corpului uman şi să le analizăm mai detaliat:

- Efectul mecanic este cel mai evident şi se exprimă prin descărcarea (eliberarea) esenţială a circulaţiei sangvine regionale.
- Lipitoarea medicinală are acţiune reflexoterapeutică, înţepând pielea (ţesutul) în locurile acupuncturii. În acest caz lipitoarea este asemănătoare înţepăturii de ac (acupunctură) şi anumitor forme de masaj, presopunctura, ultrasunet.

În sfârşit acţiunea biologică constă în secretul salivei care conţine numeroase substanţe curative, care blochează coagularea sângelui, cea mai importantă dintre ele fiind hirudina.

## Hirudoterapia

Numită şi tratamentul cu lipitori, nu este o metodă simplă în aplicare cum ar părea la început. Tratamentul nu dă nici un fel de complicaţii, dacă se respectă toate recomandările, regulile şi tehnicile folosirii. În cazul opus s-ar putea crea diverse complicaţii, în special la alegerea incorectă a punctelor de aplicare a lipitorilor, când aceste puncte nu corespund afecţiunii existente.

Efectul de tratament al lipitorilor – este multilateral şi complex, având conţinut reflector, mecanic, biologic şi cuantic. Toate acestea permit folosirea lipitorilor la o gamă largă de boli, unele dintre care cedează cu greu sau deloc, la aplicarea altor metode de tratament. Hirudoterapia este o metodă eficace şi serioasă de tratament şi necesită cunoştinţe, calificare şi experienţă practică. Orice acţiune sau intenţie trebuie discutată preventiv cu un doctor în medicină.

## Istoric

Din punct de vedere istoric, hirudoterapia poate fi comparată cu însăşi istoria ştiinţei medicale. Cele mai vechi informaţii despre tratamentul cu lipitori se referă la Egiptul Antic (fiind inscripţionate pe templele vechi şi mormintele faraonilor). Primul învăţat al Greciei Antice care a atras atenţia asupra lipitorilor

a fost Nicandir din Calofana (200-130 î.Ch.). Dar trebuie menţionat că metoda este înscrisă în tratatele lui Hipocrate, Galenus şi Avicenna. Din secolul al XVI-lea până în secolul al XVII-lea tratamentul cu lipitori se folosea deosebit de des. În Europa se foloseau într-atât de mult încât numai Franţa în 1850 a cumpărat în jur de 100 de milioane de bucăţi.

În ţara noastră, în secolele XIX-XX, tratamentul practic pentru oricare boală începea cu aplicarea lipitorilor.

Curios că lipitorile erau folosite nu numai în scop medical ci şi în tratamente cosmetice şi în alimentaţie. E cunoscut cu exactitate, că înainte de baluri, chiar şi reprezentanţelor cu sânge împărătesc li se aplicau lipitori după urechi, ca în consecinţă obrajii acestora să ardă de rumeneală după o întreagă noapte de dansuri.

Împăratul Austriei, August al II-lea, prefera invitaţia la cină, acolo unde se serveau cârnăciori din lipitori (pe o gâscă bine hrănită, se aplicau mai multe lipitori, care, după ce se săturau şi cădeau pe tavă, erau date la cuptor, se serveau drept cârnăciori crocanţi, dietetici).

Astăzi abuzul de medicamente chimice a devenit un dezastru care după dimensiune şi consecinţe poate fi comparat cu schimbările de climă sau cu poluarea ecologică a aerului, apei şi solului. Prin aceasta se explică şi faptul că din anii 1980 în toată lumea tinde să crească interesul către metodele nemedicamentoase de tratament.

***Foarte important:** dacă testările clinice ale noilor preparate de tratament durează de regulă câţiva ani, atunci efectul curativ al hirudoterapiei este verificat de o experienţă de mii de ani.*

Păcat doar că dimensiunile încadrării hirudoterapiei în practica vastă a medicinei merge încet, deoarece necesită o atitudine strict individuală pentru orice pacient. Eficienţa metodei este generată şi ca acţiune locală de fluidizare a circulaţiei capilare, care micşorează surplusul venos, cât şi acţiunea generală asupra întregului corp.

## Mod de acţiune

Majoritatea reprezentanţelor nevertebrate ale faunei, în deosebi nu prea mari, posedă surse de apărare, construite pe principiul acţiunii chimice. Substanţele de apărare se formează pe baza biochimiei propriilor celule, iar în caz de necesitate se păstrează, reprezentând o parte inalienabilă a organismului.

Dacă vorbim concret despre lipitoarea medicinală, atunci masa principală de fermenţi şi alte substanţe se crează în glandele salivare şi în timpul înţepării pătrund în organismul unam, în acelaşi timp o anumită parte a substanţelor rămâne în tractul digestiv al lipitorii, pentru ca aceasta să poată prelucra din nou sângele care pătrunde în rezervoarele ei. În aşa fel vedem că secretul glandelor salivare reprezintă obiectul principal în plan terapeutic şi regenerator.

Datorită cercetărilor ştiinţifice recente, învăţaţii au dat o denumire clară metodei şi au separat din saliva lipitorii medicinale un complex întreg de substanţe biologic-active, cu efect curativ pentru organismul uman.

Multiple investigaţii au demonstrat că aceste substanţe nimerind în sângele corpului au efect anestezic, antiinflamator, anti edemic şi micşorează probabilitatea formării trombelor, activează microcirculaţia, dinamica sângelui şi a limfei, stabilizează şi întăreşte sistemul imunitar.

Mulţi doctori clinicişti şi practicieni folosesc astăzi pe larg reflexoterapia, fitoterapia, homeopatia şi iată că a venit şi rândul hirudoterapiei.

**Ce poate trata „lipitoarea"?** ◆ boala hipertonică; ◆ boala ischemică a inimii; ◆ cardioscleroză; ◆ ateroscleroză; ◆ obezitate; ◆ gută; ◆ glanda tiroidă; ◆ diabet zaharat; ◆ colecistită; ◆ dischinezia biliară; ◆ calculi biliari; ◆ hepatită; ◆ pancreatită; ◆ colită; ◆ hipertensiune intracerebrală; ◆ migrenă; ◆ nevrite; ◆ radiculite; ◆ hernii de disc.

## Hipertensiunea arterială se tratează cu secară

Putem vorbi de hipertensiune arterială atunci când tensiunea înregistrează creşteri episodice peste valorile normale, în condiţiile în care aceasta este masurată în vreme de repaus şi calm. Apariţia hipertensiunii arteriale este favorizată de factorul ereditar, consumul excesiv de sare, obezitate, sedentarism, diabet zaharat, ateroscleroză, unele tulburări endocrine, fumat, alcool, cafea şi unii factori psihoemoţionali precum stresul sau stările emotive repetate.

Hipertensiunea se manifestă prin dureri de cap, amorţirea membrelor, sângerare nazală, stări de ameţeală, vâjâieli în urechi, sau apariţia de puncte negre sau luminoase în câmpul vizual. Este recomandat să ne măsurăm tensiunea arterială cel puţin o dată pe an, studiile arătând că aproximativ 20% din cei ce suferă de hipertensiune nu ştiu acest lucru.

Pentru reglarea rapidă a hipertensiunii se înfăşoară talpile într-un prosop înmuiat în oţet, menţinându-se astfel timp de 10 minute. În acelasi timp, se va pune pe limbă ceva dulce (o bucăţică de zahăr, miere, o bomboană) sau se mănâncă o bucată de lămâie cu tot cu coajă. De asemenea, se poate folosi metoda respiraţiei blocate: inspirăm adânc după care ne ţinem respiraţia pentru câteva secunde înainte să expirăm, repetând procedeul de câteva ori.

Pentru stabilizarea tensiunii se bea pe parcursul unei zile, în loc de apă, câte 10 ml dintr-un amestec obţinut dintr-un pahar de secară şi patru de apă. Lichidul se pune la foc până ce se aduce la punctul de fierbere, după care se lasă acoperit timp de o oră.

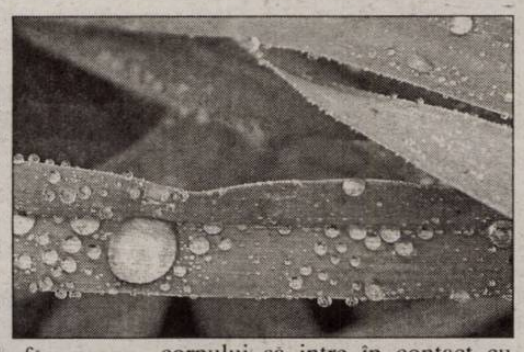
## Supă pentru articulaţii

*Pentru eliminarea sărurilor din articulaţii şi profilaxia osteocondritei se mănâncă **supă din fructe**. Se spală bine şi se fierbe orez. Apoi se fierb bine în apă mere uscate. Un efect deosebit îl au merele care au căzut primele din pomi. În compot se pot adăuga şi alte fructe uscate. Prunele îmbunătăţesc tranzitul intestinal, vişinele au vitamina C, stafidele ridică nivelul hemoglobinei. Într-un castron se pun 3-4 linguri de orez şi 1,5 pahar de compot. Copiii care consumă o astfel de supă pot fi feriţi a se îmbolnăvi de osteocondroză. Este foarte sănătos a se mânca o astfel de supă la cină în fiecare zi (în afara anotimpului de vară când se consumă fructele proaspete).*

# Roua tratează nevroza

Este un obicei întâlnit la multe popoare de pe toate continentele şi care a fost preluat, se pare, de la necuvântătoare. Într-adevăr, dacă după mai multe zile de captivitate în apartament, veţi duce un câine în mijlocul unei poieni cu iarba udă, veţi vedea că, oricât ar fi fost de spălat şi deparazitat înainte, el va face totuşi o baie straşnică, tăvălindu-se îndelung prin iarbă.

Rolul acestei tăvăleli nu este cel al unei simple băi, ci are anumite efecte de revitalizare şi reîmprospătare cu totul deosebite. În popor se spunea că aşa cum găinile, câinii şi toate animalele se scaldă pe uscat, tot astfel omul trebuie să-şi cureţe trupul şi să-şi alunge necazurile, tăvălindu-se prin roua de dimineaţă, de dinaintea răsăritului soarelui. Este o procedură care necesită o iarbă foarte curată şi fără spini şi mai mult spaţiu de desfăşurare, precum şi o anumită izolare – pentru că unui privitor neavizat îi va veni greu să înţeleagă ce faceţi acolo, în iarbă. În costum de baie, vă veţi întinde pe spate, rostogolindu-vă în stânga şi în dreapta, aşa încât toată suprafaţa



corpului să intre în contact cu roua.

La început, această procedură nu va dura mai mult de 2-3 minute, în timp mărind durata la maximum 5 minute. Imediat după rostogolitul prin rouă vă veţi îmbrăca bine cu haine foarte curate şi din fibre naturale, fără însă a vă şterge cu prosopul. Apoi veţi face câteva mişcări dinamice, pentru încălzire. Este o metodă de înviorare şi dinamizare foarte eficientă. Principala sa indicaţie sunt bolile de piele, mai ales cele grave, dar în medicina populară era indicată pentru o listă mult mai cuprinzătoare de boli.

Iată câteva: ❖ psoriazisul, epitelionul (în fază incipientă), alergiile (cu condiţia că în iarbă să nu se afle chiar plante la care aveţi alergie), dermatoze rebele la alte forme de tratament (eventual produse de cauze necunoscute); ❖ dureri de şale (sciatică, lombosciatică), afecţiunile renale şi urinare (nefrită, pielonefrită, cistită); ❖ metroanexită; ❖ reumatism cronic, dureri musculare; ❖ tulburări nervoase diverse; ❖ astenie psihică şi fizică, somnolenţă; ❖ sedentarism, dereglări de apetit; ❖ digestie leneşă.

## VINERI - 8 mai

### TVR 1

7.00 Trezirea la apel 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 TVR te îndeamnă să vezi pentru ei 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Europa ne privește 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață 23.00 Serial: „CSI – Crime și investigații" 0.00 Telejurnal 0.20 Film: „Recviem" (Germania, 2006) 2.00-5.20 Reluări.

### PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „O viață nouă" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Dragostea, un teren înșelător" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ținutul din Nord" (SUA, 2000). Cu: Charlize Theron, Elle Peterson 23.15 Film: „Blade" (SUA, 1998). Cu: Wesley Snipes 1.45 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.45-6.00 Reluări.

### ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." (ultimul ep.) 13.00 Observator 13.45 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 21.00 Fotbal: . Steaua – Dinamo 23.15 Film: „Cabana blestemată" (SUA, 2001) 1.00 Sport (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Stilul perfect 3.15 Film: „Rătoiul Howard" (SUA, 1986). Cu: Lea Thompson.

### PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste și putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Cireașa de pe tort (r) 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Flavours, 3 bucătari (r) 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Avioane, trenuri și automobile" (SUA, 1987). Cu: Steve Martin 23.30 Serial: „Vampiri, crime și povești de dragoste" 0.30 Poker heaven 1.00 Serial: „Rosamunde Plincher: O iubire nesfârșită" 3.00-6.30 Reluări.

### acasă

6.00-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Iubire de mamă" (sfârșitul serialului) 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

### TVR 2

7.00 Serial (r) 8.10 Film: „O familie excentrică" (r) 9.50 Poate nu știai 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Colegi de școală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii – Amsterdam 19.10 Atenție, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 21.30 În numele victimei 22.00 Ora de știri 23.30 Doc.: „Focul minții" 0.05 Film: „Pe viață și pe moarte" (Hong Kong, 2002) 1.50-5.25 Reluări.

### TCC CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Samurai Jack" 11.15-14.45 Reluări 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Miss Marple 3: Se caută un suspect" (M. Britanie, 2007) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unitatea" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Tabu" (SUA, 2002). Cu: Nick Stahl 23.45 Serial: „Prison Break" 0.45 Serial: „South Park" 1.15 Film: „Ali" (SUA, 2001). Cu: Will Smith 3.45-4.30 Reluări.

## SÂMBĂTĂ - 9 mai

### TVR 1

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Doc.: „Răurile vieții" 8.30 Semne 9.00 Serial: „Frog și Wombat" 10.00 Desene animate 11.00 Zon@ IT 11.30 Arca lui Noe 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Telejurnal 14.15 Rețetă pentru silueta 14.55 Formula 1: Calificări Spania 16.10 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Un secol de fotbal 23.10 Profesioniștii... 0.10 Drumul spre Moscova 0.15 Film: „Beowulf și Grendel" (coprod., 2005) 2.05-5.25 Reluări.

### PRO TV

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii – magazin Champions League 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Benjamin, recrut fără voie" (SUA, 1980) 16.00 Film: „Volei fierbinte" (SUA, 2006) 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Frumusețe pe muchie de cuțit 22.00 Film: „Crime online" (SUA, 2008) 0.00 Concert MTV 1.00 Film: „Salem's Lot, tărâmul vampirilor" (SUA, 2004, partea I).

### ANTENA 1

7.00 Observator 8.00 Film: „Afacerea Hudsucker" (SUA, 1994) 10.30 Film: „Mi se spune Buchanan" (SUA, 1958) 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Ape adânci" 14.00 Film: „Demascarea" (SUA, 1972) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Bancher sau șomer 23.00 Film: „Shanghai Express" (Hong Kong, 1982). Cu: Sammo Hung 1.30 Concurs interactiv 2.30 Desene animate: „Suburbii" (SUA, 2005) 2.50-4.15 Reluări.

### PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs (r) 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumea' cap 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 13.30 SOS salvați-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Cealaltă femeie" (SUA, 1988) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Apocalipsa" (SUA, 1999) 22.30 Mondenii Show 0.00 Serial: „Vampiri, crime și povești de dragoste" 1.00-3.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

### acasă

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele recutului" (r) 8.00 Teleshopping 8.15 Serial: „Focul iubirii" (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Rătușca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Barbara Bradford Taylor: Puterea dorinței" (WTV, 1989, partea I) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Film: „Răpește-mi inima!" (SUA, 2007). Cu: Alona Tal 22.00 Premiile Latin American Billboard Music 2009 2.00-5.00 Reluări.

### TVR 2

7.00 Lumea de aproape (r) 7.30 Utopia (r) 8.00 Doi care doinesc 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenție... copii 10.30 Doc.: „Un strop de energie" 11.00 Rugby: RCJ Farul Constanța – Dinamo 12.50 Doc.: „Învingătorii" 13.00 Un zâmbet pe... 4 roți! 13.30 Atenție, se cântă! (r) 14.50 Poate nu știai 15.00 Între cer și pământ 15.30 D'ale lui Mitică (r) 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" 19.00 Doc.: „Ghid de vacanță" 19.30 Maniacii 20.30 Serial: „Povești din Paradis" 21.00 Serial: „Lege și ordine: În fața juraților" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Noi doi" (Australia, 1994). Cu: Russell Crowe 0.55-5.25 Reluări.

### TCC CINEMA

7.00-10.15 Reluări 11.15 Descoperă România 11.45 Doc.: „Celebritate" 12.00 Entertainment News 13.00-15.00 Reluări 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Poirot" 17.00 Film: „Liceenii" (România, 1987). Cu: Ștefan Bănică Jr., Oana Sârbu 19.30 Serial: „Ziua cea mare" 20.00 Serial: „Monk" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Elisabeta I" (partea a II-a) 0.30 Serial: „CSI Miami" 1.30-4.15 Reluări.

## DUMINICĂ - 10 mai

### TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Spune-mi ce te doare 10.00 Desene animate 11.00 Echipa verde 11.30 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Studio Formula 1 14.55 Formula 1: Marele Premiu al Spaniei 17.10 Dănuț S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuț S.R.L. (II) 19.20 Tragerile Loto 6/49 și Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Omul fără chip" (SUA, 1993). Cu: Mel Gibson, Fay Masterson 23.15 Garantat 100% 0.35 Serial: „Agenția PSYCH" 1.30-4.35 Reluări.

### PRO TV

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Volei fierbinte" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Te vezi la Știrile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 Film: „Prințul deșertului" (coprod., 1989, partea I). Cu: Rutger Hauer 16.00 Film: „Alaska" (SUA, 1996) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Șechestrați în tren" (SUA, 1995). Cu: Steven Seagal, Eric Bogosian 22.45 Film: „Striptease" (SUA, 1996). Cu: Demi Moore, Burt Reynolds, Armand Assante 1.15-6.00 Reluări.

### ANTENA 1

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Hercule în labirintul minotaurului" (SUA, 1994) 11.45 Serial: „Sheena" 13.00 Știri 13.15 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 1984). Cu: Bill Muray 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall și prietenii 22.30 Film: „Urmărire periculoasă" (SUA, 2000) 0.30 Film: „Cotton Mary" (SUA, 1999). Cu: Ismail Merchant 3.00-4.00 Reluări.

### PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs (r) 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Casa: construcție și design 10.30 SOS salvați-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădați în dragoste 22.30 Serial: „Frați și surori" 23.30 Film: „Crime în lanț" (SUA, 1998). Cu: Charlie Sheen 1.30-3.30 Reluări 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

### acasă

6.00-8.15 Reluări 10.00 Serial: „Rătușca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Barbara Bradford Taylor: Puterea dorinței (partea a II-a) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Dragoste și alte dezastre" (SUA, 2006). Cu: Brittany Murphy, Matthew Rhys 23.15 Serial: „Micuța domnișoară" 0.15 Film: „Nouă vieți" (SUA, 2005) 2.15-5.00 Reluări.

### TVR 2

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură și aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Ulița spre Europa 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Liderii de mâine 13.10 Film: „Călăuziți de stele" (Canada, 1992, partea I) 14.50 Poate nu știai! 15.00 Dincolo de hartă (r) 15.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică și muzichie 18.00 Doc.: „Hotel Babylon" 19.00 Campionii 19.30 Videoterapia 20.30 Serial: „Povești din Paradis" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Tata și restul" (SUA, 2001). Billy Bob Thornton 1.00 Doc.: „Un strop de energie" 1.30-5.25 Reluări.

### TCC CINEMA

8.45 Icstrim tivi 9.15 Serial: „Aventurile lui Don Coyote și Sancho Panda" 9.45 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.15-13.15 Reluări 15.15 Lumea PRO CINEMA 15.45 Serial: „Poirot: Furtul rubinului regal" 16.45 Film: „Contact" (SUA, 1997). Cu: Jodie Foster 19.00 Serial: „Ziua cea mare" 20.00 Serial: „Noi toți" 20.30 Film: „Planul perfect" (Canada, 2005) 23.30 Serial: „Sub Pământ SRL" 0.30 Film: „Îngeri în America" (partea a II-a) 3.30-5.30 Reluări.

**MARIA BELLO**
– miercuri, 21.10 –

**RUTGER HAUER**
– duminică, 15.00 –

**LEA THOMPSON**
– vineri, 3.15 –

**MATTHEW BRODERICH**
– luni, 20.30 –

**JODIE FOSTER**
– duminică, 16.45 –

**MATTHEW RHYS**
– duminică, 21.30 –

**JULIETTE LEWIS**
– luni, 19.10 –

***„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune***

## LUNI - 11 mai

### TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.50 Prințesele lumii 10.10 Profesioniștii... (r) 11.00 Doc.: „Răurile vieții" (r) 12.00 Desene animate 12.55 Drumul spre Moscova 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Din curtea școlii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Talk-show 22.10 Telecinemateca: „Enigma" (SUA, 1983). Cu: Martin Sheen, Brigitte Fossey 0.00 Telejurnal 0.20 Fotbal – Premiere League, rezumatul etapei 1.15-6.10 Reluări.

### PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Frumusețe pe muchie de cuțit (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Alaska" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Crocodilul" (coprod., 2007) 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „CSI Miami" 0.45-6.00 Reluări.

### ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sheena" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall și prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La Birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

### PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.00 Serial: „Dragoste în stil indian" 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Candidata" (SUA, 1999). Cu: Matthew Broderick, Reese Witherspoon 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliția în acțiune 0.30 Poker 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saint".

### acasă

6.00-8.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" (ep.1, 2) 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequilla cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Barbara Bradford Tylor: Puterea dorinței" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

### TVR 2

7.00-9.30 Reluări 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii – Fez 19.10 Film: „Casa mea din Louisiana" (SUA, 2001). Cu: Juliette Lewis 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de știri 23.10 Replay 0.20 Film: „Bani de bere" (SUA, 2001) 2.05 Serial (r) 1.55-5.25 Reluări.

### TCC CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Samurai Jack" (ultimul ep.) 11.15-16.15 Reluări 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Citirorii de oase" (ep.1) 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Cobra" (SUA, 1986). Cu: Silvester Stallone, Brigitte Nielsen 0.00 Serial: „Sputh Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.00-4.30 Reluări.

## MARȚI - 12 mai

### TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.50 Drumul spre Moscova 10.10 Garantat 100% (r) 11.30 Ochiul magic (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci și acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Talk-show 22.00 Eurovision – Moscova 2009 – Semifinala I 0.10 Telejurnal 0.30-6.10 Reluări.

### PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Domnul și doamna Hart: Crime din pasiune" (SUA, 1994) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Încă o șansă" (coprod., 2001) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Eliberatorul" (coprod., 1995). Cu: Mark Dacascos, Julie Condra 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

### ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" (ep.1) 13.00 Observator 14.00 Film: „Pericol în noapte" (SUA, 2003). Cu: Sherilyn Fenn 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

### PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.00 Serial: „Dragoste în stil indian" 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Poltergeist III" (SUA, 1988) 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „All Saints".

### acasă

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial:- „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

### TVR 2

7.00-8.10 Reluări 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Clubul IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu știai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii – Singapore 19.10 Film: „Nepotul lui Gagarin" (Rusia, 2007) 20.45 Doc.: „Învingătorii" 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Viceregii" (Italia, 2007, partea I) 0.55-5.25 Reluări.

### TCC CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" (ep.1) 11.15-15.45 Reluări 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Timpul nu stă în loc" (SUA, 2005). Cu: Adam Garcia 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-5.00 Reluări.

## MIERCURI - 13 mai

### TVR 1

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.55 Drumul spre Moscova 14.00 Telejurnal 14.45 Campanie 1989 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Știi sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Silver City" (SUA, 2004). Cu: Richard Dreyfuss, Maria Bello 23.15 Bancomatul de pe 1 0.00 Telejurnal 0.15-6.10 Reluări.

### PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Încă o șansă" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Sub lava de foc" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ucigași de schimb" (SUA, 1998). Cu: Mira Sorvino 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI Miami" 1.25-6.00 Reluări.

### ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Răsmerița 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

### PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.00 Serial: „Dragoste în stil indian" 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotașilor 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost – Naufragiații" 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints" 5.30 Film: „Zbor de noapte" (coprod., 1998).

### acasă

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

### TVR 2

7.00-9.45 Reluări 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viață!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii – New Orlean 19.10 Film: „Glasul inimii" (SUA, 2002) 20.50 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Viceregii" (partea a II-a) 0.55-5.25 Reluări.

### TCC CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra lui Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Ruleta destinului" 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Te iubesc la nebunie!" (SUA, 2005) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Între bine și rău" (SUA, 2000). Cu: Winona Ryder 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-5.00 Reluări.

## JOI - 14 mai

### TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.50 Filler Notari 10.10 O dată-n viață (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Iovi 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Tragerile Jocker și Loto 5/40 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Serial: „Dr. House" 22.00 Eurovision – Moscova 2009 • Semifinala II 0.10 Telejurnal 0.25 Unora le place... 1.35-6.10 Reluări.

### PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Sub lava de foc" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.00 Film: „Suspiciuni mortale" (SUA, 2008) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Film: „Nume de cod: Agentu' de serviciu" (SUA, 2007). Cu: Lucy Liu 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

### ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Viața secretă a lui Doris Duke" (ultima parte) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

### PRIMA TV

7.30 Ring – Ring 8.35-11.30 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Schimb de mame 17.00 Serial: „Dragoste în stil indian" 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Războiul viitorului" (SUA, 1991). Cu: Chris Penn 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Spitalul All Saints".

### acasă

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

### TVR 2

7.00-9.35 Reluări 10.00 Deschiderea ediției 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediției (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Colegi de școală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Orașele lumii – Sicilia 19.10 Film: „Erou de ocazie" (SUA, 1991). Cu: Jennifer Connelly 20.45 Doc.: „Învingătorii" 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Bazar 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Drumul răzbunării" (Germania, 2006). Cu: Til Schwwiger, Eric Roberts 1.10-5.25 Reluări.

### TCC CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-15.15 Reluări 15.45 Serial: „Celebritate" 16.15 Film: „Suspect de crimă 5" (M. Britanie, 1996, partea I) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unitatea" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Înfruntarea maeștrilor" (China, 1979) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Revenire la viață" 2.30 Serial: „Cu sânge rece".

*Întâmplări culturale*

# Canapeaua care vorbește

Este cunoscut deja, pentru cei care au văzut fie și doar o mie de filme americane, faptul că la psihiatru te întinzi comod pe o canapea pentru ca ședința terapeutică să decurgă cât mai relaxat și total neinhibat. Probabil că tehnica asta este standard și se practică și în cabinetele de pe la noi. Irvin Yalom, autorul bestsellerului internațional *Plânsul lui Nietzsche*, apărut în colecția „Raftul Denisei" în 2006, își plasează acțiunea romanului său din 1996, intitulat *Minciuni pe canapea*, tocmai într-un asemenea cabinet. Cartea a fost publicată în peste 20 de țări și a apărut și în traducere românească sub semnătura lui Carmen Toader, în același Raft al Denisei. *Minciuni pe canapea* (în original *Lying on the couch* este un joc de cuvinte între *a sta întins pe canapea* și *a minți pe canapea)* radiografiază cu mult umor relațiile care se nasc între terapeut și pacient. Mai exact, o femeie dornică de răzbunare hotărăște să joace rolul de pacientă neajutorată, iar tânărul medic psihiatru crede că știe să o vindece. Romanul lui Yalom dezvăluie cât de vulnerabili suntem, fără excepție, în fața singurătății și a nevoii de iubire.

Irvin D. Yalom s-a născut la 13 iunie 1931, la Washington, într-o familie de emigranți ruși. Deși atras de literatură, la presiunile familiei alege o carieră medicală, specializându-se în psihiatrie. Devine psihoterapeut, publicând numeroase lucrări de specialitate, dar debutul său ca romancier se petrece o dată cu *Plânsul lui Nietzsche (When Nietzsche Wept,* 1992; Humanitas, 1995, 2006), roman urmat de *Minciuni pe canapea (Lying on the Couch,* 1996), în 2005 apărându-i cel de-al treilea roman, *The Schopenhauer Cure.* (George Cușnarencu)

*ANCHETA săptămânii*

Realizată de **DORIN MĂRAN**

# Cum îți învingi egoismul

*Egoismul ni-l putem înfrânge prin educație și puterea de a iubi. Câți dintre noi însă fac acest exercițiu care deschide calea spre înțelegere și generozitate? Câți dintre noi sunt dornici să-și învingă acest instinct care perturbă relațiile umane și care, într-o formă exagerată, creează conflicte sângeroase?*

➤ Simplu: încercând să fac ceva pentru ceilalți. Ajutându-i când au nevoie, telefonând prietenilor, cunoscuților ca să-i întreb cum le merge, dacă se simt bine etc. Dar, ia stați o clipă: am spus eu oare că sunt egoistă? *(Andra Stoenescu, 18 ani)*

➤ Fiecare are o doză de egoism, motivat sau nu. Dacă cineva mă cheamă să-l ajut să care mobila iar pe mine mă sâcâie o migrenă și mai am și treabă acasă, sunt tentat să-l refuz. Ar fi un chin pentru mine să mă deplasez. Uneori sunt dispus să fac sacrificii, alteori nu. *(Cezar Stănescu, 20 ani)*

➤ „Egoismul e unul dintre cei mai mari dușmani ai fericirii umane", spunea un om de cultură francez (Andre Frossard). Dacă exagerăm această trăsătură de caracter, sunt de acord cu el. Dar așa cum se prezintă cotidian, la cei mai mulți dintre noi e ceva firesc, la urma urmei. E un mod de apărare, de izolare față de lumea care e din ce în ce mai dușmănoasă. Și eu sunt egoistă, dar nu cu cei apropiați. Cu restul... Și nu încerc să-mi înfrâng egoismul atunci când e necesar. *(Marinela Apostol, 27 ani)*

➤ Nu m-am gândit niciodată dacă sunt egoist, cât de egoist sunt etc. Probabil că sunt, ca orice om, că doar n-o să-mi împart averea cu alții. Mă port așa cum simt și, în general, mă port omenește. *(Gabriel Pesatu, 29 ani)*

➤ Cine simte nevoia să facă asta n-are decât o soluție: să se gândească mai puțin la el și mai mult la ceilalți. Dar nu pot să-mi imaginez că cineva poate să aibă astfel de preocupări „spirituale". În afară de cei pioși, legați de Dumnezeu. *(Adela Neculai, 31 ani)*

➤ Uneori sunt egoist, alteori generos. Când sunt egoist, și sub „observație" mi se atrage uneori atenția și asta mă pune pe gânduri. Gesturile de generozitate, din câte mi-am dat seama, trec neobservate. *(Dinu Sorescu, 37 ani)*

*Integramă de* **GHEORGHE POPESCU**

# PAROLE

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IUBITORI DE FRUMOS / LOC TAINIC | E | URCUȘURI / ÎMPĂRAT DIN BASME | S | PLANTĂ DE CEAI VERDE / BA | I | FETE! / ANUNȚURI PE PEREȚI | F | SALT / A PUNE FRÂNĂ | S | ÎNCĂLȚĂRI DE SPORT / CEREMONIAL | T |
| A | S | C | H | H | Z | A | ■ | O | A | R | E |
| IZBÂNDĂ DEOSEBITĂ / DĂ ORA EXACTĂ | T | R | I | U | H | T | CUVÂNT DE INTRODUCERE / UIMITORI | P | R | I | H |
| C | E | A | S | ZĂPĂCIȚI / DORMITOR LA ȚARĂ | A | I | U | R | I | I | I |
| A SUNA ASCUȚIT / NOTĂ DIN GAMĂ | I | I | U | I | TĂIAT LA MÂNECĂ / TAXĂ OFICIALĂ | S | L | I | I | A ALINTA PESTE MĂSURĂ | S |
| S | I | POCNET LA MOTOR / LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE | R | A | T | E | U | A DUȘMĂNI / COMPUN RECIFUL | U | R | A |
| O | CIUR / CUM E CAFEAUA FĂRĂ ZAHĂR | S | I | T | A | OU DE PEȘTE / A PRINDE ÎN ANEXĂ | I | C | R | A | ARBORE CU SAMARE |
| L | A | I | CHIPEȘĂ / SORĂ MAI MARE LA ȚARĂ | A | R | A | I | O | A | S | A |
| JUVĂȚ / LUCRĂTOR / MOMEALĂ | H | U | N | C | I | ■ | O | R | ÎN COFRAJ! / DE FORMAT REDUS | F | R |
| N | A | D | A | FĂCUT ZOB / GEN! | F | A | R | A | M | A | I |
| TEREN DE BOX / PLACATĂ LA BAIE | R | I | N | G | STRÂNSĂ CU UȘA | S | I | L | I | I | A |
| F | A | I | A | N | T | A | ZBURĂTOR CU ARIPI DE CEARĂ | I | E | A | R |

***DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CONEXIUNI"***

*Orizontal:* E - J - E - C - M - S - EXCURSIONIST - CAPITA - OLAR - HAMAC - TARINI - VINOVATIE - G - CAL - SECA - UTA - A - ALES - RARIT - RS - AUTENTIC - COVRIGAR - SI - POLEITA - AGIL - LAT - ALEGERI - MINER - ATENEE.

*Verificați-vă cunoștințele*

# Personaje biblice

1. Ce mare prozator român a scris romanul „Adam și Eva"?
2. Ce pictor francez de origine rusă (1887-1985) a realizat lucrarea „Arca lui Noe"?
3. Ce prozator și eseist german a scris tetralogia „Iosif și frații săi"?
4. Cine a compus muzica operei „Samon și Dalila"?
5. Cine a realizat, în 1995, filmul „Solomon și regina din Saba"?
6. Ce prozator englez contemporan a scris romanul „Cain și Abel"?
7. Ce mare pictor olandez (1606-1669) a pictat tabloul „David și Ionatan"?

*Răspunsurile din numărul trecut*

*1) Sângele este un lichid organic de culoare roșie, de importanță vitală pentru organism, existent la toate animalele vertebrate și la unele nevertebrate, care circulă într-un sistem de vase, format în general din inimă, artere, capilare și vene. 2) Zeul peruan, patron al focului, sângelui și ploii, se numea Wallallo. 3) Poetul rus care și-a tăiat venele și a scris cu sânge două versuri înainte de moarte se numea Serghei Aleksandrovici Esenin. 4) Muzica operetei „Sânge polonez" aparține compozitorului ceh Oskar Nedbal (1874-1930). 5) Lucrarea „Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul" a fost realizată de Caravaggio. 6) Drama „Nunta însângerată" a fost scrisă de Federico Garcia Lorca (1898-1936). 7) Filmul „Sângele dezmoșteniților" a fost realizat de regizorul algerian Mohames Ifticene.*

*Poșta cititorilor*

Pentru tema „Patimile Mântuitorului" prima întrebare accepta două răspunsuri. Se putea face referință fie la ziua în care s-a hotărât vânzarea Domnului Nostru Iisus (miercuri), fie la ziua în care s-a săvârșit această acțiune (joi). Au fost luate în considerație ambele variante.

Așadar am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Toplița; Elena Ispas – Piatra Neamț; Mioara Popa – Iași; Ing. Ion Cozma – Adjud; Gheorghe Enache – Galați; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc - Rădăuți; Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei* și *Mihai Waspusch – București.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iași; Viorica Ionescu – București; Mihai Dinu – Ploiești; Matei Bărbulescu – Iași* și *Radu-Andrei Ciobanu – București.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Corina Simion – Sibiu; Monica Vlad - Timișoara; Cristina Stoenescu – Ploiești* și *Grigore Stănescu – București.*

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(I. Stoica)*

*Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 17*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9 | 5 | 2 | 8 | 7 | 4 | 3 | 6 |
| 6 | 4 | 7 | 5 | 3 | 1 | 8 | 2 | 9 |
| 8 | 3 | 2 | 4 | 6 | 9 | 7 | 1 | 5 |
| 3 | 5 | 1 | 6 | 4 | 8 | 2 | 9 | 7 |
| 9 | 7 | 6 | 3 | 1 | 2 | 5 | 4 | 8 |
| 4 | 2 | 8 | 7 | 9 | 5 | 3 | 6 | 1 |
| 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 6 | 5 | 4 |
| 2 | 1 | 4 | 8 | 5 | 6 | 9 | 7 | 3 |
| 5 | 6 | 3 | 9 | 7 | 4 | 1 | 8 | 2 |

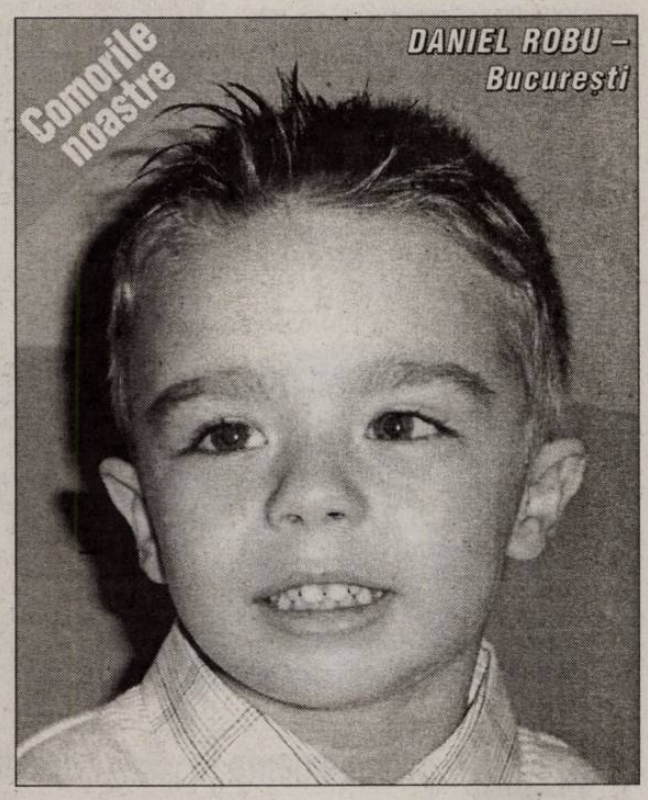
Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 17

## CRONICA TV

### O emisiune ratată

„Inelul cu diamant" (Confruntarea vedetelor) e ceea ce am putea numi o petrecere privată cu jocuri-test și fără băuturi. O emisiune în care se perindă fete frumoase, care stau în cap, se întind languros pe canapea mieunând, ciripind sau complăcându-se în diverse ipostaze pe care încearcă să le transforme în monologuri. Pe tușă se află un juriu compus din tineri situați la un nivel intelectual jalnic, mistocari de duzină care comentează prestațiile divelor spre deliciul publicului asistent și un alt grup de comentatori avizați.

Una dintre probele de improvizație („Sunt microbistă") le-a pus pe participante într-o situație penibilă, sau mai exact spus, au fost penibile jucând rolul unei microbiste în fața unui meci. Și asta pentru că au încercat să devină expansive, exagerate, pe fondul lipsei totale de talent, eșuând în penibil și neverosimil. Rezultatul: atitudini caricaturale, stridente, false, scălămbăieli și răcnete ridicole. Am văzut-o și pe Rona Hartner printre ele, o actriță de succes, cu un temperament impetuos, care n-a fost cu nimic mai presus decât figurantele veleitare. *(D. Măran)*




**PROBLEMA DE AZI:** Negrul mută și face remiză

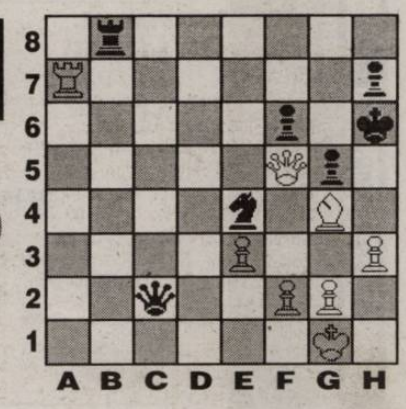
## ȘAH

**Ormos – Batoczky, 1952**

1... Tb1 2. Rh2 Th1 3. Rh1 Cg3 4. fg3 Dg2! 5. Rg2 și negrul e în poziție de pat.

DEZLEGARE:

**GHEORGHE POPESCU**
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

*Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor*

**Stimată doamnă Corina,**

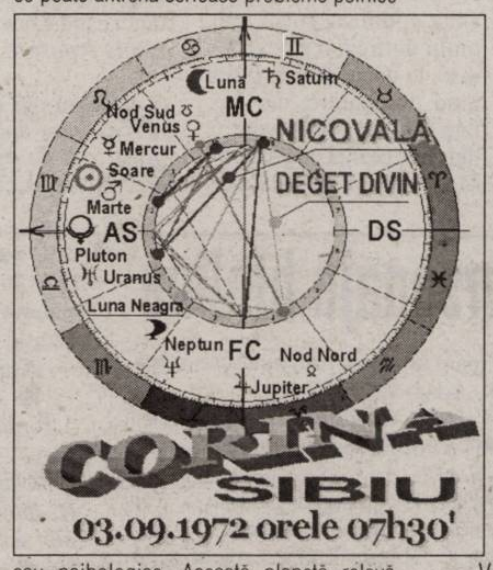
Sunteți o nativă tipic Fecioară care are Ascendentul în Fecioară (dacă sunteți născută între orele 07h00'-07h30', sau în Balanță (dacă sunteți născută în intervalul 07h31'-08h00'). Din caracteristicile „vizibile" în astrograma dumneavoastră înclin să cred că adevărul privind ora de naștere este, undeva, „la mijloc", adică ora 07h30', dumneavoastră dovedind calități specifice nativilor cărora le „curge prin vene sânge"... de Fecioară-Balanță. Sunteți extrem de comunicativă dar, în același timp, destul de inconsistentă în comunicare datorită prezenței planetei Mercur (patronul Fecioarei) în semnul Leului, un semn în care „nu se simte bine" (este în cădere). Relațiile benefice pe care Mercur le realizează cu Jupiter („Marele Benefic", planetă situată în casa a III-a casa comunicării) și Saturn („Marele Pedepsitor", planetă situată în casa a IX-a, casa adevărului, religiei și dreptății, supranumită și „Casa Domnului") relevă un sarcasm spumos pe care dumneavoastră îl „picurați" în toate conversațiile pe care le purtați, dar și reale calități de profesor.

Modelul dumneavoastră de repartiție planetară este „Emisfera" care vă induce următoarele influxuri: sunteți motivată de evenimente exterioare, mai curând decât motivațiile personale de natură intimă (iubire puțină); simțiți nevoia de a lupta pentru o anumită cauză sau „misiune", știind să vă puneți în lumină, degajând o prezență ce nu va trece neobservată (datorită predispoziției pentru dialog); adorați dificultățile și situațiile de criză, știind că sunteți capabilă să vă păstrați calmul și stăpânirea de sine (grație conjuncției Soare-Marte); puneți suflet în tot ceea ce întreprindeți, fiind foarte independentă (Luna în Rac, în domiciliu).

Porniți aproape instantaneu la o acțiune, ceea ce face ca în forul dumneavoastră interior să se ducă o luptă continuă între ce vreți și ce puteți realiza. Marile probleme ale vieții dumneavoastră vor fi cauzate de nativii din familie și anturaj, dăr dispuneți de capacitatea necesară depășirii acestor obstacole ce vă sunt puse în față, permanent. Configurațiile astrale prezente în astrograma dumneavoastră sunt: „Yod Divin" („Degetul lui Dumnezeu" sau „Mâna Divină") și „Nicovală". Yodul este o configurație astrală extrem de tensionată și cere o continuă regenerare a tuturor experiențelor și trăirilor emoțional-mentale.

**CORINA – 36 ani, București**

*„Mă numesc Corina T., născută la data de 03.09.1972, orele 07-08 a.m. la Sibiu. Vă rog ca, uitându-vă pe harta cerului meu, să-mi spuneți despre atuu-rile și slăbiciunile mele, sau orice credeți dv. că este demn de reținut pentru trăirile viitoare. Caut să aflu cât mai multe despre mine, să mă cunosc, să mă înțeleg și să mă ajut în drumul prin această viață. Sunt căsătorită, am doi copii (n. 29.08.2001, fată, și 03.04.2003, băiat) și am avut o experiență de viață nereușită, încercând să-mi găsesc, fără succese notabile, norocul, pe alte meleaguri unde am și început o a doua facultate."*




Planeta Focar, Saturn (planetă situată în casa a IX-a, casa străinătății, a adevărului și religiei), este „Degetul lui Dumnezeu" care indică foarte precis energiile ce trebuie regenerate și natura acestora în consens cu calitățile și cu demnitățile planetare ale „Degetului", precum și a sectorului de viață patronat de casa solară care găzduiește „semnul divin". Focarul, Saturn, este extrem de senzitiv datorită celor două inconjuncții de natură karmică, Saturn-Luna Neagră și Saturn-Nod Lunar Nord, inconjuncții care creează o tensiune subliminară ce poate antrena serioase probleme psihice sau psihologice. Această planetă relevă misiunea pe care dumneavoastră o aveți de îndeplinit în această viață și anume apropierea de viața sacrosanct-spirituală. Acesta este, în fapt, destinul dumneavoastră controlat de „Mâna Divină" care vă indică foarte precis calea prin care se va face transformarea conștiinței dumneavoastră, respectiv plățile karmice pe care va trebui să le „decontați" în această viață. Nu este de mirare că experiența nefericită a emigrării temporare în Canada v-a „readus în țară și... cu picioarele pe pământ" pentru că plățile de natură karmică făcute departe de locurile natale sunt, de regulă, însoțite de un „decont dureros" infinit mai mare.

Saturn, în calitate de Planetă Focar sau „Mâna lui Dumnezeu", face ca Yodul să fie foarte puternic și imperativ, obligându-vă la acrobații de conștiință pe care trebuie să le faceți pentru a vă crește propria senzitivitate spirituală și pentru a integra noile energii creatoare ce vor genera un nou centru mult mai solid in interiorul ființei dumneavoastră. Punctul opus Planetei Focar va indica locul unde se vor concentra noile energii, acesta fiind situat în sectorul de viață controlat de casa a III-a, respectiv casa comunicării (în particular, cu Divinitatea).

Prin utilizare optimă, configurația permite atingerea unui înalt nivel spiritual. Sextilele generate de Lună & Soare/Marte și trigonul generat de Saturn & Uranus indică oportunitățile care derivă din travaliul interior impus de cuadraturile Saturn-Soare/Marte și Lună-Uranus. Nicovala conține un mare potențial de concentrare și de cercetare interioară, incitându-vă spre a vă descoperi în dumneavoastră chintesența, pentru a o releva ulterior. Degajarea unei creativități concrete vă va ajuta să vă eliberați de anumite limite, aceasta realizându-se numai pe măsură ce conflictele interioare vor fi folosite drept energie de transformare și nu formă de angoasă.

Energia negativă se elimină prin intermediul punctului situat pe harta natală ce ar determina cu cele două planete, care formează trigonul, Saturn și Uranus, un „Triunghi Regal" (Piramidă de Aer). Acest punct ipotetic este situat în Vărsător și în casa a V-a solară și el indică: dedicare „trup și suflet" creșterii și educării propriilor dumneavoastră copii și „hrană sufletească" în deplin consens cu „cerințele" celor două planete de la extremitățile trigonului, Uranus (planetă situată în casa personalității, temperamentului și comportamentului) și Saturn (planetă situată în casa a IX-a, casa religiei și a adevărului).

V-aș ruga să observați că în astrograma dumneavoastră își „găsește loc" atât aspectul de conjuncție Venus-Nod Lunar Sud („Pedeapsa în viață") produs în casa a X-a, casa socială și a tatălui, semn că nu v-ați iubit tatăl și implicit bărbații, în general, și că viața socială, deși o adorați, nu v-a oferit prea multe momente de bucurie și satisfacție, dar, mai ales opoziția Venus-Nod Lunar Nord („șansa vieții") cu Nodul Lunar Nord în casa a IV-a, casa familiei, locul unde dumneavoastră păreți a vă împlini menirea, dar care a fost și mai este un loc al frustrărilor și privațiunilor impuse de intrarea „în rândul lumii". Prezența Lunii Negre în casa a II-a, casa banilor și bunurilor rezultate din muncă proprie, relevă un alt aspect al trăirilor dumneavoastră, cel pecuniar, care v-a determinat să încercați, fără succes, o emigrare și o începere a unei a doua facultăți undeva, în altă țară. Dar, nu uitați!, Saturn este cel care v-a „pedepsit" arătându-vă, cu mare claritate, că nu trebuie să faceți plăți karmice departe de locurile natale, chiar dacă și aici, la noi acasă, problemele de natură financiară sunt mai stringente decât oriunde. Dacă mi-ați fi indicat și orele de naștere ale copiilor, v-aș fi prezentat și cele două astrograme, însoțite de comentariile respective. Dar asta, probabil, cu prilejul unui alt dialog.

*Pagină realizată de astrologul*
**CHALEX**

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Chirurgia între virtual și real ■ Iubirea, o „boală delicioasă" a omului ■ Blestemul familiei de Habsburg ■ Misterele norilor ■ Un moft regal a ridicat America? ■ Natura tratează ficatul ■ Astenii de primăvară... ■ Spectacol de culoare și senzualitate

# HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 11 – 17 MAI 2009

**BERBEC** (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Debutul excelent de săptămână este dat de influxurile transmise de relația benefică dintre Lună și Marte care induc: vitalitate curaj, îndrăzneală, voluntariat, inspirație și durabilitate în sentimente. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

**TAUR** (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Intrarea planetei Marte în semnul dumneavoastră nu vă aduce beneficii pentru că aici Marte se află într-un semn neospitalier (Taurul este opus semnului de domiciliu al planetei, Scorpionul). Week-end-ul va fi foarte tensionat. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **vineri**.

**GEMENI** (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Relația benefică dintre Lună și Mercur (chiar dacă este retrograd) vă conferă un final de săptămână benefic. Veți avea: o largă deschidere de spirit, intuiție, comportament onest, logică, adaptabilitate și inspirație. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni și marți.

**RAC** (21-22) iunie – (22-23) iulie

Tranzitul disonant al Lunii diurne asupra Soarelui dumneavoastră natal vă induce: dificultăți în relațiile cu sexul opus, instabilitate, puternic conflict de natură interioară, zbucium sufletesc, autoritarism și lipsă de claritate în gândire. ● Nu sunt ***zile benefice.*** ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

**LEU** (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Prima parte a intervalului induce calm și echilibru, hotărâre moderată și bine calculată precum și popularitate. Partea a doua este tensionată și plină de neprevăzut datorită opoziției dintre Lună și Nodul Lunar Sud. ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **vineri**.

**FECIOARĂ** (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Ieșirea planetei Saturn din semnul dumneavoastră, prin retrogradație, vă „eliberează" din încorsetarea „Marelui Pedepsitor", ceea ce va conduce la un final de săptămână benefic caracterizat de nevoia unei vieți tihnite. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi, vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** luni.

**BALANȚĂ** (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

O săptămână benefică în ansamblul ei, grație tranzitului Lunii și a planetelor compatibile Mercur® și Jupiter. Din păcate, afectivitatea nu se va manifesta benefic în această perioadă și nici rigurozitatea. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

**SCORPION** (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Un final de săptămână foarte tensionat în care tranzitul Lunii și cele două aspecte disonante pe care aceasta le realizează cu Soarele și Nodul Sud vă conferă un puternic disconfort și instabilitate emoțională. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **vineri**.

**SĂGETĂTOR** (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Săptămâna începe cu o dublă disonanță Lună-Marte/Saturn dar starea de tensiune se diminuează după prima zi, permițând instalarea unor conjuncturi favorabile care vor conduce la materializarea șanselor. ● ***Zile benefice:*** marți, vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni.

**CAPRICORN** (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

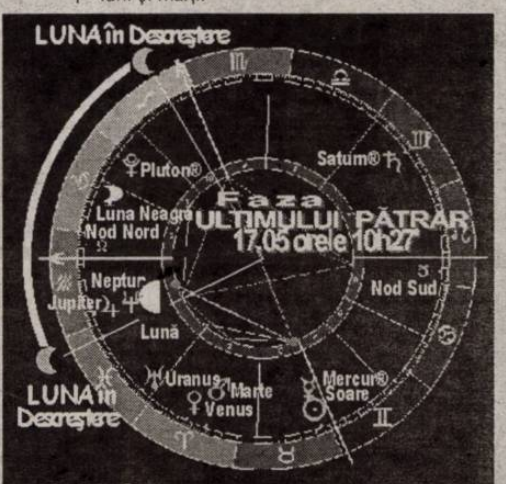
Combinațiile aspectelor astrale din această săptămână nu fac altceva decât să inducă influxuri ce pot avea finalități dintre cele mai surprinzătoare (benefice/malefice), mai ales la începutul intervalului. ● ***Zi benefică:*** joi. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului II): **miercuri**.

**VĂRSĂTOR** (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Paradoxul acestei săptămâni îl reprezintă „conflictul astral" dintre tranzitul Lunii (benefic) și aspectele disonante pe care le realizează cu Soarele și Nodul Lunar Sud. Foarte benefică este relația Lună-Mercur®. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **vineri**.

**PEȘTI** (18-19) februarie – (20-21) martie

Multitudinea tranzitelor benefice asupra Soarelui dumneavoastră natal (primite de la: Soare, Venus, Marte, Uranus și Pluton) este în totală contradicție cu cele induse de dubletul retrograd Mercur-Saturn. O săptămână confuză. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** luni și marți.




***MERCUR®** reintră în TAUR (14.05, orele 2.30)*
***SATURN** iese din retrogradație (16.05, orele 15.45)*
***ULTIMUL PĂTRAR** (17.05, orele 10.27)*
*Cuadratură SOARE (Taur) – LUNĂ (Vărsător)*
*Periplul Lunii: SĂGETĂTOR – PEȘTI*

TELEFONUL CITITORULUI

*Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:*
**021.317.89.64**

**Abonamente la „Magazin" direct la redacție!**

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 5,50 LEI | ❑ 4 LUNI | 22,00 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 11,00 LEI | ❑ 5 LUNI | 27,50 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 16,50 LEI | ❑ 6 LUNI | 33,00 LEI |

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

*„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

**Abonați-vă la magazin**

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, .....
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 935 ● ANUL LII ● 14 MAI 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI ● Nr. 19 (2685)

# magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ O pipă dă unui om deştept prilejul să gândească, iar unui prost ceva de ţinut în gură.
*Trishmann*

■ Dacă nu poţi să-l convingi, măcar bagă-l în ceaţă!
*Georges Brassens*

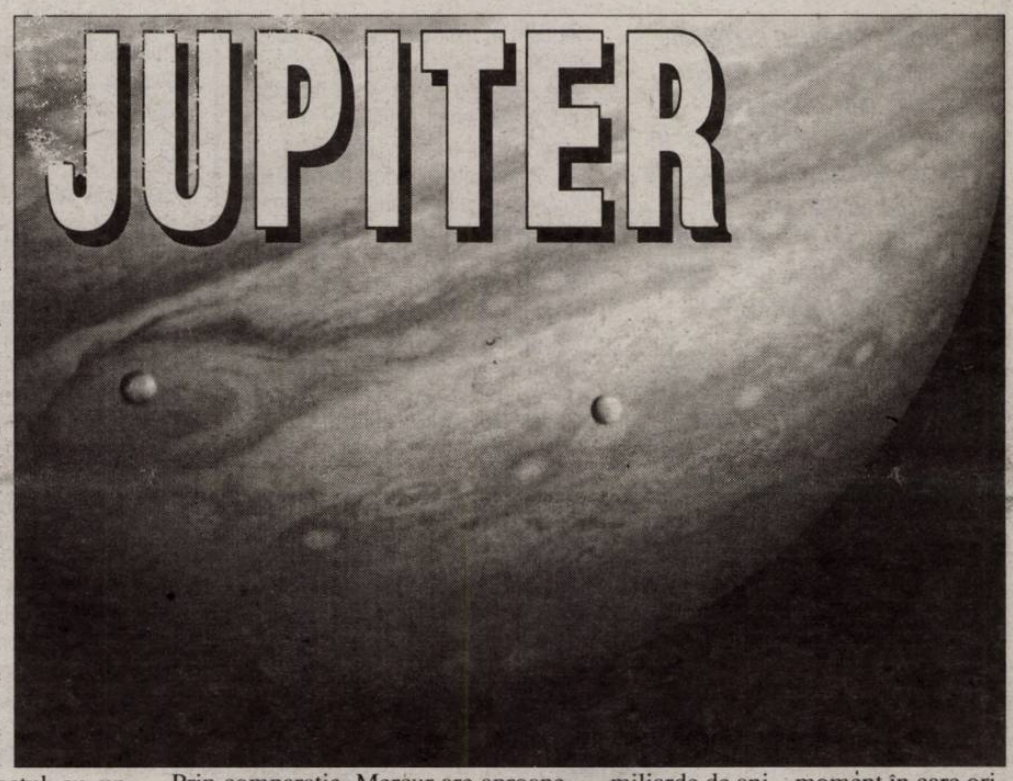
■ E uşor să ai principii când eşti bogat. Lucrul important e să ai principii când eşti sărac.
*Ray Kroc*

**Femina club**

*Pentru dumneavoastră, doamnă*
Reţete „miraculoase"

*Dosarele frumuseţii*
Arta machiajului

# BLESTEMUL LUI JUPITER



***În ultimele decenii, presa şi opinia publică internaţională au privit cu îngrijorare posibilitatea prăbuşirii unei comete sau a unui asteroid pe Terra. De altfel, fenomene similare s-au petrecut de multe ori de-a lungul erelor geologice, impactul dintre corpurile cereşti nefiind ceva neobişnuit în univers. S-a înfiinţat chiar un serviciu de detectare din timp a aşa-numitelor „near-Earth objects", obiecte potenţial periculoase pentru viaţa pe Pământ. Se pare însă că temerile noastre legate de asteroizi sunt, cel puţin în momentul de faţă, neîntemeiate, fiindcă un alt pericol pluteşte la orizont...***

Trei dintre cei mai prestigioşi astronomi contemporani – francezul Jacques Laskar, de la Observatorul din Paris, şi americanii Konstantin Batygin şi Gregory Laughlin, de la Universitatea Santa Cruz, California, au ajuns, independent unii de alţii, la aceeaşi concluzie, folosind simulări pe computer ale mişcărilor planetare pe termen lung: vecinul nostru cosmic, Mercur, s-ar putea ciocni de planeta noastră! „Sistemul Solar nu este aşa de stabil aşa cum am crezut până acum", precizează Laughlin.

## Apocalipticul „dans planetar"

Ambele echipe avertizează că Jupiter are un câmp gravitaţional atât de puternic încât ar putea afecta orbita lui Mercur, existând posibilitatea ca aceasta să se intersecteze cu cea a lui Venus! Acest gen de „întâlnire de gradul III" ar putea arunca Sistemul Solar în haos. „Dacă Mercur ajunge să traverseze orbita lui Venus, spune Laughlin, atunci cu siguranţă vor apărea probleme grave". Simulările pe calculator demonstrează că există patru scenarii ce s-ar putea materializa, în cazul în care orbita lui Mercur este perturbată: Mercur se prăbuşeşte în Soare; Mercur este complet respinsă din Sistemul Solar; Mercur se prăbuşeşte pe Venus; Mercur se prăbuşeşte pe Pământ. În cazul unei asemenea variante, impactul cu un asteroid ar putea suna chiar bine pentru urechile pământenilor... Probabil că puţine forme de viaţă ar supravieţui, în această situaţie. Rasa umană ar dispărea şi chiar şi cele mai rezistente organisme vor lupta din greu pentru supravieţuire. În comparaţie cu impactul cu Mercur, cel cu asteroidul despre care se crede că ar fi distrus dinozaurii pare un foc de artificii. Ken Croswell, autorul cărţii „Zece lumi", subliniază că nu există un termen pentru a descrie o astfel de posibilitate, întrucât „catastrofă" pare ceva minor pentru proporţiile sale: „Gândiţi-vă că asteroidul care a ucis dinozaurii avea 10 km diametru.

Jacques Laskar

Prin comparaţie, Mercur are aproape 6000 km. Un obiect atât de mare a mai izbit planeta noastră şi în trecut, ducând probabil la formarea Lunii." Croswell spune că o posibilă colonizare a planetei Marte, unde pământenii să-şi găsească refugiu, în faţa acestei urgii, nu ar fi o soluţie optimă, deoarece şi această vecină a Terrei ar putea fi atrasă în giganticul şi apocalipticul „dans planetar", fiind azvârlită în întinderile îngheţate ale spaţiului, departe de Soare.

Dar nu intraţi în panică! Există, spun specialiştii, doar 1% posibilităţi ca acest scenariu teribil să devină realitate înainte ca Soarele să se transforme într-o uriaşă roşie, peste miliarde de ani – moment în care oricum viaţa pe Pământ va fi distrusă. „Judecând optimist, am putea spune că paharul este plin nu doar pe jumătate, ci în proporţie de 99%. Pe de altă parte, nu putem neglija faptul că există un risc, dar acest risc este minor în comparaţie cu posibilitatea prăbuşirii unui asteroid. Şi lucrurile nu se vor derula atât de rapid precum ar putea crede unii, ci probabil un asemenea dans planetar va avea loc peste sute de mii sau milioane de ani, când omenirea va găsi mijloace de a părăsi Pământul, spre a se salva", apreciază Laughlin.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

# Seceta a distrus Imperiul Roman!

Orice istoric vă va spune astăzi că prăbuşirea Imperiului Roman, cel mai superb edificiu statal pe care istoria l-a cunoscut, a fost cauzată de deteriorarea relaţiilor sociale, pe de o parte, şi de invaziile barbare, pe de alta. Meteorologii au ajuns însă la concluzia că trebuie luat în consideraţie şi un alt factor, extrem de important: cel climatic. Astfel, pe baza analizei unor mostre de calcit, găsite într-o peşteră de lângă Ierusalim, o echipă de geologi americano-israeliană a reuşit să stabilească în amănunt cum a evoluat climatul în regiune între 200 î.Hr. şi 1110 d.Hr. Investigaţiile au relevat o scădere accentuată a umidităţii între anii 100-700 d.Hr., semn al unei îndelungate secete, care a coincis cu prăbuşirea stăpânirii romane, respectiv bizantine, în zonă. Cercetătorii, conduşi de prof. John Valley de la Universitatea Wisconsin-Madison, s-au bazat pe analiza geochimică a stalagmitelor din peştera Soreq. „Metoda este similară cercetării cercurilor concentrice din tulpinile copacilor, dar în loc să examinăm grosimea acestor cercuri, analizăm compoziţia chimică a lor. Este evident că seceta prelungită a dus la o scădere a calităţii vieţii, la foamete şi revolte. Minate din interior, administraţiile imperiale au fost nevoite să renunţe la aceste teritorii", consideră Valley.

## SUDOKU
jocul săptămânii: 19

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 6 | 9 | 5 | 8 | 2 | 4 | 7 |
| 5 | 2 | 7 | 4 | 1 | 3 | 8 | 6 | 9 |
| 9 | 4 | 8 | 6 | 7 | 2 | 3 | 5 | 1 |
| 8 | 7 | 1 | 5 | 6 | 9 | 4 | 3 | 2 |
| 6 | 9 | 2 | 3 | 4 | 7 | 1 | 8 | 5 |
| 4 | 5 | 3 | 8 | 2 | 1 | 9 | 7 | 6 |
| 2 | 6 | 5 | 1 | 8 | 4 | 7 | 9 | 3 |
| 1 | 8 | 9 | 7 | 3 | 6 | 5 | 2 | 4 |
| 7 | 3 | 4 | 2 | 9 | 5 | 6 | 1 | 8 |

Rubrică realizată de
**CONSTANTIN GÂDEA**

*Soluţia în numărul viitor*

5 948427 000058 19

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Fragmente de craniu descoperite în Peştera cu Oase

# Primul european modern, *pe teritoriul României*

***Figura primului european modern din punct de vedere anatomic, care a trăit pe teritoriul actual al României, în urmă cu aproximativ 35.000 de ani, a fost recreată de cercetătorii din Marea Britanie pe baza unor fosile descoperite într-o peşteră românească.***

Richard Neave, un cercetător care a lucrat la Universitatea din Manchester, artist plastic şi specialist în reconstituirea fizionomiei după craniu, a reuşit să recreeze în premieră figura primului om modern din punct de vedere anatomic, care a trăit în Europa, în urmă cu 35.000 de ani, cu ajutorul unor fosile descoperite într-o peşteră din Munţii Carpaţi, pe teritoriul României. Această reconstituire facială, care ar putea aparţine atât unui bărbat, cât şi unei femei, s-a bazat pe fragmente de mandibulă şi craniu uman descoperite într-o peşteră folosită de urşi pentru hibernare. Trăsăturile faciale indică o strânsă legătură a primilor europeni moderni cu strămoşii lor apropiaţi din Africa, deşi specialiştii nu au reuşit să determine sexul respectivei persoane.

Richard Neave, care a realizat această reconstituire facială în lut, a ţinut cont în realizarea acestui mulaj de atentele măsurători ale fragmentelor de oase, bazându-se pe vasta lui experienţă în domeniul ţesuturilor moi care cresc în jurul oaselor şi craniului.

Reconstituirea a fost realizată pentru serialul de televiziune „The Incredible Human Journey", care va prezenta originile şi evoluţia speciei umane, de la locul de naştere, Africa, şi până la rutele ei de migraţie, care i-au condus pe oameni până în cele mai îndepărtate colţuri ale lumii. Experţii au spus că le este imposibil să determine culoarea exactă a pielii acestui individ, dar înclină să creadă că aceasta era mai închisă decât cea a europenilor din zilele noastre, reflectând originile africane recente.

Fragmentul de mandibulă aparţinând primului european modern a fost descoperit, în 2002, în Peştera cu Oase din judeţul Caraş-Severin. Celelalte fragmente de craniu au fost dezgropate în 2003. În urma analizei cu carbon 14, cercetătorii au stabilit că vârsta fosilelor este de 34.000 – 36.000 de ani. În acea perioadă, Europa era populată atât de Omul de Neanderthal, care a trăit în zonă zeci de mii de ani, cât şi de omul modern din punct de vedere anatomic – Homo sapiens –, care sosise recent în Europa, migrând din Africa şi trecând prin Orientul Mijlociu. Deşi craniul prezintă multe elemente moderne de anatomie umană, el indică şi câteva trăsături arhaice, precum dinţii molari foarte mari, fapt care i-a determinat pe o parte dintre oamenii de ştiinţă să afirme că acest craniu a aparţinut unui hibrid între Homo sapiens şi Omul de Neanderthal, speculaţie respinsă însă de majoritatea experţilor.

Richard Neave

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# IUBIREA o „boală delicioasă" a omului

***A fi îndrăgostit, a fi iubit sau a iubi, sunt ipostaze ale comportamentului uman şi perspective prin care încercăm să influenţăm atitudinile noastre, chiar sistemul de autoevaluare.***

Ataşamentul, susţinerea emoţională şi intimitatea sunt, potrivit unor specialişti, factori importanţi ai comportamentului romantic (dragostea romantică). „Dragostea pătimaşă" este considerată o dorinţă vie, puternic resimţită faţă de o anumită persoană, este acel sentiment pe care-l simte cineva, că fără el sau ea, nu poate trăi, despărţirea provocând mari sentimente de chin şi nenumărate necazuri. Părerea oamenilor de ştiinţă este că persoanele care se autoevaluează în funcţie de relaţia de cuplu nu pot avea capacitatea să privească un incident, fie el chiar destul de minor, cu detaşare. Acestea se simt legate de orice aspect negativ, devenind în timp, mai ostile, mai deprimate şi destul de anxioase. Pe de altă parte, cercetările au demonstrat că îmbrăţişările pot avea o încărcătură emoţională foarte ridicată sau, din contră, pot fi reci, sobre, simple gesturi de convenienţă. Într-un studiu realizat de cercetători americani pe un eşantion de 38 de cupluri, s-a demonstrat efectul benefic al îmbrăţişărilor, chiar vindecător al acestora asupra psihicului. Astfel, se poate spune că îmbrăţişările şi dovezile de afecţiune manifestate constant de partenerii unui cuplu duc la scăderea presiunii arteriale, reducând în acelaşi timp nivelul hormonilor răspunzători de apariţia stresului. De aceea, susţin specialiştii, într-un cuplu, îmbrăţişările încărcate de sentimente dau încredere şi siguranţă. Prin intermediul îmbrăţişărilor ne regăsim pe noi înşine dar şi pe cel iubit.

## Autoevaluarea prin prisma relaţiei de cuplu

Cu siguranţă, o legătură romantică între parteneri poate crea o atracţie specială. Există însă, din nefericire, cazuri când unul dintre parteneri sau amândoi, aduc o prea mare încărcătură emoţională

în cuplu. De cele mai multe ori, fie femeia sau bărbatul, tind să se autoevalueze pe baza interacţiunilor romantice.

Psihologii o numesc autoevaluare prin prisma relaţiei de cuplu. Acest factor, susţine cercetătorul Chip Knee de la Universitatea din Houston, dăunează grav relaţiei de cuplu. „Persoanele care se autoevaluează doar în funcţie de „starea de sănătate" a relaţiei romantice sunt foarte devotate în cuplu, dar în acelaşi timp, sunt predispuse să sufere mult atunci când ceva nu merge bine în relaţie. O astfel de implicare poate să saboteze relaţia". Autoevaluarea prin prisma relaţiei de cuplu – este de părere Knee – poate cauza depresii şi anxietate chiar şi atunci când partenerul face o remarcă critică privind aspectul fizic sau alte asemenea observaţii la adresa personalităţii partenerului. Un pericol grav este că o asemenea autoevaluare poate duce şi la comportamente obsesive, maniace, legate de dragoste. O persoană, indiferent că este bărbat sau femeie, ce se autoevaluează doar prin prisma relaţiei de cuplu, riscă să sufere schimbări de dispoziţie şi după divorţ punând în pericol relaţia nouă în care, poate, a intrat. De aceea, susţin cercetătorii acestui fenomen, este bine ca această tendinţă de autoevaluare să fie identificată de timpuriu, putându-se, astfel, preveni rezultatele negative sau îi poate face pe cei doi parteneri să realizeze că nu sunt compatibili. „Cu ajutorul acestui studiu, afirmă Knee, am aflat că persoanele care se autoevaluează mai mult prin prisma relaţiei de cuplu aveau sentimente negative în legătură cu propria persoană atunci când relaţia suferea. Aceste persoane sunt mult mai predispuse să reacţioneze impulsiv într-o situaţie care afectează relaţia decât să analizeze raţional incidentul".

## Reguli pentru trăinicia unui cuplu

Pentru a rezista în timp, un cuplu trebuie să respecte anumite reguli care s-au dovedit eficiente. O parte dintre acestea ar fi: să se adreseze, unul altuia, cu numele de botez; să fie respectată viaţa intimă a fiecăruia; să manifeste încredere reciprocă; să fie punctuali; să nu se critice unul pe celălalt în public; să păstreze secretele; să arate interes pentru activitatea psihică a celuilalt; să tolereze prietenii unul altuia; să-şi ofere cadouri la aniversări etc.

Binecunoscutul filozof grec Platon, a descris femeia şi bărbatul ca fiind un obiect rotund pe care zeii l-au luat şi l-au tăiat în două jumătăţi. De atunci, zicea filozoful, atât femeia cât şi bărbatul îşi caută, fiecare, jumătatea. Că o găsim sau nu, asta e o altă poveste. Cei care au norocul s-o întâlnească dovedesc şi o compatibilitate perfectă iar cuplul nu mai are nici o fisură.

**N. FLORIA**

# Mâzgăliturile pentru memorie

Mâzgăliturile stimulează concentrarea şi memorarea mai facilă a unor texte sau discursuri mari, potrivit unui studiu al cercetătorilor britanici de la Universitatea Plymouth. Cercetătorii le-au cerut voluntarilor să mâzgălească ceva în timp ce ascultau un mesaj telefonic monocord. Cei care au mâzgălit şi-au amintit în medie cu 29% mai multe detalii decât cei care nu au făcut acest lucru. Responsabilul studiului le-a cerut celor 40 de voluntari să asculte un mesaj de două minute şi jumătate care cuprindea multe nume de persoane, iar jumătate dintre aceştia trebuiau să mâzgălească ceva. La final, cei care au mâzgălit şi-au amintit în medie 7,5 nume, în timp ce ceilalţi doar 5,8.

„Dacă cineva face ceva fără a avea chef, precum ascultarea unei conversaţii telefonice fără interes, poate începe să viseze cu ochii deschişi, ceea ce îi afectează activitatea, diminuându-i nivelul de performanţă", a explicat prof. Jackie Andrade, care a coordonat studiul. O simplă ocupaţie, precum mâzgălitul, poate fi suficientă pentru a te face atent, fără a afecta performanţa în activitatea principală. *(A.N.P.)*

## Al meu, a mea...

O exprimare incorectă întâlnită adesea în vorbire este „un prieten de-al meu...", „o prietenă de-a mea". Construcţia este folosită cu obstinaţie chiar de oameni şcoliţi, cărora explicaţiile li se par absurde.

În exprimările de acest fel prepoziţia „de" înseamnă „dintre". Acordul articolului şi al pronumelui posesiv nu se face cu substantivul determinat. Formularea corectă este „un prieten de (dintre) ai mei", o prietenă de (dintre) ale mele.

De asemenea forma corectă este: „unei prietene a mele" (tale, sale etc.) şi nu „unei prietene ale mele" sau „unei prietene a mea", aşa cum se spune şi atunci când substantivul este articulat „prietenei mele".

## Să vorbim corect!

Mai trebuie amintit că adjectivul posesiv „sale" se referă la un singur posesor, atunci când este vorba de mai mulţi posesori impunându-se pronumele „lor". Se spune astfel „cei prezenţi au dat voturile lor" şi nu „au dat voturile sale". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACŢIA:** Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 021.317.89.66
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedinta a Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

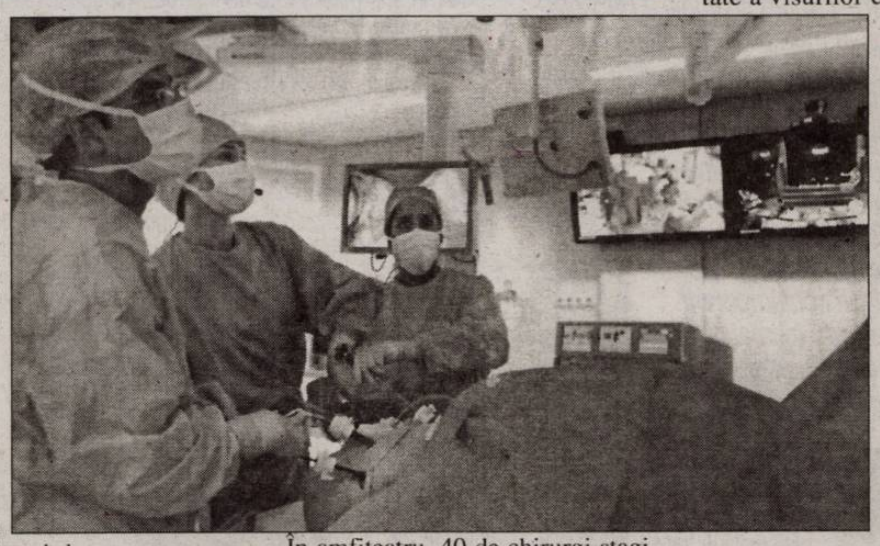
# CHIRURGIA

## Între virtual şi real

### Salt într-un viitor apropiat

În faţa unui manechin de plastic, cuplat la un calculator, un chirurg din Centrul Spitalicesc Universitar (CHU) din Strasbourg, lansează un program informatic conţinând datele pacientului pregătit de operaţie pentru următoarele zile. Pe ecranul monitorului apare dintr-o dată copia virtuală a aparatului digestiv al pacientului, în culori şi în 3D, ca şi cum i s-ar fi deschis abdomenul. Morfologia organelor, culoarea, aspectul lor, totul e reprodus fidel.

Chirurgul poate începe operaţia, cu ochii aţintiţi spre imagine. Cu foarfecele virtual comandat de manete, ridică ţesuturile, secţionează fibrele, simţind în mâini şi braţe, în mod distinct, rezistenţa materiilor, diferenţele de textură. Repereză tumoarea din ficat, identifică poziţia vaselor de sânge pentru a le evita. Caută cel mai bun unghi de abordare, decupează tumoarea, repetând de mai multe ori această procedură delicată pentru a-şi perfecţiona mişcările până în momentul în care se simte pregătit pentru operaţia reală. Suntem în anul 2020 şi nici o intervenţie chirurgicală delicată nu se efectuează fără ca practicianul să exerseze mai întâi pe copia virtuală a pacientului.



### Adio malpraxis!

Să revenim la anul 2009, în Institutul de cercetare a cancerului şi aparatului digestiv (Irlad) din Strasbourg. De la înfiinţarea sa în urmă cu 15 ani, inginerii şi chirurgii au colaborat pentru a pune la punct tehnologii revoluţionare. Unele dintre ele au reuşit, cum ar fi, de pildă, chirurgia pe cale naturală (realizată pentru prima oară în 2007) care evită orice incizie. Sau crearea simulatorului de chirurgie folosit în cazul copiei virtuale a pacientului în 3D, de către profesorul Jacques Marescaux.

Într-un turn de sticlă cu o suprafaţă de 8000 m² destinat ştiinţei chirurgicale, acesta nu are echivalent în lume în afară de „clona" sa din Taiwan creată în 2008. 27 de ingineri roboticieni, 25 de ingineri de imagine, chirurgi, radiologi şi cancerologi conlucrează pentru a moderniza blocul operator.

În amfiteatru, 40 de chirurgi stagiari iau note, aşezaţi în faţa a 3 ecrane uriaşe care difuzează în direct din blocul operator, o operaţie realizată prin tehnica non-invazivă.

### Tehnici operatorii

3500 de elevi din toate ţările vin aici în fiecare an pentru a-şi exersa gesturile chirurgicale sub îndrumarea celor mai importanţi chirurgi internaţionali. Blocul operator, echipat cu 4 ecrane şi 4 camere de luat vederi dispune de un sistem de iluminat multicolor care difuzează o lumină roz, verde sau albastră, permiţând cursanţilor să vizualizeze mai bine diferitele ţesuturi. În regie, un operator selecţionează imaginile duplexului, aşa cum se întâmplă în timpul unei emisiuni din televiziune. La etajul II al institutului se află o echipă de specialişti care se ocupă cu cercetarea şi dezvoltarea. Aici „înfloresc" ideile inovatoare. Aici cercetarea şi dezvoltarea vizează transpunerea în realitate a visurilor chirurgilor.

Anatomia organelor diferă: morfologia, amplasamentul, mărimea, textura lor. Chiar dacă RMN-ul permite descoperirea multor detalii esenţiale, această metodă ultramodernă nu e încă suficient de precisă pentru a scoate în evidenţă aspectele (detaliile specifice). Uneori, chirurgii sunt nevoiţi să opereze fără să ştie exact ce vor găsi. În lipsă de informaţii reale, renunţă la operaţie, mai ales când e vorba de un organ variabil, cum ar fi ficatul. Un organ vital irigat de 4 reţele vasculare care îndeplineşte aproximativ 100 de funcţii. Fiecare vascularizare e unică la fiecare individ, asemenea unei amprente digitale. RMN-ul e eficace în varianta 3D, dar rareori e exploatată în acest sens. Operaţia ficatului presupune riscul major de a atinge un vas sangvin vital.

Pentru a-şi perfecţiona tehnica chirurgicală, cursanţii asistaţi de specialişti, exersează şi pe animale, în special pe porci, pentru că aceste animale reprezintă cel mai bun model, anatomia lor fiind asemănătoare cu cea a omului.

## Şcoala marţiană

Un pilot de linie francez şi un inginer german au intrat într-o navetă spaţială urmând să „zboare" spre Marte. Lor li se vor alătura 4 ruşi pentru o „călătorie interplanetară" care va dura 3 luni. „Naveta" nu-şi va lua însă niciodată zborul. Astronauţii participă doar la diverse probe, naveta fiind de fapt un simulator în mărime naturală al Agenţiei Spaţiale Europene şi al unui institut rus specializat în probleme biomedicale. „Naveta spaţială" e construită din... bidoane mari legate prin pasaje etanşe şi împărţite în diverse sectoare: laboratoare de cercetare, cabinet medical, cabine individuale, bucătărie etc.

Cei 6 astronauţi aleşi din 5680 de candidaţi, au făcut deja antrenamente preliminare timp de 3 luni, la Moscova, pentru această misiune. În timpul celor 105 zile de „călătorie" vor trăi într-o izolare totală şi vor rezolva singuri toate problemele tehnice, medicale etc. ce vor surveni. Transmisiile radio se vor face cu un decalaj de până la 40 de minute. Cei 6 membri ai echipajului vor fi însă supravegheaţi permanent din exterior de specialiştii care vor culege datele psihologice şi fiziologice importante.

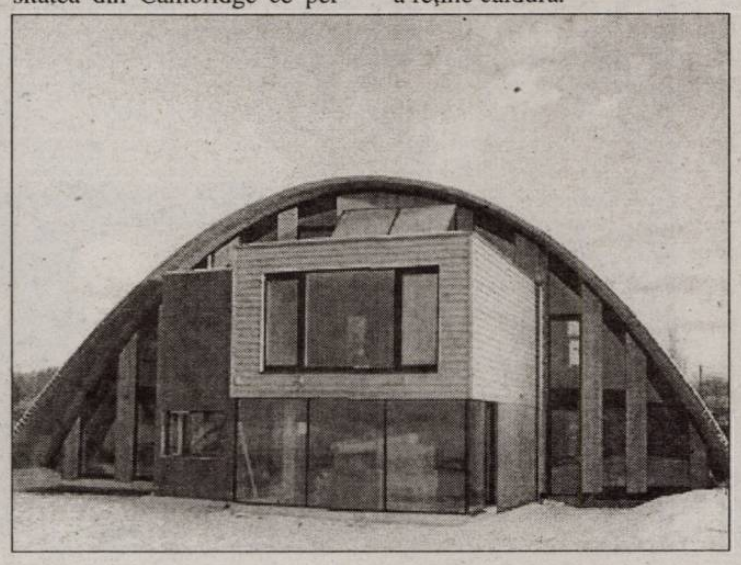
Următoarea experienţă va fi realizată de-a lungul a 520 de zile, în 2010 cât va dura misiunea marţiană de la lansare şi până la întoarcere, cu un sejur de o lună pe solul marţian. Misiunea reală va debuta însă prin anul 2050. Evident, cu alt echipaj. Un subiect incitant asupra căruia vom reveni.

## Evul Mediu modernizat

Arhitectul englez Richard Hawkes a construit o casă (cu un buget de aproape 1 milion de euro) inspirată din arhitectura Evului Mediu, o casă ce intră într-o relaţie de respect şi armonie cu mediul.

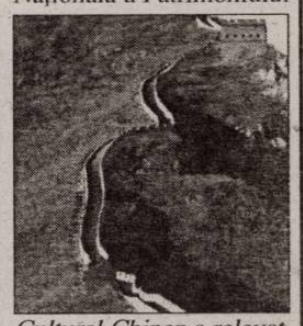
Tehnica de construcţie preluată de arhitect se bazează pe utilizarea unor cărămizi subţiri, uşoare şi durabile. Casa se prezintă sub forma unui arc din cărămizi, acoperit cu ţigle de argilă, cu nisip, pietriş şi un liant natural, pe care a plantat vegetale care, dincolo de rolul estetic, stabilizează structura casei. Deşi a folosit foarte puţin beton, izolarea termică a fost perfectă. Izolarea a fost întărită cu vată de celuloză obţinută din ziare reciclate şi prin ferestre prevăzute cu 3 rânduri de geam. Deasupra acoperişului tapisat cu plante, a instalat panouri solare care pot genera 3600 de kw pe an, mult prea mult pentru necesarul energetic al casei, surplusul urmând a fi vândut.

Căldura capturată de panourile fotovoltaice e stocată folosindu-se o sare ce trece de la starea solidă la starea lichidă. Un sistem pus la punct la Universitatea din Cambridge ce permite să stocheze de 7 ori mai multă energie decât un cazan clasic. Casa e încălzită cu aer care traversează acest sistem înainte de a fi difuzată prin guri de ventilaţie. Cât priveşte planşeul poros, acesta e ideal pentru a reţine căldura.



## Marele Zid e mai mare

*Un studiu de o amploare fără precedent efectuat de Administraţia Naţională a Patrimoniului*



*Cultural Chinez a relevat faptul că Marele Zid, evaluat până acum la aproximativ 6000 km, se întinde pe o lungime de 8851,8 km. Zidul propriu-zis reprezintă 6259 km, la care se adaugă 2332 km de bariere naturale şi 359,7 km de tranşee.*

## Hecatombă necunoscută

*Să calci peste „cadavre" a fost multă, multă vreme un lucru firesc pentru locuitorii Marsiliei. Din fericire, nu ştiau că sub pavajul dintr-o zonă aflată în centrul oraşului se afla o groapă comună. Cu prilejul unor săpături efectuate de un trust de construcţii, osemintele au fost scoase la lumină. E vorba de sute de victime ale unei epidemii de ciumă care a avut loc în 1720.*

## Meciul mileniului III

*Cel mai tare meci din toate timpurile va avea loc în... 2050. Balonul va fi disputat de campioana lumii din acel an şi o echipă de roboţi fotbalişti. Cel puţin asta este scopul ambiţios al proiectului internaţional de robotică – Robocup – care organizează de un deceniu, în fiecare an, turnee de fotbal între roboţi. Pentru a se ajunge la marea finală oameni/roboţi, e nevoie să se rezolve două probleme cheie: conceperea unui robot suficient de solid şi mobil şi capabil să joace în echipă după o anumită strategie. Cercetătorii de la Universitatea Carlos III din Madrid încearcă să creeze programe informatice capabile să-i înveţe pe roboţi strategiile jocului, imitând reacţiile fotbaliştilor în toate situaţiile de joc.*

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

## Roma, o istorie scandaloasă

*(Urmare din numărul trecut)*

Dacă ar fi trăit în zilele noastre, cu siguranţă că Vitellius ar fi constituit subiect de studiu pentru nutriţionişti, care s-ar fi întrebat cum de poate un om să supravieţuiască atâta vreme pe un meniu compus exclusiv din mâncăruri grase şi vin. Era deci firesc ca scriitorii antici, care proslăveau moravurile sănătoase ale vechilor romani, frugalitatea şi cumpătarea, să se declare indignaţi de lăcomia şi depravarea hulpavului împărat şi să-i facă o caracterizare cum nu se poate mai defavorabilă. „Rob al pântecului", îl numeşte cu dispreţ Suetonius, precizând că rar se întâmpla ca Vitellius să nu ia cel puţin patru mese pe zi – dimineaţa, la prânz, seara şi „mesele orgiilor de noapte". Şi vă daţi seama că un individ de tonajul lui avea o poftă de mâncare pantagruelică, făcând prăpăd la ospeţe. Autentic neam-prost, împăratul nu se mulţumea să lingă farfuria acasă ci, ori de câte ori avea prilejul, se invita pe la diverşi demnitari, pretinzând că le face o onoare să cineze la ei. Onoare, nu-i

### Un rob al pântecului

vorbă, le făcea, dar le aducea totodată şi însemnate pagube, căci o masă demnă de împărat nu putea consta doar în pâine şi garum sau brânză cu usturoi, ci în tot soiul de delicatese; ca atare, ea nu costa gazda mai puţin de 400.000 sesterţi, o sumă colosală care adesea îi aducea pe bieţii amfitrioni în sapă de lemn. Cea mai îmbelşugată masă i-a oferit-o, se spune, fratele său, la întoarcerea din Asia: s-au servit cu acest prilej 2000 de peşti, dintre cei mai rari, şi peste 7000 de păsări, felurit gătite. Fiindcă tipsiile din care mâncau oamenii normali i se păreau liliputane, căci golindu-le nu s-ar fi săturat nici pe o măsea, a poruncit să i se facă un uriaş taler, pe care-l numea „scutul Minervei" şi care avea chiar dimensiunile unui scut. Pe această tavă i se serveau de-a valma, fără socoteală, creieri de fazani, limbi de păun sau de flamingi, ficaţi de nisetru, lapţi de mrene şi icre negre, ca şi alte trufandale, aduse de pe toată cuprinderea Imperiului. De băut, bea numai vin şi numai dintr-o cupă mare cât un cap de om. Pofta lui de mâncare era atât de teribilă şi neostoită încât, atunci când se afla în călătorie, poruncea oamenilor săi să oprească litiera ori de câte ori simţea miros de mâncare, înfuleca mărunţaiele aduse ofrandă zeilor şi prăjiturile abia scoase din cuptor iar în cârciumile ce-i ieşeau în cale, dacă nu găsea hrană proaspătă, se mulţumea şi cu resturile lăsate de alţi călători, doar ca să nu-i stea neocupaţi dinţii ca nişte pietre de moară. Cum ar fi fost imposibil să-şi digere cantităţile industriale de mâncare pe care le înghiţea, el obişnuia ca, imediat ce-şi astâmpăra pofta, să-şi provoace voma, cu o pană parfumată. Şi nu fiindcă ar fi suferit de bulimie ci pentru că pe masă rămăsese încă mâncare la care râvnea...

*(Continuare în numărul viitor)*

# Nefericirile familiei de Habsburg

***Una dintre cele mai renumite familii cu sânge albastru ale Europei – ramura spaniolă a Habsburgilor – a influenţat în mod profund istoria continentului şi chiar pe cea a Lumii Noi, între secolele XV-XVII, perioadă ce coincide de altfel cu apogeul Imperiului „unde Soarele nu apune niciodată". Ce a provocat însă dispariţia Habsburgilor spanioli, în condiţiile în care rudele lor din statele germane au supravieţuit până în zilele noastre? Geneticienii contemporani sunt unanim de acord: tocmai dorinţa acestor suverani de a nu altera sângele albastru al neamului lor.***

### O tradiţie fatală

Ultimul Habsburg spaniol, Carol II, a suferit, se pare, de două maladii transmise ereditar, care l-au împiedicat să poată avea copii şi astfel au pus capăt dinastiei. Suveranii habsburgici, care conduseseră Imperiul Spaniol încă din 1516 – odată cu venirea la tron a gloriosului Carol Quintul, au făcut din Spania cea mai mare putere a Europei, stăpânitoare a unui sfert de continent şi a unei însemnate părţi din cele două Americi. Dar tradiţia frecventelor mariaje între membrii acestei familii – de pildă între nepoate şi unchi, sau între veri primari – le-a fost în cele din urmă fatală, ducând la o stare precară de sănătate şi o rată ridicată de mortalitate infantilă – doar jumătate dintre copiii născuţi în această familie au supravieţuit vârstei de un an! Cercetările moderne denotă clar semnificaţia intermariajelor în această familie europeană, evidenţiind că de-a lungul generaţiilor, succesorii la tron au fost tot mai pasibili a dobândi copii ale două gene „homozigote", una de la fiecare părinte, în condiţiile în care părinţii cu înaintaşi comuni fac ca progeniturile lor să fie mai vulnerabile malformaţiilor şi mutaţiilor ADN nocive.

### „El Hechizado"

În clipa în care regele spaniol Carol II a murit, în 1700, fără să aibă vreun urmaş din cele două căsătorii ale sale, ramura spaniolă a familiei Habsburg, ce dăduse moştenitori la tronurile Spaniei, Austriei, Ungariei şi Olandei, s-a stins. Eşecul său de a da tronului un vlăstar, în ciuda faptului că a fost însurat de două ori, a declanşat Războiul spaniol de Succesiune, între 1701 şi 1714. În timpul acestuia, mai multe puteri europene, în frunte cu Marea Britanie, au făcut tot posibilul spre a împiedica o unificare a regatelor Franţei şi Spaniei sub un singur monarh, aparţinând casei de Bourbon, fapt ce ar fi deteriorat grav echilibrul de putere pe continent.

Motivul pentru care Habsburgii au refuzat să-şi caute parteneri în alte părţi a fost dorinţa de a-şi consolida puterea, prin legături în propria familie, dar tocmai această dorinţă le-a fost în cele din urmă fatală. Carol II însuşi era fiul lui Filip IV şi al nepoatei acestuia, Maria, fiica împăratului Ferdinand III. Potrivit savanţilor moderni, rodul unei astfel de legături este, din punct de vedere genetic, la fel de apropiat ca progenitura rezultată din relaţia incestuoasă între un părinte şi un copil sau cea dintre un frate şi o soră. Supranumit „El Hechizado" (Vrăjitul), fiindcă oamenii epocii credeau că dizabilităţile sale erau rezultatul farmecelor, Carol II a suferit, se pare, de cel puţin două boli ereditare. Una era o deficienţă hormonală cealaltă o afecţiune renală; ele ar putea explica impotenţa şi infertilitatea sa, care au dus la extincţia dinastiei.

### Carol II – ultimul suveran

Născut pe 11 noiembrie 1661, el a fost singurul fiu care a supravieţuit din cele două mariaje ale tatălui său; un copil venit la bătrâneţe, în care tarele produse de constantele intermariaje ale Habsburgilor erau evidente: nu a putut vorbi până la patru ani şi a mers abia la opt ani! Era slab, pipernicit, fragil, bolnăvicios, permanent cuprins de lentoare. S-a căsătorit prima dată la 18 ani şi, cum din această relaţie nu au rezultat mult doriţii urmaşi, s-a dispus divorţul, acordat prin dispensă papală, şi căsătoria lui pentru a doua oară, pe când Carol II avea 29 de ani. Dar nici de astă dată din legătură nu au rezultat copii, semn că „vinovat" era regele însuşi. La 30 de ani, suveranul arăta de 50, era îmbătrânit, gârbovit, avea edeme la picioare, abdomen şi faţă. În ultimii ani ai vieţii abia mai putea sta în picioare, suferea de halucinaţii şi manifesta episoade convulsive. Sănătatea lui s-a şubrezit tot mai mult, până ce, la 39 de ani, a sucombat, în urma unui acces de febră, complicat cu dureri abdominale atroce, respiraţie îngreunată şi în final comă. Tot mariajele consanguine au dus şi la apariţia unei alte trăsături specifice ramurii spaniole a Habsburgilor – maxilarul proeminent şi bărbia ascuţită, aşanumita „falcă de Habsburg", vizibilă în portretele realizate de Titian şi Velazquez. Această condiţie este provocată de dezvoltarea mai rapidă a maxilarului inferior, faţă de cel superior. Din această cauză, Carol II avea o limbă atât de lungă încât cu greu se putea exprima.

## Un moft regal a ridicat America?

Nu este un secret pentru nimeni că unele măsuri radicale luate în decursul istoriei, măsuri ce au avut un efect covârşitor asupra evoluţiei ulterioare a unor grupuri umane sau chiar a unor naţiuni întregi, s-au luat sub imperiul unor decizii „la minut", adesea greşite, după cum vor evidenţia cercetările ulterioare, făcute la rece. De exemplu, motivul pentru care Statele Unite au ajuns astăzi singura superputere a lumii constă într-o hotărâre să o numim aşa „sentimentală", luată în urmă cu două secole şi jumătate un suveran britanic.

Efectuând cercetări în arhiva personală a regelui George al III-lea, cel în timpul căruia, în 1776, coloniile din America de Nord se răsculau, sătule de samavolniciile britanicilor, un grup de arhivişti şi istorici de la Societatea Regală de Istorie din Londra au ajuns la concluzia, după studiul corespondenţei întreţinute de monarh cu miniştrii şi conducătorii săi militari, că actuala stare înfloritoare a Americii se datorează numai hazardului! Astfel, ei au dezvăluit că la sfârşitul secolului 18, când Marea Britanie se vedea confruntată cu două mişcări revoluţionare de prestigiu, cea condusă de George Washington, în America, şi cea în fruntea căreia s-a aflat Hyder Ali, în India, George al III-lea a înţeles că nu are forţa necesară spre a câştiga ambele războaie şi s-a decis să apere, în continuare, India, „perla Coroanei", care aducea anual în vistierie bogăţii nepreţuite şi să-i lase de izbeliştе pe „nevrednicii yankei", cum îi numea el într-o misivă.

Decizia a fost motivată şi de raţiuni de ordin sentimental, suveranul britanic disprefuind coloniile americane în schimb fiind fascinat de magia Indiei. Se pare însă că George III a săvârşit o gravă eroare: revolta temutului Hyder Ali se va încheia, odată cu moartea neaşteptată a acestuia iar temerile britanicilor vizând pierderea Indiei se vor dovedi nejustificate. În acel moment însă, era prea târziu pentru o reluare a ostilităţilor pe frontul american, unde regele pierduse partida.

Totodată, istoricii au mai arătat că, potrivit unor planuri secrete existente la cabinetul premierului britanic din acea vreme, se studia cât se poate de serios problema transformării Americii într-o uriaşă „colonie penală", în locul Australiei, transportul criminalilor şi ocnaşilor condamnaţi la deportare, până la Antipozi, necesitând cheltuieli exorbitante. Războiul de Independenţă al coloniilor a scăpat însă America de această povară. Dar astăzi, la mai bine de două secole de la acele evenimente, privind statisticile, ce arată o creştere sporită a criminalităţii în Statele Unite, mai că ne vine să spunem că mulţi dintre americanii de astăzi provin din înrăiţii ocnaşi de atunci...

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

**Astăzi în istorie**

*14 mai 1610*

## Asasinarea lui Henric IV al Franţei

Primul monarh din ramura de Bourbon a dinastiei Capeţiene, Henric IV a fost unul dintre cei mai mari regi ai Franţei, adevăratul artizan al transformării acestei ţări în principala putere europene, spre sfârşitul secolului XVII. Născut la Pau, în Gasconia, el a fost botezat după obiceiul local, turnându-i-se pe cap vin de Jurancon şi câţiva căţei de usturoi! Ca hughenot, Henric a fost implicat în războaiele civile, dar, ajungând la tron, în 1589, s-a convertit la catolicism dar a garantat libertatea religioasă a protestanţilor, prin Edictul de la Nantes, punând capăt conflictelor religioase care zguduiseră Franţa până atunci. Rege extrem de popular şi de iubit de către supuşii săi, Henric IV a dat dovadă de o toleranţă religioasă neobişnuită, pentru epoca în care a trăit. Supranumit încă din timpul vieţii „le bon roi Henri" („bunul rege") sau „le Vert gallant" („verdele galant"), Henric a dat numele său imnului regal al Franţei, „marşul Henric IV". Bun gospodar, excelent diplomat şi războinic curajos, Henric IV a fost în acelaşi timp un sprijinitor al artelor. El a văzut şi importanţa colonizării, de către Franţa, a teritoriilor de peste Atlantic, şi a dispus organizarea mai multor expediţii în America de Nord, graţie cărora ulterior Franţa îşi va putea impune prezenţa în Canada. Deşi adorat de supuşii săi, Henric avea şi mulţi duşmani, mai ales după ce renunţase la protestantism. Şi totuşi, în mod paradoxal, după mai multe tentative de asasinat venite din partea unor fanatici protestanţi, regele avea să fie ucis de un catolic fanatic. Pe 14 mai 1610, regele, aflat în trăsura sa, a fost atacat de un călugăr pe nume Francois Ravaillac, care l-a înjunghiat mortal. După ce a fost înhumat, în biserica Saint Denis, necropola regilor Franţei, văduva lui, Maria de Medicis, a devenit regentă pentru fiul lui, în vârstă de doar 9 ani, Ludovic (viitorul Ludovic XIII) până în 1617.

# Nu cumva sunt aici, dar nu-i vedem ?

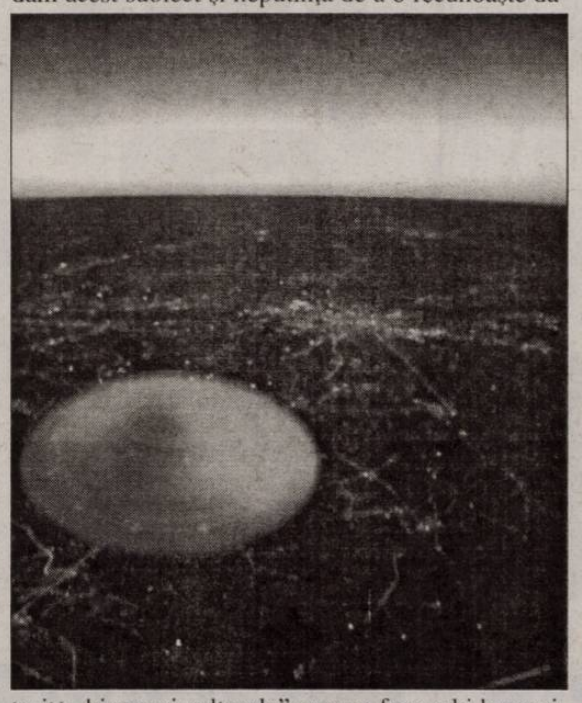
***În episoadele din ultimele luni am încercat să argumentez posibilitatea existenţei supercivilizaţiilor extraterestre, am încercat să sugerez cam care ar fi diferenţa dintre reprezentanţii acestora şi noi şi am trecut în revistă principalele prejudecăţi cu care subiectul e abordat nu doar de omul de pe stradă ci chiar şi de specialiştii cu pretenţii. Am mai subliniat şi paradoxala reţinere pe care o are societatea omenească faţă de eventualitatea contactului cu o civilizaţie superioară nouă.***

Ajunşi în acest punct, este util să recapitulăm, în câteva cuvinte, principalele concluzii la care am ajuns.

Cosmosul este imens. Oricât ar fi de rare planetele pe care sunt îndeplinite condiţiile pentru ca viaţa să evolueze – aşa cum a făcut-o pe Pământ – până la o civilizaţie tehnologică, în Univers trebuie să fi apărut nenumărate astfel de civilizaţii. Iar unele, vechi sute de milioane de ani, au supravieţuit până azi, devenind ceva ce depăşeşte tot ceea ce ne-am putea imagina, ceva ce am numit supercivilizaţii sau hipercivilizaţii. Aproape sigur, ele ne depăşesc în abilităţi, ca şi în ştiinţă şi tehnologie, cam cât depăşim noi furnicile.

Probabilitatea existenţei supercivilizaţiilor este deci foarte aproape de „absolut sigur", în timp ce probabilitatea ca acestea să nu existe este practic zero. Reprezentanţii lor trebuia nu doar să fi ajuns, încă de milioane de ani, pe Pământ, ci să fie şi acum aici.

Şi totuşi, n-o vedem nicăieri... Dar dacă nu o vedem nu înseamnă neapărat că nu există. S-ar putea să nu fim în stare, sau, pur şi simplu, să nu dorim să o vedem. Cauzele principale sunt: teama de o întâlnire cu o civilizaţie superioară, dar şi prejudecăţile cu care abordăm acest subiect şi neputinţa de a o recunoaşte da-



torită „hipnozei culturale" care ne face orbi la manifestările sale.

Am argumentat în episoadele anterioare că venirea unei supercivilizaţii pe Pământ, n-ar semăna cătuşi de puţin cu întâlnirile descrise în filme sau în romane. N-ar exista nici ambasadori, nici strângeri de mână dar nici invazie, tocmai datorită diferenţei imense dintre noi. N-ar exista nici conversaţie „filosofică", nici schimb de tehnologii. Fiinţele unei supercivilizaţii trebuie să se fi metamorfozat de mult în *„altceva"*, în ceva ce nu ar semăna nici cu „omuleţii verzi" nici cu monştrii din filmele „Alien" nici cu caracatiţele lui H.G. Wells. Dar indiferent ce au devenit, aceste fiinţe nu se situează pe acelaşi plan cu oamenii. Poate că ele nu mai fiinţează nici măcar pe planul lumii materiale. N-ar fi exclus ca să stea acum, lângă noi, invizibile şi tăcute. Eventualele lor acţiuni vizibile nu le-am putea deosebi de un miracol.

Iar dacă nu vedem peste tot astfel de miracole, aceasta este deoarece un principiu de bază al oricărei supercivilizaţii trebuie să fie neintervenţia, discreţia, minima interferenţă în viaţa unei specii inteligente inferioare. Civilizaţia omenirii pământene este o supercivilizaţie în devenire. Cei ce ne monitorizează ar putea avea unele gesturi de nerăbdare, dar – nu uităm – cel mai important aport pe care l-ar aştepta de la noi ar putea fi punctul nostru de vedere original asupra realităţii; iar orice intervenţie prematură ar distruge acest rod preţios.

Deci, faţă de stadiul nostru actual, nu numai că o supercivilizaţie ar trebui să amâne orice contact, dar ar trebui chiar să ascundă dovezile existenţei sale. În paralel însă ea ar putea contribui, discret, indirect, la progresul nostru propriu, ca şi la mărirea şanselor de a nu ne autodistruge şi de a nu nimici nici prea multe alte vieţuitoare pe Pământ. Ar mai putea să încerce să ne obişnuiască, precaut, cu ideea prezenţei sale, fără să ne dea însă probe certe, deoarece acestea ne-ar putea abate din drum. Deci dovezile ar trebui să fie ambigue, iar numărul de „miracole" foarte mic.

Şi întreb încă o dată cititorul de bună credinţă – nu cumva toate cele enumerate mai sus se manifestă deja în preajma noastră, doar că mentalitatea şi prejudecăţile noastre ne împiedică să le identificăm? În episoadele care urmează voi încerca să argumentez această idee.

**DAN D. FARCAŞ**

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat în nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

*NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
*Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.
M/19

# MISTERELE NORILOR

***De-a lungul timpului oamenii au fost sesizaţi de unele aspecte neobişnuite ale norilor cărora la început nu le-au dat importanţă, aspecte care cu vremea au atras însă atenţia şi cercetărilor ştiinţifice. Cele mai vechi apariţii ciudate au fost consemnate în Vechiul şi Noul Testament.***

## Ploaia de lumină

● Din Vechiul Testament reţinem episodul din Exodul 40, legat de prezenţa lui Moise în Sinai. După ce Moise a ridicat cortul întâlnirii, a adus chivotul în cort şi a aşezat altarul de aur, respectiv a terminat toate lucrările de amenajare cerute, un nor a acoperit cortul şi slava Domnului i-a umplut spaţiul interior. Cât timp au ţinut călătoriile evreilor, fiii lui Israel porneau numai când norul se ridica de deasupra cortului. Şi dacă norul nu se ridica, nu porneau.

Stâlpul de nor şi foc care mergea înaintea evreilor, după VI. Lazsky, relevă prezenţa lui Dumnezeu şi în acelaşi timp îl ascunde.

● Din Evanghelia lui Matei, cap. 17, în episodul Schimbării la Faţă se reţine că Iisus Hristos aflându-se cu Petru, Iacov şi Ioan pe muntele Tabor, după ce faţa Lui a strălucit ca soarele şi hainele i s-au făcut albe ca lumina, au apărut şi Moise şi Ilie cu care a început să vorbească. În timpul discuţiei, un nor luminos i-a acoperit pe toţi cu umbra lui, din ele auzindu-se un glas care zicea: „Acesta este Fiul Meu preaiubit, în care îmi găsesc desfătarea. De El să ascultaţi".

● Mai aproape de noi o altă formă de nor miraculos se manifestă la Biserica Sfântului Mormânt de la Ierusalim.

În Vinerea Mare, spre sfârşitul ceasului al nouălea, când începe a se cânta stihul „Cânta-voi Domnului", un nor mic venind de la răsărit se opreşte deodată asupra cupolei deschise a bisericii şi din el o ploaie de lumină cade asupra Sfântului Mormânt. Situaţia se întâmplă practic în fiecare an, dar norul ca atare apare numai în 10% din ani, în ceilalţi minunea manifestându-se sub formă de lumină, flacără, fulgere, foc, înger, porumbel sau chiar ploaie.

## Dispariţie la Gallipoli

● Apariţii de nori miraculoşi au fost semnalate şi în mitologie, şi antichitate. Apolodorus din Atena (180-115 î.H.) a arătat că Hercule, ca şi Enoh şi Ilie, a fost şi el la ceruri. Hercule s-a dus la Oeta, în ţinutul Trachinian, şi a construit acolo un rug funerar căruia i-a dat foc. Se spune, că atunci când flăcările au cuprins rugul, un nor l-a învăluit pe erou, ridicându-l la cer.

● Philoxenus, un mare poet grec ditirambic a scris un poem despre norul-navă al lui Zeus care poate fi considerat ca primul OZN clasic menţionat în vreo scriere antică.

● O apariţie foarte veche de nor cu aspect obişnuit care face să dispară nu un singur om, ci o armată întreagă de 50.000 oameni, a fost consemnată la 525 î.H. Atunci, de pe solul Libiei, posibil din dreptul centrului sacru de la Siwa, a dispărut armata suveranului Cambise al II-lea, care se îndrepta spre Cartagina.

● În timpurile noastre, cazul cel mai celebru de nor miraculos a fost cel din ziua de 28.VIII.1915, după-amiaza, când în peninsula Gallipoli a dispărut batalionul I din regimentul Norfolk. Trupele britanice atacau cazemata 60 a turcilor, când situaţia i-a silit să avanseze printr-o ceaţă, din care însă n-au mai ieşit în nici o direcţie. După 30 de minute, ceaţa s-a ridicat pe verticală şi s-a alipit unui mare nor staţionar (navamamă) care apoi s-a deplasat, împotriva vântului, în direcţia nord. Nici ancheta turcească efectuată după terminarea ostilităţilor nu a putut da de urmele celor 250 soldaţi şi 17 ofiţeri.

## Maglavit şi Parepa

● Nori miraculoşi s-au semnalat şi în ţara noastră, apariţiile lor având o anume doză de originalitate.

La 31 mai, 7 iunie şi 14 iunie 1935, adică în trei vineri consecutive, Petrache Lupu, la Maglavit a avut viziuni, respectiv o entitate sub formă de moş, care de fiecare dată dispărea într-un nor pătrat, nor care nu exista de la început. De asemenea s-a mai observat că, în acest răstimp, deasupra capului lui Petrache Lupu, la mare înălţime se găsea un nor roşiatic care apărea şi dispărea. De menţionat că norul pătrat se comporta ca un ecran, pe una din laturile lui apărând imaginea (holografică) a Moşului şi a Fecioarei cu Pruncul în braţe.

Fecioara din Parepa

● Cu un an înainte, în anul 1934, pe când avea 11 ani, sătencei Maria Petre, din satul Parepa, i s-a coborât în faţă un nor alb. Norul conţinea chipul lui Iisus Hristos, care i-a indicat să construiască o biserică pe acel loc, care ulterior a devenit foarte cunoscut prin vindecările pe care le-a realizat. Urmare acestei întâmplări, femeia a devenit foarte pioasă şi a fost numită Fecioara din Parepa. La înmormântarea ei, la 8.VI.1996, a apărut pe cer o mare cruce luminoasă.

● Cunoscutei maici Veronica, fosta stareaţă a Mănăstirii Vladimireşti, i-a apărut şi ei un nor miraculos în anul 1937, când avea 16 ani şi se numea Vasilica Barbu. Fiind pe câmp, ea a văzut atunci coborând dintr-un nor un moş cu barbă albă, mare. Într-una din viziuni, căci a avut mai multe, norul era pătrat, un pătrat de lumină. Nori foarte luminoşi a văzut şi ţăranul Ionică, în acelaşi loc, mai precis pe dealul Gurgueta.

**DAN CORNELIU BRĂNEANU**

## E bine de ştiut

# Periartrita scapulo-humerală

Afecţiunea apare ca urmare a unui traumatism – cum ar fi fractura capului humeral – sau în urma luxaţiei umărului. Bolnavul traumatizat nu mai poate mişca membrul superior, de partea afectată.

La examenul clinic se pune în evidenţă raportul anormal dintre capsula articulară şi întinderea tendonului muşchiului supraspinos. În urma traumatismului, a imobilizării şi a recuperării medicale, uneori defectuoase, apar leziuni de necroză a tendonului muşchiului supraspinos. De asemenea, pusee de criză acută le întâlnim în periartrita scapulo-humerală la calcificarea unui tendon sau chiar a bursei subacromiale. Nu vom exclude din tabloul clinic nici retracţia capsulei articulare.

Durerea iradiază difuz, cuprinde umărul şi faţa externă a braţului, astfel că la anumite mişcări va fi exacerbată, fiind posibilă şi durerea nocturnă, cu crize urmate de pauze scurte. Umărul, destul de mobil, va permite mişcări ample, limitate de abducţie şi de rotaţia externă.

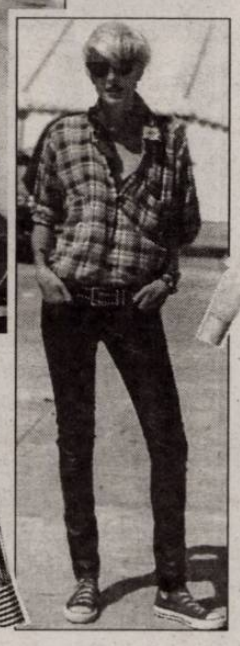
Ca tratament se recomandă imobilizarea aleatorie a umărului şi infiltraţii cu cortizon, derivaţi ai acestuia sau diferite creme antiinflamatorii. Un rol important îl au procedurile aplicate în cadrul tratamentului recuperator şi şedinţele de balneo-fizio-terapie. În funcţie de evoluţia tratamentului, vom obţine recuperări funcţionale, care se apropie de sută la sută. Tratamentul balnear şi gimnastica de dimineaţă au un rol important în prevenirea periartritei.

Nu uitaţi să vă sfătuiţi cu medicul şi în privinţa regimului alimentar, evitând produsele bogate în acid uric, uraţi, fosfaţi, oxalaţi etc. Un mod sănătos de viaţă, consumul de legume, fructe, carne de pasăre şi gimnastica matinală, care nu vă ia mai mult de 15 minute, vă ajută să fiţi tineri, chiar spiritual, şi optimişti.

Celor care au avut accidente li se recomandă băi de soare, plimbări şi sporturi cu mingea. Prin evoluţia ei, periartrita scapulo-humerală poate fi temperată.

**Dr. VALERIU MANTA**

# Rafinamentul *dantelelor*

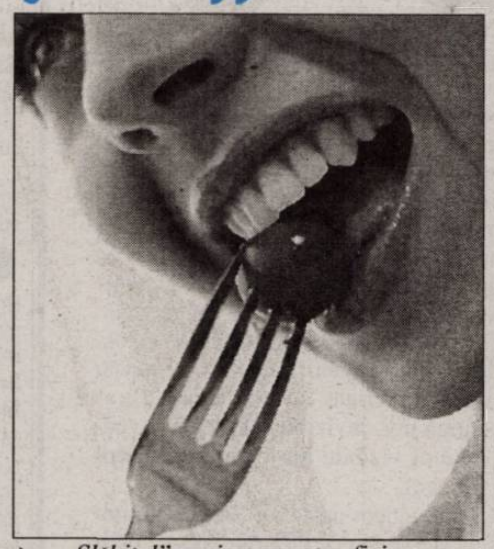


Farmecul broderiei englezeşti, rafinamentul dantelelor şi formele vaporoase vor face din bluze cel mai atrăgător element vestimentar. Elegante, clasice, romantice, din bumbac sau mătase, bluzele oferă o paletă de stiluri inepuizabilă. Nu vă rămâne decât să vi le alegeţi pe cele potrivite.

## Pentru dumneavoastră, doamnă

# Reţete „miraculoase”

***Mai mult ca oricând acum, primăvara, silueta devine o preocupare obsedantă a femeilor. Se caută cele mai bune metode de slăbit, se pleacă urechea la sfaturile prietenelor, se pun în practică reţete „miraculoase”, care vor rezolva rapid toate problemele siluetei. Să fie adevărate toate „sfaturile esenţiale” care însoţesc reţeta „miraculoasă”?***



*Cheia slăbirii rapide să fie oare eliminarea cinei?* Fals, nu eliminarea ci dozarea mesei de seară în acord cu necesităţile zilnice ale organismului este importantă.

*„Slăbitul” unei mese este eficient în dobândirea siluetei dorite?* Nu, pentru că o masă în minus va face ca următoarea să fie mai bogată. În plus, ne va lipsi energia necesară şi vom arde mai puţin din rezervele de grăsime de care vrem să scăpăm. Efectul va fi că, în loc să slăbim, s-ar putea să ne îngrăşăm şi să suferim datorită lipsei de energie.

Despre regimul hipocaloric s-a vorbit mult şi numai de bine. Să aibă el un ascendent faţă de alte diete de slăbit? Greu de răspuns afirmativ pentru că primul efect este, paradoxal, acela de reducere a tonusului şi, implicit metabolizarea mai lentă şi pierderea în greutate tot mai lentă.

*Asigură oare dietele disociate o slăbire rapidă?* Singurul lucru realizat de acestea este diminuarea cantităţii de alimente ingerate.

*Dacă dorim o siluetă frumoasă trebuie să renunţăm la grăsimi?* Este adevărat că lipidele reprezintă substratul cu cel mai mare indice energetic, dar rolul lor este esenţial pentru organism, deci nu pot fi eliminate.

*Ar mai fi o întrebare: oare mesele dese conduc la îngrăşare?* Fals, ele accelerează metabolismul, conducând la slăbit, cu condiţia ca la fiecare masă cantităţile ingerate să nu fie exagerate.

Dacă de această dată v-am spus, în general, pe ce nu ar trebui să contaţi, săptămâna viitoare vă vom oferi datele unei diete de slăbit ce merită atenţie.

Pagină realizată de
**ECATERINA BĂTRÂNEANU**

## Dosarele frumuseţii

# Arta machiajului

Orice femeie apelează la machiaj pentru a pune în valoare punctele forte ale frumuseţii şi a estompa imperfecţiunile. Arta machiajului poate fi deprinsă dacă avem în vedere câteva reguli esenţiale. În primul rând trebuie să ştiţi ce tip de faţă aveţi: rotundă, pătrată sau ovală.

Apropiată de idealul frumuseţii feminine, ***faţa ovală*** prezintă o simetrie aproape perfectă. Dacă, privindu-vă în oglindă trageţi, imaginar, două linii orizontale, una în dreptul ochilor, alta în dreptul nasului, aţi împărţit faţa în trei zone: una de la frunte la ochi, a doua, de la ochi la nas şi ultima cuprinsă între nas şi bărbie. Dacă cele trei zone sunt egale, aveţi o faţă ovală, care nu ridică probleme speciale la machiaj. Pudraţi mijlocul frunţii cu o nuanţă mai închisă şi frumuseţea ovalului feţei va fi pusă în valoare perfect. Fardul de obraz se aplică pe pomeţi. Dacă punctul dumneavoastră forte îl reprezintă ochii, folosiţi un machiaj accentuat atenuând conturul buzelor. Dacă, din contră, gura este frumoasă, senzuală, iar ochii mai puţin expresivi, mizaţi pe un ruj intens, estompând fardul pentru ochi. În situaţia cea mai avantajoasă, când aveţi şi ochi frumoşi şi gură senzuală, rămâne ca, în funcţie de vârstă, să frapaţi, punând în valoare frumuseţea lor, fie să adoptaţi ideea feminităţii rafinate, renunţând la stridenţe.

Revenim la evaluarea feţei. Dacă trasaţi imaginar o linie verticală care să măsoare lungimea feţei şi alta orizontală, reprezentând lăţimea şi constataţi că cele două linii sunt egale, înseamnă că aveţi o ***faţă rotundă***. De regulă, o faţă rotundă are fruntea îngustă, obrajii plini şi laţi, pomeţii depăşesc linia sprâncenelor şi pe cea a bărbiei, iar maxilarul este rotunjit. Din acest motiv machiajul devine complicat. Se începe cu aplicarea fondului de ten în două nuanţe, pentru a crea iluzia luminilor şi umbrelor. Nuanţa mai închisă se va folosi în extremităţile frunţii şi ale maxilarului. Fondul de ten în nuanţă mai deschisă se aplică pe bărbie, pomeţi şi mijlocul frunţii, porţiuni ce trebuie scoase în evidenţă, încercând astfel să estompăm forma rotundă a feţei. Fardul de obraz se aplică sub pomeţi, începând cu jumătatea externă a ochiului şi continuând, ascendent, spre tâmple, până aproape de plantaţia părului.

Aşadar, la o faţă rotundă liniile machiajului trebuie să fie ascendente, pentru a corecta rotunjimea sa. Şi machiajul ochilor poate fi făcut în două nuanţe. Fardul de pleoape mai deschis se aplică din colţul interior al ochilor spre centru, dar şi pe partea exterioară a arcadei.

În final cu o pudră translucidă se uniformizează totul.

## Gastronomice

### Salată cu smântână

*O căpăţână mare de salată sau 2 mai mici, ½ pahar smântână, 2 gălbenuşuri, o lingură oţet, sare, piper.*

*Salata verde se spală, se scurge de apă şi se taie. Într-un bol se pregăteşte un sos din smântână amestecată cu gălbenuşuri crude. Peste salată adăugăm sosul, sare, piper şi oţet după gust.*

### Tocăniţă de ciuperci albe

***500 g ciuperci, 2 cepe, 2 roşii, 50 ml ulei, verdeaţă, sos de roşii, sare.***

*Se spală, se curaţă ciupercile şi se taie felii. Se taie ceapa mărunt, se pune cu 2 linguri ulei şi cu ciupercile, la foc mic, să fiarbă până scade. Se adaugă roşiile tăiate mic, puţin sos de roşii şi se lasă să mai fiarbă 20 minute şi să scadă. La urmă se adaugă verdeaţa.*

### Omletă cu ficat

***8 ouă, sote de ficat de pasăre, 100 g unt, sare, piper.***

*Pregătim o omletă obişnuită, care se umple cu un sote de ficat de pasăre, tăiat în felii sau în cuburi mici. Nu trebuie să punem prea multă umplutură. Rulăm şi o aşezăm pe o farfurie. Soteul se poate pregăti şi în vin.*

### Sufleu de caşcaval în ceşcuţe

***Pentru o ceşcuţă folosim: o lingură de sos alb, 20-25 g caşcaval ras, 1 ou, puţin unt.***

*Amestecăm sosul alb cu caşcavalul ras, gălbenuşul şi albuşul bătut spumă. Punem compoziţia în ceşcuţe mici, unse cu unt. Dăm ceşcuţele la cuptor, la foc mic, pentru 12-15 minute. Când este gata sufleul, se serveşte imediat, ca să nu dea înapoi.*

### Sos de mărar

***50 g unt, 50 g făină, 300 g smântână, 40 ml oţet, o legătură mărar, 10 g zahăr, sare.***

*Untul se încălzeşte, se adaugă făina şi se călesţe fără să se rumenească. Se stinge cu smântâna amestecată cu oţet şi apă. Se adaugă o linguriţă de zahăr, sare, mărar tocat şi se fierbe la un foc domol timp de 30 de minute. Acest sos se serveşte la rasol de vacă şi de pasăre.*

### Chec cu cacao

***170 g unt, 150 g zahăr, 3 ouă, 250 g făină, 4 linguri cu lapte, 1 linguriţă praf de copt, coajă de lămâie, 3 linguri cacao, 2-3 linguri apă.***

*Se freacă foarte bine untul cu zahărul pudră, se pun apoi gălbenuşurile pe rând, amestecând bine, apoi făina, laptele şi se amestecă totul. La urmă se adaugă albuşul bătut spumă. Se unge o tavă de chec cu unt, se toarnă jumătate din compoziţie. În cealaltă jumătate se încorporează căcaua care a fost dizolvată în puţină apă. Se toarnă în tavă peste compoziţie şi se pune la copt.*

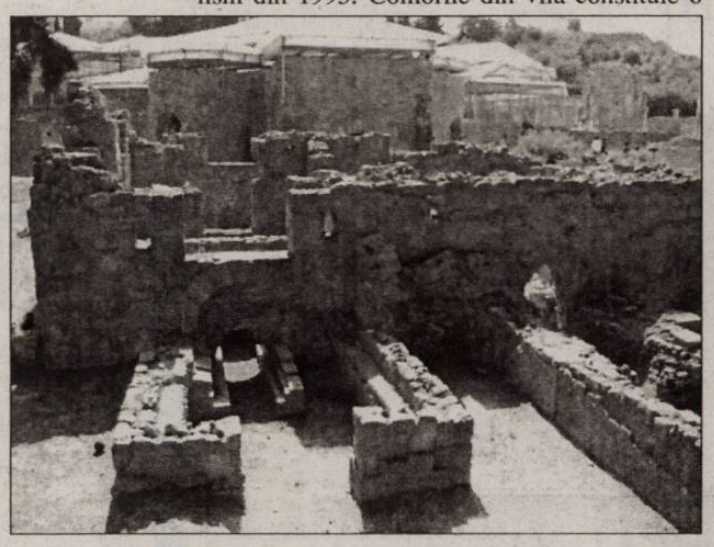
# Spectacol de culoare şi senzualitate

***Ne aflăm printre cele mai „cuvântătoare" mozaicuri romane pe care le putem admira. 3500 metri pătraţi de pavimente, constituind ansamblul cel mai colorat şi mai stupefiant păstrat din lumea romană. Asemenea celor dezgropate în Pompei, aceste mozaicuri descoperite în Sicilia ne-au parvenit într-o stare de conservare excepţională. Din fericire, aici n-a avut loc nici o erupţie vulcanică, cu toate că Etna e foarte aproape, în schimb, în 1161 s-a produs o gigantică alunecare de teren.***

Cele 7 secole în care a rămas îngropată au scăpat-o de jefuitori şi de ravagiile timpului. A fost descoperită în 1920 dar primele săpături au avut loc în 1950.

Acum e integral restaurată dar săpăturile continuă în fermele şi dependinţele adiacente. Cele 4 sectoare de locuinţe, legate prin peristiluri, coridoare şi curţi interioare pe nivele diferite, constituie un exemplu de arhitectură privată unică în lume. În vilă se află terme şi latrine excelent conservate, cu un sistem eficace de distribuţie a apei. Au fost restaurate toate frescele şi pavimentele, timp de 2 ani, cu un cost de 18 milioane de euro.

Mozaicurile fuseseră degradate de inundaţiile catastrofice din 1950 şi de actele de vandalism din 1995. Comorile din vilă constituie o



După prăbuşirea unei părţi a muntelui Mangone, pe flancul căreia era „agăţată", vila a fost total acoperită de pământ. În 1950 au fost degajate primele săli. Vila fusese construită de co-împăratul roman Maximianus Herculius (286-306) pentru a avea în acest loc o reşedinţă de vară. Bogat decorată, se afla în inima unui vast latifundium (domeniu rural) de 1500 de hectare, irigat de un apeduct care era alimentat de fluviul Gela Vila şi va deveni proprietatea fiului lui Maximianus.

sursă inepuizabilă pentru istorici întrucât scenele relevă modurile de administraţie romană în provincia Sicilia şi, prin extensie, în Imperiu, în epoca Tetrarhiei, o împărţire a puterii decisă de împăratul Diocliţian în anul 283 pentru a întări controlul Statului. Regăsim aici imagini ale faunei şi florei insulei, ale costumelor, artizanatului, ale tehnicilor de vânătoare şi pescuit, sincretismul dintre mitologiile greacă şi romană.

Tehnica mozaicului, care în Imperiul Roman atinsese perfecţiunea, era practicată de muncitori recrutaţi din Africa de Nord, cu siguranţă din Tunisia. Erau utilizate două feluri de mozaicuri: cele cu elemente de aproximativ 1 centimetru pătrat, pentru feţe şi pentru corpurile animalelor, şi cele cu elemente mai mari pentru desenele geometrice. Pavimentul capelei e singurul realizat din bucăţi de marmură preţioasă. 37 de culori, 21 naturale şi 16 din pastă de sticlă au fost necesare pentru tablourile în care Ulise se confruntă cu Ciclopul. Cele mai „apetisante" imagini sunt cele ale tinerelor fete în „bikini", pe plajă. Unele îşi fortifică bicepşii cu gantere, altele se joacă cu mingea, câştigătoarelor revenindu-le drept recompensă o ramură de palmier, o coroană din trandafiri sau „roata cu raze", un simbol al măiestriei jocului. „Apetisantă e însă şi imaginea zeiţei Venus în camera nupţială. Remarcabile sunt şi scenele de vânătoare: capturarea animalelor sălbatice în Africa, aduse în Roma pentru jocurile de circ.

**DORIN MĂRAN**

Drumeţii şi popasuri

# Răşinari
## o aşezare de poveste

Situat la circa 12 km de oraşul Sibiu, *Răşinariul* este locul unde se îmbină armonios tradiţionalul cu modernismul, unde au venit pe lume oameni de seamă ai acestui neam şi unde se păstrează foarte bine obiceiurile şi portul românesc.

Aşezată la poalele munţilor Cindrel, pe drumul ce urcă spre Păltiniş, la confluenţa Văii Stezelor cu Valea Caselor, localitatea are un mister anume care-i aduce an de an, mii de turişti ce caută curioşi, leagănul de legendă al lui Octavian Goga, Emil Cioran, Ilarie Mitrea (unul din fondatorii Muzeului Antipa), sau al naturalistului Daniil Popovici Barcianu.

Ca să ajungi la *Răşinari* şi să ai sentimentul trecerii spre o altă lume, te urci în tramvaiul ce pleacă din Sibiu, tramvai care circulă pe acelaşi traseu din anul 1947. Astfel, vei avea bucuria să traversezi Pădurea Dumbrava şi să priveşti în depărtare munţii, să auzi poveştile răşinărenilor cărora, dacă e zi de sărbătoare, le vei putea admira minunatele costume populare pe care încă le poartă cu mândrie, sau, poate, vei încerca să afli un loc de popas la o pensiune din apropiere.

Răşinariul are multe locuri de vizitat. Are case memoriale, are muzee, are biserici, are mausoleul Andrei Şaguna, şi chiar ruinele unei cetăţi medievale situată pe dealul Cetăţuia. Sigur, fiind o localitate montană, aveţi posibilitatea să faceţi şi drumeţii în zonă. Este atât de pitoresc totul şi atât de fascinant încât nu veţi regreta. Iarna, în preajma sărbătorilor, la Valea Caselor este împodobit un brad ce trezeşte în inimile noastre dorul de copilărie, de frumos şi de datini.

Primăvara dar şi vara, poienile şi aerul curat al muntelui sunt un veritabil leac pentru suflet.

În comuna *Răşinari* există pensiuni cu un înalt grad de confort care dau o notă distinctă zonei. După un popas scurt dar odihnitor, puteţi porni spre alte locuri, la fel de frumoase şi de pitoreşti. *Răşinariul* a fost şi va rămâne mereu un pământ al făgăduinţei.

**N. FLORIA**

Amprente ale spiritualităţii

# Biserica Belvedere

Aflată în partea de nord-vest a Capitalei, în cartierul „Regie", pe malul stâng al Dâmboviţei, Biserica Belvedere are hramurile Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel şi Sfânta Ecaterina.

Asemănătoare cu Catedrala Mitropolitană din Timişoara, este considerată un fel de „soră mai mică" a acesteia, ambele fiind realizate de acelaşi arhitect. Aceste două sfinte locaşuri, împreună cu biserica Elefterie din Bucureşti sunt apreciate pentru frumuseţea lor ca „opere de artă foarte rare".

Cel care a iniţiat ridicarea bisericii Belvedere a fost preotul Petre Sterpe, care din 1929 a slujit drept confesor în capela din incinta Manufacturii de tutun, săvârşind şi serviciile religioase.

Terenul a fost dobândit prin donaţie din partea administraţiei C.A.M. şi C.F.R., actele fiind însă distruse în timpul bombardamentelor din 1944. Proiectul aparţine arhitectului Ioan Traienescu (1875-1964), acesta conducând şi o parte din lucrări.

Acestea, realizate cu sprijinul enoriaşilor şi a lucrătorilor din C.A.M. şi C.F.R., au început la 25 octombrie 1934, piatra de temelie fiind pusă de către primul patriarh al României, Miron Cristea, în prezenţa unor autorităţi şi a unei largi asistenţe de credincioşi. În 1940 aceste lucrări erau terminate, cu excepţia mobilierului, catapetesmei, picturii şi celorlalte dotări.

Biserica, având o turlă mare în mijloc şi două turle mici în faţă, este construită din beton şi cărămidă aparentă. Turlele, în stil gotic, au fost acoperite cu ţiglă smălţuită şi, după 2005, biserica a fost acoperită în întregime cu tablă de cupru.

Intrarea este străjuită de o scară monumentală care se opreşte în dreptul unui mic pridvor susţinut de patru coloane. Există două uşi

principale în faţă, două uşi laterale şi două uşi în dreptul altarului.

Interiorul, în stil bizantin, cu numeroase accente apusene, conţine multe elemente deosebite. Se remarcă astfel balcoanele pe două nivele, cafasul pe patru nivele susţinute de patru stâlpi puternici, pe un planşeu de beton armat, cele şase capiteluri cu timpane şi arcade din altar.

Pictura a fost începută de pictorul Dimitrie Hornung în 1965, în stil neobizantin, cu puternice influenţe El-Greco. Boala şi moartea acestuia au oprit însă lucrările care au fost continuate de diferiţi pictori, fără a fi însă finalizate.

Demisolul bisericii – un spaţiu suficient de larg – a fost judicios împărţit. Există aici un paraclis şi o cantină, folosite în desfăşurarea anumitor activităţi religioase şi caritabile.

Parterul, împărţit în încăperile clasice: altar, naos, pronaos, are şi două spaţii laterale, birouri pentru confesiunile credincioşilor. Există de asemenea două birouri şi spaţii pentru arhivă şi la etaj.

Din 2004 biserica a fost supusă unor serioase reparaţii absolut necesare, dar mereu prelungite din lipsă de fonduri.

Unicat în arhitectura Capitalei, Biserica Belvedere deschide larg uşile tineretului atât prin slujbele deosebite, cât şi prin rugăciunile adresate Sfintei Ecaterina care, aşa cum se ştie, este patroana celor care doresc să înveţe.

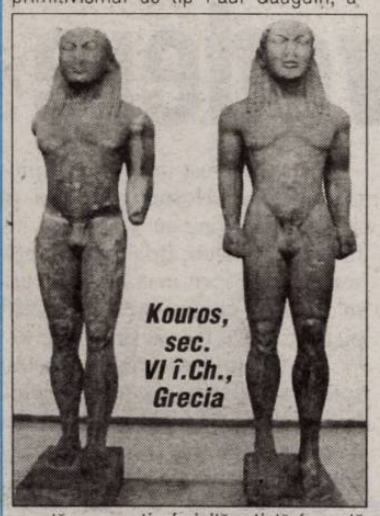
**IRINA STOICA**

Maja desnuda
de Francisco Goya

# Trup și suflet

Istoria artei poate fi apreciată ca fiind istoria nudului. Este un mod simplu dar eficace de a trasa granițele creativității umane în domeniul frumosului. Astfel, de la Venus din Willendorf și Venus din Lespugue (realizate cu mii și mii de ani înainte de era creștină, prima din calcar, a doua din fildeș de mamut) și până la nudurile artei moderne, femeia pare să fie pe primul loc în atenția artistului din orice epocă. Dar aș putea menționa faptul că există un apogeu al admirației creatoare față de trupul feminin, și anume nudul ca autoportret, o specie rară și care o are în prim-plan pe pictorița germană Paula Modersohn-Becker (1876-1907).

Atrasă de expresionism, fovism și primitivismul de tip Paul Gauguin, a-



Kouros, sec. VI î.Ch., Grecia

ceastă prea puțin fericită artistă (moartă la 31 de ani, după nașterea unui copil) a realizat în 1906 o astfel de pânză, probabil dintr-un imbold nascisist ușor de înțeles la o femeie.

Însă în acest domeniu delicat, lucrurile au fost puse la punct de pictorul-academician francez Arnaud d'Hauterives (secretar perpetuu al Academiei de Arte Frumoase franceze, născut în 1933), într-o alocuțiune recentă: „Cu excepția nudurilor preistorice (paleolitice), primele nuduri din istoria artei sunt cele grecești reprezentând bărbați". Într-adevăr, în antichitatea greacă au apărut celebrele „kuros" (bărbat tânăr), nuduri ale perfecțiunii masculine inspirate din statuile egiptene ale faraonilor. Treptat, kuros a devenit reprezentarea adoratului Apollon, trupul vizând obsedant armonia și simetria corpului bărbătesc ideal, adică al zeului și nu al vreunui muritor. Treptat, canoanele perfecțiunii geometrice s-au extins și asupra femeii-zeiță, și anume Venus. Cu toții avem în minte seducătoarele variante antice, dar și apetisantele cariatide din baldachinul Erehteionului de pe Acropole. Se stingea complet viziunea artistului primitiv, care exagera dimensiunile nudului, în primul rând sânii și falusul. Zeificarea proporțiilor devenise, o dată cu gândirea artistică grecească, un concept intangibil.

Evul Mediu european a împins nudul într-o umbră totală, sub apăsarea canoanelor religioase ale creștinismului. Omul devenea muritor și imperfect, unica excepție făcând-o, evident, cuplul Adam și Eva, imposibil de reprezentat cu pudoare excesivă. Relaxarea definitivă a fost adusă de Renaștere, ai cărei corifei și-au adus aminte de strălucitele concepții ale antichității asupra corpului uman. În pictură și sculptură, temele mitologice ofereau prilejul redescoperirii armoniei trupești, în special a femeii. Proporțiile divine ale acesteia începeau să facă parte din bagajul de arme ale erotismului și dragostea fizică începea să însoțească, în mod cât se poate de firesc, pe cea a psihicului. Nudul feminin se bucura, totuși, de o jenă ancestrală și zona genitală era acoperită prin felurite trucuri. Nu același lucru se observă la

Venus de Lucas Cranach cel Bătrân

bărbații realizați (mai ales în sculptură) de artiști homoerotici precum Leonardo da Vinci și Michelangelo Buonarroti. În pictură a excelat nudul masculin al lui Caravaggio. Barocul lui Rubens normalizează trupul femeii, făcându-l mai plinut, dar rococo-ul lui François Boucher (de exemplu) îi aduce rotunjimile pe calea cea bună a formelor dezvoltate dar fără excese. Neoclasicii și romanticii readuc femeia la naturalețea proaspătă a tinereții, în timp ce un realist precum Gustave Courbet își permite să atingă limita pornografiei, cu a sa pânză „Originea lumii" (1866, organul genital al femeii). Pentru impresioniști și urmașii lor, nudul feminin n-a mai respectat nici un canon al perfecțiunii divine, iar prin cubiști femeia a devenit o figură geometrică.

Femeie dormind
de Gustave Courbet

Hermes de Praxiteles, sec. IV î.Ch.

BAZAR bizar

# Piraterie printre talazuri

Manifestările reprobabile se perpetuează indiferent de nivelul civilizației, iar astfel de obiceiuri devenite mod de viață alcătuiesc tradițiile negative. Pirateria, ca jaf și tâlhărie comise pe mări și oceane (în realitate, pe orice fel de luciu de apă), a debutat în antichitate și nu a dispărut nici astăzi. Originea termenului este grecească („Peirates") și are ca înțeles fie banditismul maritim, fie „găsirea norocului pe mare". Aceleași origini le au cuvintele „pericol" și „pieire".

TRADIȚII

Cei mai vechi pirați atestați documentar sunt ilirii și tirenienii, care acționau cu treisprezece secole înainte de Christos. Grecii, romanii, fenicienii, anatolienii etc. răpeau tineri de ambe sexe pentru a fi vânduți drept sclavi. Simultan, a prins contur și industria recompenselor pentru persoane de vază ale societății. Astfel, însuși Iulius Caesar fiind luat prizonier în Marea Egee, și-a fixat cu mândrie prețul de cincizeci de talanți aur, superior celui la care se gândiseră pirații cilicieni (un talant roman echivala cu până la 32,3 kilograme aur). Plaga numită piraterie devenise o problemă de stat pentru Imperiu Roman, dar misiunile oficiale de stârpire a banditilor dădeau greș (cum s-a întâmplat cu războaiele navale duse de Pompei în anul 67 î.Ch.). Din zonele meridionale, plaga pirateriei s-a răspândit în regiunile septentrionale, vikingii nefiind străini de astfel de practici. Marea Neagră și cea Baltică erau și ele cutreierate de pirați, iar dezvoltartea comerțului maritim și a centrelor comerciale strategice făceau cu ochiul briganzilor mării. În Evul Mediu, pe Volga și Kama se făceau prădăciuni la concurență cu cele maritime.

O zonă aparte a „pirateriei barbarilor" a reprezentat-o Marea Mediterană. Istoricii afirmă că între secolele XVI și XIX, aproximativ 1,25 milioane de persoane au fost răpite și vândute drept sclavi. Descoperirea Americii și „vânătorile" de comori spre Europa au născut piratii caraibieni și ai Atlanticului. Organizarea militară și plata fără greș a camarazilor briganzi determinau dezertări în masă ale matrozilor onești – amiralul Nelson spunea, în 1803, că din Marina Regală engleză au dispărut 42 de mii de marinari, în zece ani.

Panica permanentizată a condus unele state la înființarea „instituției corsarului". Astfel, corsarii erau oficial protejați de o „scrisoare de marcă" din partea suveranilor, dar procedeele lor erau identice cu cele ale piraților. Sir Francis Drake

(slăbiciunea Elisabetei I) și Jean Bart (din partea Franței) au fost cei mai renumiți corsari.

În zilele noastre, vasele comerciale și chiar tancurile petroliere sunt ținte predilecte în zona coastelor Somaliei, Strâmtoarea Malacca, Oceanul Indian și Singapore. Statistici recente arată că sunt prădate anual aproximativ 50 de mii de nave. International Maritime Bureau arată că piratii folosesc vase rapide asociate unor vase-mamă și sunt dotați cu arme de asalt sofisticate. În aceste condiții, marfa contează mai puțin, persoanele fiind cele vânate pentru recompense. O tendință la modă este de a nu raporta actele piratерești, pentru ca primele de asigurare în acest sens să nu crească. Singura zonă fără pirați este actualmente cea a teritoriului maritim al SUA și al Caraibelor, datorită măsurilor dure ale US Navy și US Coast Guard.

## Tronul din restaurant

*Fermecătoarei insule Sardegna i se asociază, în marea Tireniană (care o desparte de continent), un punct turistico-monarhic. Este insulița Tavolara, un stat monarhic nerecunoscut astăzi, dar recunoscut în trecut de regii Sardiniei și Italiei. Pătaniile acestui stat de 5 kilometri pătrați și populat de maximum 60 de persoane (fără turiștii care-i apreciază plaja) sunt vodevilice, el fiind ba monarhie, ba republică, ba cu regi, ba cu o regină cu nume divin – Mariangela, moartă în 1934. Ea a lăsat Italiei peticul de pământ, dar nepotul Paolo II voia din nou să fie recunoscut, însă forțele NATO au spus veto. Actualmente, pretinsul rege Tonino are sediul în restaurantul „Da Tonino" și are o problemă: nu știe unde să fixeze capitala, căci Tavola este și statul (?) fără capitală. Probabil că tot prin preajma luxosului local... O bere, băiete!*

# Din luna de miere, în legendă

Peste câțiva ani, o doamnă grizonantă, cu un vocabular ales și o atitudine înțepată, tipic avocățească, ar putea pretinde că este dispăruta Elodia Ghinescu. La un post de televiziune de aiurea, femeia ar sfârși prin a recunoaște că este o impostoare, dar celebritatea i-ar aduce fonduri pentru încă o jardinieră cu panseluțe, la un ospiciu de renume... Cam așa s-a întâmplat cu Bessie Hyde, americanca de 23 de ani care a vrut să-și petreacă luna de miere navigând periculos prin Grand Canion, pe apele lui Green și Colorado Rivers. Ea și Glen Hyde (30 de ani) s-au căsătorit în 1928 și au plecat să „călărească" cataractele înspumate ale fluviului, preferând o lună de miere cu totul specială pentru acea epocă. Dar după primul popas de aprovizionare, la mila 96, nu au mai fost văzuți în viață. Credeau că vor deveni celebri prin expediția lor (care avea și nuanțe documentare), așa că și-au făcut și fotografii pentru posteritate. Din păcate, lucrurile au luat o întorsătură dramatică, iar acele poze aveau să intre în istorie.

Singurul obiect găsit în urma căutărilor a fost un aparat de fotografiat, iar clișeul demonstra că cei doi proaspăt căsătoriți ajunseseră la mila 223. Ceea ce a urmat a fost o serie de farse sinistre, dar și acum autoritățile și rudele se întreabă dacă a existat un sâmbure de adevăr în relatările târzii. Astfel, în 1971, după aproape 50 de ani de la dispariție, o femeie în vârstă a declarat că este Bessie Hyde. Ea se ascunsese până atunci deoarece își ucisese soțul cu un cuțit, pentru că se purta violent cu ea în timpul cursei. În 1992, o altă femeie, Georgie Clark, a declarat că ea este adevărata Bessie și că l-ar fi înecat pe soț din aceleași motive de comportament. Georgie a prezentat și unele documente ale dispărutei, însă rudele lui Bessie nu au crezut-o pentru că nu semăna deloc cu femeia din fotografia din 1928. Cea mai plauzibilă variantă a soluționării dramei a venit din partea unor investigatori de la Universitatea din Arizona, care au descoperit pe proprietatea fotografului la care apelaseră însurățeii un schelet de bărbat tânăr. Ipoteza spunea că la acel popas, fotograful și Bessie ar fi complotat împotriva lui Glen și l-ar fi ucis, după o scurtă încăierare, pentru a trăi împreună. Dar cine poate crede că în luna de miere, soțioara își poate schimba atât de radical opțiunile? A fost o dramă pasională sau un accident nautic fatal? Enigmă insolvabilă, pentru că la mijloc este o femeie.

Pagină realizată de PAUL IOAN

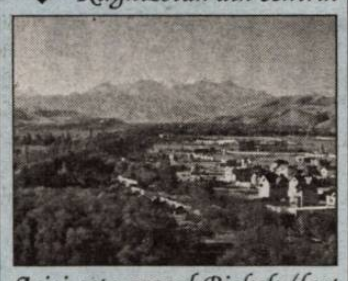
## Știați că...

◆ *...la ornitorinc și marsupialele din Australia gestația durează doar câteva*

*zile iar lactația câteva luni? La focă gestația durează câteva luni și lactația câteva zile.*

◆ *...în mitologia mongolă exista o zeiță care avea în grijă copiii lumii? Ea se numea Umai.*

◆ *...capitala Republicii Kîrghîzstan din centrul*



*Asiei este orașul Bișkek (fost Frunze)? Are circa 650.000 locuitori.*

◆ *...în Etiopia, unele zone din Africa, în Tibet erau frecvent întâlnite țestoasele de sare? Se foloseau ca monede de schimb.*

◆ *...izobarele sunt linii de pe hărțile climatologice? Ele unesc punctele cu aceeași presiune atmosferică.*

◆ *...pe planeta noastră au fost identificate 38 de*

*specii de maimuțe? Dintre acestea 28 trăiesc în Bazinul Amazonului.*

◆ *...„austrul" este un vânt care bate dinspre munții Serbiei spre Banat și Oltenia? Aduce uscăciune și secetă, de aceea în popor este numit „sărăcilă" sau „trăistă goală"?*

◆ *...fluviul Amazon din America de Sud are cel*

*mai mare debit din lume? Este vorba de 212.000 mc/sec.*

**Știați că...**

# Piațeta San Marco

***Evocând minunile Veneției, cu toții vorbim despre soare și lagună, despre Marele Canal și Puntea Suspinelor, fără să știm asupra cărei fărâme de frumusețe să ne oprim mai întâi. Orașul este atât de plin de palate, de biserici, de statui și de muzee, încât nu-ți rămâne altceva în minte decât o dantelărie de piatră, mai presus de puterea cu care ți-ai fi putut imagina aceste locuri. Fiecare colț al orașului este un unicat care, chiar dacă poartă amprenta dură a timpului, îți pătrunde adânc în amintire și în suflet.***

Un asemenea loc este Piațeta San Marco, un fel de antecameră elegantă pentru grandioasa piață cu același nume. Piațeta este încadrată de două dintre monumentele cele mai vestite ale orașului. Este vorba de Palatul Dogilor în est și Biblioteca Sansovino în dreapta. Inițial, acest loc era ocupat de o piață de zarzavaturi și de pește dar, în 1536, dogele aflat în funcțiune a declarat că locul trebuie ținut gol și absolut curat, iar edilii orașului au procedat în consecință.

Cheiul este străjuit de două coloane monolitice, una având în vârf Leul Sfântului Marco (Marcu), cel care l-a ajutat pe Apostol în redactarea Sfintei Evanghelii, iar cealalată fiind încununată de reprezentarea în piatră a Sfântului Theodor. Ambele lucrări au fost aduse în Veneția din Orient în 1125. Cele două coloane au fost ridicate în acest loc în 1172 fiind opera unui oarecare Niccolo Starantonio care construise și una dintre cele mai vechi variante de lemn ale Punții Rialto.

Statuia Sfântului Theodor (Todaro, în dialect) este realizată din câteva componente venite de la diferite palate, în timp ce leul de bronz de pe cealaltă columnă a fost adus după cât se pare din Est, unii cercetători atribuindu-i chiar o origine chinezească. Piațeta a fost de multe ori locul unor execuții publice. Între aceste două coloane și-au găsit sfârșitul atât cetățeni de rând cât și persoane din înalta nobilime, condamnați cu aceeași ușurime la moarte. Două dintre aceste personaje au intrat în istorie. Unul a fost Pietro Faziol, cunoscut sub numele *Fornaretto* (Fiul brutarului) care a fost executat după ce, pe nedrept a fost acuzat de uciderea unui nobil. Dreptatea a fost făcută mult mai târziu și nu l-a mai ajutat cu nimic, dar în memoria sa au fost aprinse două lămpi care ard permanent pe fațada Catedralei San Marco în apropiere de Piațetă. Cel de al doilea personaj care, executat aici, a intrat în istorie, a fost Contele de Carmagnola, acuzat de înaltă trădare.

Latura de vest a Piațetei este ocupată de Biblioteca Marciana sau Biblioteca Sansovino. Palatul a fost considerat capodopera sculptorului Sansovino și definit drept „cel mai somptuos (palat) construit vreodată". Clădirea a fost destinată adăpostirii colecției de cărți rare oferite cu generozitate orașului de Cardinalul Bessarione, drept recunoștință pentru adăpostul oferit aici, după ce a fost obligat să fugă din Niceea, cucerită de turci. Construcția palatului a fost hotărâtă de Senat în 1536. Este o clădire pe două nivele, porticul intrării fiind sobru și impresionant în același timp.

Scara interioară, amintind „Scara de aur" de la Palatul Dogilor, se termină într-un vestibul al cărui tavan a fost splendid decorat de Stefano și Cristofora Roza, la mijlocul secolului al XVI-lea. Capătul dinspre lagună a palatului a fost ridicat abia după moartea lui Sansovino, dar clădirea și-a menținut întreaga frumusețe. Parterul este marcat de arcade, iar la etaj sunt uși-ferestre cu balustrade. Practic pereții nu mai apar în fațadă decât sub forma unor stâlpi, fiecare cu câte o coloană adosată. Sub cornișa etajului se desfășoară o friză amplă, cu metope și triglife iar deasupra acesteia o alta, decorată cu ghirlande. Pe cornișa principală există o balustradă împodobită cu statui și câte un obelisc la capete.

Biblioteca Sansovino conține exemplare unicat a căror valoare este inestimabilă. Trebuie amintite în acest sens Breviarul Grimaldi, prețioase codexuri și o hartă realizată de Fra Mauro în 1549. Palatul are în strictă vecinătate Monetăria, construită de asemenea de Sansovino. Totul contribuie din plin la frumusețea Piațetei, adevărată poartă de intrare în impresionantul oraș din lagună.

# Theodor Aman
## în piatră

*Karl Storck (1826-1887) a fost nu doar un remarcabil artist ci și primul profesor la catedra de sculptură, înființată în 1866, în cadrul Școlii de Arte Frumoase deschise în București. În 1862, împreună cu elevul său Paul Focșăneanu (1840-1867), a executat relieful alegoric de pe frontonul Universității din București, construită de Alexandru Orăscu. A realizat numeroase portrete-bust înscriindu-se pe linia trasată la 1848, și anume aceea de popularizare a figurilor istorice și persoanelor marcante, progresiste, ale vremii. Printre acestea se numără portretul făcut prietenului său, Theodor Aman.*

*Pagină realizată de*
**IRINA STOICA**

*Simboluri ale umanității*

# MANDALA

Cuvântul vine din sanscrită și are sensul de cerc, prin extensie însemnând suportul de meditație și concentrare din Tibetul lamaist și din spațiul indobudist.

Acesta este format în principal din cercuri și fragmente de cerc alcătuind anumite forme peste care, de multe ori sunt suprapuse pătrate. Imaginile pot fi desenate sau pictate și uneori sunt modelate pe anumiți pereți ai templelor. Ele sunt reflectări spirituale ale ordinii cosmice și pot fi combinate cu elemente ale orientării tetradimensionale.

Este evident faptul că prin contemplare și concentrare se tinde spre orientarea către un centru, spre interiorizare, datorită îndreptării atenției spre cunoaștere de tip intuitiv.

În funcție de gradul de venerare a anumitor simboluri în diferite doctrine, la mijloc poate fi reprezentat „trăsnetul de diamant" aruncat de zeul tunetului. Acest lucru simbolizează unirea finală dintre principiul primordial masculin și cel feminin.

Mandala este întâlnită, de asemenea, în simbolurile alchimiei, fără vreo corelație cu simbolurile asiatice, reprezentând aici o sinteză a experiențelor primare.

# Întoarcerea „vulturului bărbos”

În zona Peşterii Topolniţa, din Geoparcul „Platoul Mehedinţi”, a fost identificată o pereche de vulturi cu barbă *(Gypoetus barbatus)*, dată dispărută de pe teritoriul României din 1929, când în Munţii Cozia, în Pasul Turnu Roşu, a fost observată ultima pereche.

Directorul Asociaţiei Judeţene de Vânătoare şi Pescuit Sportiv Mehedinţi, Cornel Popa, a declarat că această pasăre rară – zăganul, cum i se mai spune în popor – are o anvergură a aripilor de peste 280 de centimetri şi se hrăneşte cu leşuri de animale. „Zăganul îşi are habitatele în munţii Alpi, Caucaz, Pirinei, în Pamir, Altai, Tibet, Insula Creta şi Himalaya. În multe ţări, pentru protejarea acestuia s-au promovat şi finanţat proiecte. Specia se află pe lista roşie a Uniunii Europene, ea trebuind ocrotită şi perpetuată.”, a precizat directorul Popa. Potrivit acestuia, apariţia zăganului în zona carstică a judeţului Mehedinţi va contribui la atragerea de cât mai mulţi turişti şi specialişti în ornitologie, ultimii având obligaţia de a studia vulturii cu barbă apăruţi, nu se ştie de unde, şi a găsi soluţii de înmulţire a lor.

Zăganul poate trăi până la 50 de ani. Deşi femela face doar două ouă, pe care le clocește timp de 55 de zile, supravieţuieşte doar un singur pui. Are penajul de culoare portocaliu-închis şi albmurdar. Sub cioc are câteva pene negre, care seamănă cu o barbă, de unde i se trage şi numele. Zboară, la altitudinea de până la 4.000 de metri, pe un teritoriu cuprins între 200 şi 400 de kilometri pătraţi, dar se întoarce de fiecare dată în locul în care a fost crescut. *(A.N.P.)*

# Amendat pentru că trăgea clopotele

De sute de ani, clopotele bisericilor au fost trase fie pentru a anunţa diverse primejdii ce ameninţau comunităţile creştine, fie pentru a marca evenimente importante din viaţa acestora, fie pentru a-i chema la slujbă pe credincioşi. Iată însă că în numele libertăţii de gândire şi al modernismului, această tradiţie e pe cale să dispară, cel puţin în Olanda, ţara considerată de mulţi creştini conservatori drept „Sodoma modernă”. Aici, mai precis în oraşelul Tilburg, situat la 115 kilometri sud de Amsterdam, reverendul Harm Schilder va plăti o amendă de 5000 de euro dacă mai îndrăzneşte să tragă clopotele bisericii, spre a-i chema pe enoriaşi la slujbele oficiate de el. Decizia a fost luată de un tribunal local, care a ţinut seama de plângerile numeroase înaintate de locatarii din jurul bisericii păstorite de Schilder. „L-am rugat în repetate rânduri să tragă clopotele mai încet sau să nu le mai tragă deloc. Zgomotul făcut de aceste clopote, duminică dimineaţa, când toată lumea doarme, este insuportabil. Nu vrem să ne mai deranjeze cu această metodă învechită. Cine vrea să vină la slujbă, vine oricum, nu trebuie chemat cu clopotele”, a declarat unul dintre locatarii din preajma parohiei. Să vezi „liniște” ce-o să aibă ei în Iad... *(G.T.)*

# Intransigenţa poliţiei

Nu de mult, într-un oraşel din Bulgaria s-a petrecut o întâmplare cu accente tragi-comice dar care dovedeşte încă o dată justeţea zicalei „unde-i lege, nu-i tocmeală”. În cadrul unui filtru organizat de Brigada de Poliţie Rutieră, o distinsă agentă de circulaţie a avut surpriza să constate că şoferul pe care tocmai îl trăsese pe dreapta este propriul ei soţ. Poliţista s-a mirat, iniţial, ştiind că bărbatul trebuia să fie deja plecat în provincie, la nişte rude, dar, după ce l-a descusut, şi-a dat seama că el renunţase să mai plece la drum după ce se întâlnise cu nişte foşti colegi de liceu şi sărbătoriseră ca atare reunirea... Deşi s-a jurat că nu a băut decât o bere, intransigenţa agentului de circulaţie nu s-a lăsat potolită cu nimic şi aşa se face că soţia i-a luat carnetul propriului soţ, ameninţându-l că va verifica personal în viitor ca el să nu se mai urce la volan în stare de ebrietate! *(G.T.)*

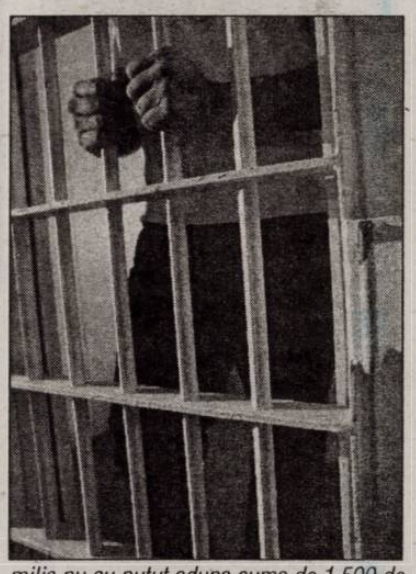
# MICI, dar MARI

**Liz Lomax, o tânără plasticiană din New York care se defineşte ca ilustratoare în 3D, e pasionată de crearea figurinelor reprezentând marile staruri din cinematografie şi muzică. Sting, Rolling Stones, Michael Jackson, Brad Pitt etc. Mai întâi, desenează pe o hârtie specială un crochiu, apoi aplică un eşafodaj din fire metalice şi folie de aluminiu pe care mulează argilă având în faţă fotografiile modelului. Sculptura e apoi pictată în culori cu ulei care dau viaţă personajelor. A devenit în scurt timp cunoscută după ce a realizat o sculptură reprezentându-l pe Michael Jackson ţinând în braţe un bebe, care a ajuns în casa starului printr-un prieten comun. Michael, entuziasmat, i-a făcut reclamă fetei prin impresarul său şi în scurt timp au început să curgă comenzile. Liz nu are un preţ fix pentru operele sale şi nici nu-l negociază, mulţumindu-se cu orice sumă primită, cu condiţia să nu fie mai mică de... 10 dolari. Pentru ea e important ca figurinele să ajungă în casele starurilor. Bineînţeles că surprizele pecuniare n-au întârziat să apară. Madonna, de pildă, i-a trimis un cec cu 5000 de dolari. Michael Jackson a fost mai generos, scoţând din buzunar 10.000 de dolari. *(D.M.)***

Liz Lomax

# Şi juraţii stau la puşcărie, nu-i aşa?

*Un american arestat pentru că nu şi-a respectat datoria de jurat a fost eliberat, după ce a petrecut 83 de zile în închisoare, perioadă de detenţie considerată „inacceptabilă” de un judecător din statul american Texas. Bărbatul, Douglas Maupin, a fost eliberat la o zi după ce Dallas Morning News i-a adus cazul în atenţia unui judecător din comitatul Collin. Maupin, de meserie constructor, a fost arestat la 15 februarie, după ce poliţia l-a tras pe dreapta pentru depăşirea vitezei legale. Cu acest prilej, oamenii legii au aflat însă despre un mandat din 2003 pentru neîndeplinirea datoriei de jurat. Bărbatul a scris o scrisoare ziarului, pentru a reclama perioada lungă de detenţie, iar apoi a declarat într-un interviu realizat la închisoare că prietenii şi familia nu au putut aduna suma de 1.500 de dolari, cât reprezenta cauţiunea stabilită de instanţă. El a mai precizat că solicitarea sa de a beneficia de un avocat din oficiu a fost respinsă de un funcţionar al închisorii.*

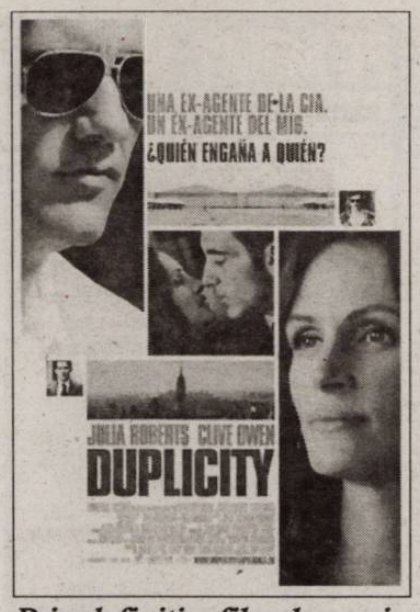


*Judecătorul districtual Chris Oldner a declarat că nu a ştiut de detenţia lui Maupin, deşi cazul aparţinea de tribunalul său. Se pare că judecătorul care semnase mandatul de arestare din 2003 se pensionase între timp, iar cazul ajunsese în competenţa noului magistrat. „Nu ar fi trebuit să stea atâta timp în închisoare. Este inacceptabil”, a declarat judecătorul Oldner.* (A.N.P.)

# Atacat de vacă, salvat de cal!

De pomină păţania unui bărbat din satul grec Rodniki care s-a trezit, ziua în amiaza mare, atacat de propria vacă. Omul spune că se afla în grajd şi tocmai dădea apă animalelor – are patru vaci şi doi cai – când una dintre joiene s-a năpustit asupra lui, vrând să-l ia în coarne. „M-am speriat grozav şi am încercat să fug din grajd. M-am împiedicat şi am căzut şi atunci m-a agăţat cu un corn şi m-a împins cât colo. Dar am reuşit să ies pe uşă şi, când mă credeam scăpat, am văzut că se ţine după mine. Nu ştiam ce să mă mai fac, fiindcă până să intru în casă mai aveam vreo douăzeci de metri şi m-ar fi ajuns din urmă când, spre norocul meu, unul dintre cai a ieşit din grajd şi s-a pus în faţa vacii îndărătnice, nechezând şi bătând din copite, ca şi cum ar fi avertizat-o: Dacă-l mai ataci pe stăpân, ai să ai de-a face cu mine. Nu ştiu ce m-aş fi făcut dacă nu era calul, probabil vaca m-ar fi zdrobit”, a spus grecul. *(G.T.)*

# Corb la corb își scoate ochii!

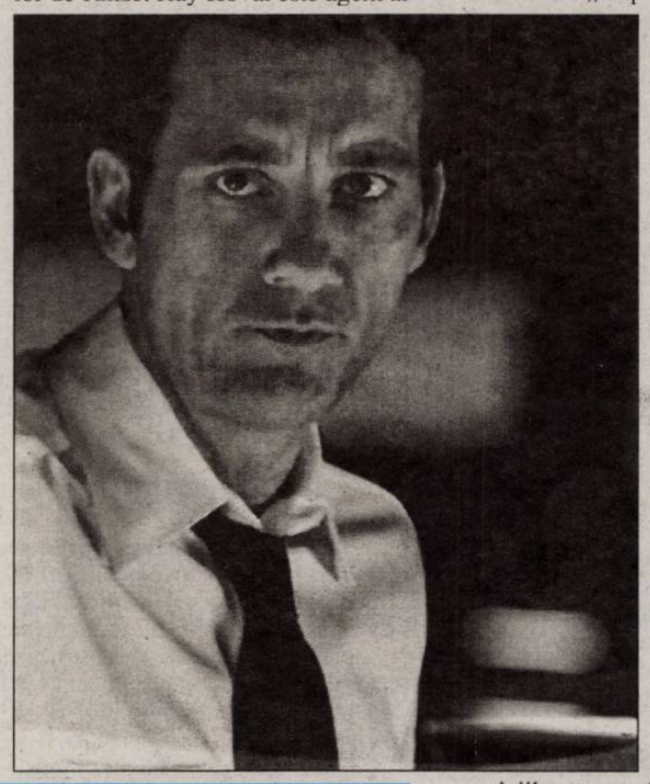



***Prin definiție, filmele cu și despre spioni par să fie o serie de împușcături, urmăriri, răzbunări și dueluri, întrerupte doar de genericul de final. Să faci o comedie despre acești tipi duri din serviciile secrete ar putea părea o intreprindere la fel de riscantă și absurdă ca și distribuirea unui mare actor de teatru într-o telenovelă siropoasă. Și totuși, atunci când ai la dispoziție doi actori de primă mână, un scenariu „beton" și un regizor cu imaginație, rezultatul poate fi peste așteptări.***
***O dovedește și*** Duplicity, ***un inedit thriller... comic, de care se pot bucura și cinefilii români.***

## Păcălit din „dragoste"

Numele lui Tony Gilroy, regizorul *Duplicity*, se leagă de seria *Bourne*, una dintre cele mai atractive ale ultimilor ani, dar și de Michael Clayton, surpriza plăcută a anului 2007; cu alte cuvinte, nu putem spune că este vorba despre un novice în materie de pelicule de spionaj. Ar fi însă pentru prima oară când Gilroy își încearcă mâna pe o poveste unde mulți alți regizori se poticnesc: un thriller impregnat de umor de bună calitate, care cu siguranță l-ar face invidios până și pe veșnic seriosul James Bond.

Este un fel de *Domnul și doamna Smith* fără explozii însă plin de replici inteligente și de dueluri ale minții. Protagoniștii sunt pe măsură: Clive Owen și Julia Roberts, mai fermecătoare dar și mai periculoasă ca niciodată. Cei doi s-au mai întâlnit în *Closer*, însă acum abordarea e total diferită. Ei întruchipează doi spioni de elită, prinși într-un palpitant joc pe viață și pe moarte, pentru supremația într-o lume a intrigilor și luptelor de culise: Ray Koval este agent al



spionajului britanic MI6, în vreme ce Claire Stenwick reprezintă interesele CIA; eroii se întâlnesc mai întâi la consulatul american din Dubai. Flirtul se încheie, inevitabil, într-o cameră de hotel de cinci stele dar din această afacere păgubit va ieși Ray, dovadă că nu și-a însușit prima regulă de bază a spionilor: nu te îndrăgosti de cine nu trebuie. Iar în cazul de față Claire nu este doar o seducătoare tânără „amploaiată" la consulat ci o spioancă versată, de la care Mata Hari ar fi putut lua notițe... În concluzie, Claire reușește să-i fure amantului său de-o noapte o serie de planuri secrete, motiv suficient și pertinent pentru ca Ray să primească o săpunea lă zdravănă din partea șefilor.

## O formulă de zeci de milioane de dolari

Peste cinci ani, cei doi se reîntâlnesc la New York. Ambii au părăsit serviciile secrete și lucrează acum, în calitate de consultanți – de fapt tot un fel de spioni – în cadrul a două multinaționale cu miliarde de dolari în conturi, care produc o sumedenie de ustensile de uz casnic, de la mâncare pentru câini la șampoane.

Ceea ce nu știe nimeni e că personajul Juliei Roberts este agent dublu: deși angajată de compania Burkett & Randle, ea se află și pe statul de plată al rivalului de moarte, Equikrom. O mențiune specială se cuvine acordată actorilor care dau viață celor doi lideri ai companiilor rivale, Richard Garsik și Howard Tully – Paul Giamatti și respectiv Tom Wilkinson, care joacă absolut fabulos și care ar putea oricând concura la Oscarul pentru cel mai bun rol secundar.

Miza jocului, în cazul de față, este o formulă chimică secretă, pusă la cale în laboratoarele companiei lui Tully și care ar putea eradica, odată pentru totdeauna, calvitia! Spionii sunt primii care vor afla despre existența ei și, dându-și seama de potențialul invenției, decid să se alieze, spre a trage spuza pe turta lor – lucru firesc, dacă ne gândim că este vorba despre câteva zeci de milioane de dolari! Cum se va termina totul, rămâne să aflați, dar vă avertizăm că finalul este surprinzător și vă va face să nu regretați că ați optat pentru acest film.

## Cine iubește și cine urăște

Sub aparența unui thriller cu nuanțe comice și cu unele secvențe mai senzuale, în care cinefilii de sex masculin se vor bucura din plin de nurii Juliei Roberts, Gilroy face o radiografie acidă a corporațiilor din zilele noastre. Acestea sunt prezentate ca niște organizații unde domnește secretomania și paranoia și unde toată lumea bârfește, critică și spionează pe toată lumea. Duplicitatea din titlu se referă nu doar la comportamentul celor doi protagoniști, ci și la trăsătura dominantă a acestor corporații.

Merită apreciat și felul cum eroii încearcă să joace, pentru a doua oară, rolul de îndrăgostiți. Ray este încă îndrăgostit de Claire dar poate el să mai aibă încredere în femeia din cauza căreia a primit o mare bilă neagră, în cariera de spion. Pe de altă parte, Claire este și ea atrasă de șarmul bărbatului dar se teme: nu cumva el se va răzbuna, pe principiul „cine râde la urmă râde mai bine". Aparent, ei luptă umăr la umăr pentru a pune mâna pe invenția de milioane dar de fapt sunt, unul pentru celălalt, cei mai mari inamici. Nu-i de mirare că la un moment dat, spectatorul este bulversat: oamenii ăștia se iubesc de mama focului sau se urăsc, sub masca unui zâmbet larg – iar la capitolul ăsta Julia Roberts are, trebuie să recunoaștem, resurse!

Probabil că dacă ar fi văzut *Duplicity*, Shakespeare ar fi scris nu „O, slăbiciune, numele tău e femeie", ci probabil „O, femeie, numele tău e duplicitate..."

## PORTRET

# Horațiu Mălăele

E actor, regizor, caricaturist și scriitor. Pe toate le face cu talent și dezinvoltură. Este o personalitate înscrisă în inima tuturor celor ce iubesc teatrul și filmul românesc.

*Horațiu Mălăele* s-a născut la Târgu Jiu în ziua întâi a lunii august din anul 1952. O zi norocoasă dacă ne uităm în palmaresul activității domniei sale. Face filme, joacă pe scenele teatrelor din București dar și din țară, este premiat, desenează caricaturi, a scris o carte despre... Mălăele dar este și tatăl a doi băieți.

Consacrat, mai ales în roluri de comedie, cărora le imprimă ceva din comicul absurd, *H. Mălăele* creează, cu fiecare personaj jucat, o lume numai de el cunoscută, aducând în fața publicului ceea ce el crede că-i face bine. Este unic în felul său.

Cu actorul *H. Mălăele* râzi dar și plângi. Face caricatură și se simte bine chiar și în postura de regizor. Nu voi enumera aici filmele în care l-am admirat, nici piesele de teatru în care, de-a lungul anilor, și-a arătat adevărata valoare. Drumul afirmării este întotdeauna lung însă *Horațiu Mălăele* a demonstrat că nimic nu-l poate opri din cursa aceasta.

Este unul din titanii scenei românești, fiind de-acum un reper pentru generațiile viitoare de actori. În filmul de lung metraj „Nunta mută", *H. Mălăele* a arătat că poate regiza la fel de bine cum joacă pe scenă. Muncește mult. „Ca să rămâi mereu la înălțime în meseria aceasta, – spune actorul – trebuie să fii foarte vigilent și extrem de viu". *(N. F.)*

## PRIN GAURA CHEII

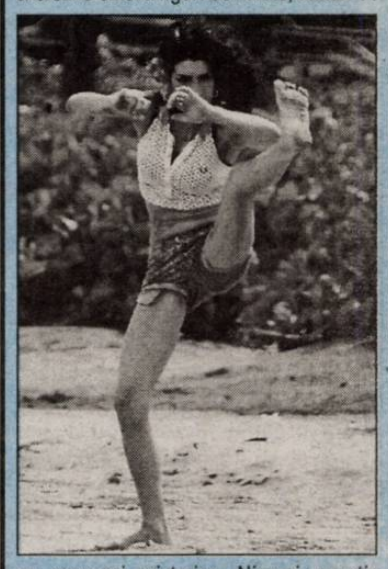
# LIZ HURLEY, îndrăgostită de viața la țară

De nedespărțit, până mai deunăzi, de Londra, New York și alte metropole, Liz Hurley a făcut o nouă pasiune: nu pentru vreun chipeș Făt-Frumos, căci actrița promite că de acum e familistă convinsă, ci pentru viața la țară. Într-un interviu acordat revistei Tatler, Hurley predică, mai ceva ca un misionar, beneficiile și frumu-

sețile traiului rural. Retrasă pe proprietatea ei din Gloucestershire, cumpărată, în 2003, pentru suma de 2,7 milioane lire sterline, actrița britanică duce, alături de actualul ei soț, Arun Nayar și de fiul ei, Damian, un trai mai mult idilic, desprins parcă din basme. Ferma lor este o veritabilă arcă a lui Noe, găzduind patru câini labrador, două pisici, trei gâște, opt găini, 49 vaci, 63 oi și 82 porci. „Nimic nu e mai frumos decât să stai, iarna, în fața șemineului, sau să te odihnești, vara, într-un hamac, pe pajiștea înverzită, la umbra copacilor al căror frunziș foșnește deasupra lor. Nu aș da aceste minunății nici pe cel mai extravagant hotel din lume", spune frumoasa englezoaică.

## Feriți-vă de AMY!

După ce a intrat iar în vizorul presei internaționale, din cauza problemelor cu băutura, de care nu s-a lăsat nici în timpul vacanței de „dezintoxicare": petrecută în Caraibe, controversata Amy Winehouse dovedește că, în ciuda necazurilor pricinuite de patimile ei interzise, se menține într-o formă de zile mari. Ea a fost surprinsă recent pe o plajă din Santa Lucia exersând câteva figuri de karate, alături de



un personaj misterios. Nimeni nu știe cine este arătosul bărbat de culoare, cu care Amy a schimbat tandrețuri cu nonșalanță, sub „tunurile" fotografilor de la revistele de scandal dar se pare că ar fi vorba despre un vânzător local de scoici, pe nume Anton Moses. Probabil, o relație la fel de efemeră ca și cea cu studentul englez Josh Bowman, alături de care cântăreața a petrecut Crăciunul, tot în insulele din Caraibe.

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

# Copiii şi patologiile endocrine

***Se ştie bine că există cel puţin două elemente de importanţă majoră în existenţa omului, în faţa cărora suntem absolut egali, indiferent de vârstă, statut social, avere. Este vorba despre boală şi moarte. Informaţia deficitară ori inexistentă face ca multă lume să considere că anumite boli apar numai la vârsta copilăriei, altele numai la bătrâneţe, altele numai la femei etc. Bolile endocrine, de pildă, deşi au forme de manifestare severe la maturitate, pot apărea în copilărie, lăsând urme adânci, pentru toată viaţa. Astfel sunt patologiile de sexualizare, pe care puţini părinţi le iau în serios, deseori dintr-un gen de jenă condamnabilă. Dintre patologiile endocrine la copii, enumerăm deficitele de iod, tulburările de creştere, care ţin de deficitul de hormoni de creştere şi cauzele principale sunt încă tulburările de malnutriţie, apoi tulburările de sexualizare.***

Fetiţă suferind de Sindromul Turner

## Modul de abordare

În ceea ce priveşte tulburările de sexualizare, există un spectru larg de patologii, care merg de la un deficit de sexualizare până la polul opus, sindroamele de sexualizare precoce. Patologia fiind extrem de variată, copilul este cercetat atent fie de către medicul pediatru, fie dacă s-a observat acest lucru în maternitate, în timpul naşterii şi se vede că are, de exemplu, organe genitale incerte. Atunci, este trimis imediat pentru o reevaluare, şi se pune problema unei patologii legate ori de glandele suprarenale, pentru că există sindroame de deficit al funcţiei suprarenale, care merg şi cu deficit al sexualizării, ori către o patologie testiculară care poate să intre în cadrul unui sindrom plurimalformativ. De exemplu, copilul mai posedă şi alte malformaţii congenitale, şi această ambiguitate de sex face parte dintr-un tablou mai complex, sau poate fi rezultatul unei cauze intrauterine legate de mediul hormonal pe parcursul sarcinii, fie că mama a primit anumite medicamente, fie că a venit în contact cu elemente toxice, din mediul care au blocat funcţionalitatea normală a axului hipofizo-tiroido-gonadal, sau este vorba de o anomalie genetică extrinsecă a gonadei. Există nenumărate aberaţii cromozomiale, deficit de sexualizare prin alterarea funcţiei gonadei.

## Vârsta cea mai sensibilă

La copii, cea mai importantă este perioadă pubertăţii. La fetiţe, în perioada respectivă există o patologie întreagă legată de instalarea acestei stări. Uneori poate apărea sindromul Turner care este dat de lipsa pubertăţii, ca urmare a unei anomalii cromozomiale. Acestea au un set de cromozomi format numai dintr-un singur cromozom X, deci au genotip de tipul 45-X-0, şi aceste fetiţe au şi o anumită particularitate, în sensul că sunt mici de statură comparativ cu celelalte fetiţe de vârsta lor. În general, ajung pe la 1,45 m şi nu fac saltul pubertar caracteristic vârstei respective. Mai suferă unele modificări, în sensul că au degetul 4 mai mic, pot să aibă urechi mai jos implantate, pot să aibă un pliu cutanat la gât, părul mai jos implantat, un torace mai lat, mai dezvoltat, ca un „butoiaş". De obicei, medicul pediatru nu îşi dă seama din contextul clinic, că este vorba de sindrom Turner şi atunci aceste fetiţe intră la pubertate mai târziu. La băieţi este vorba de o dezechilibrare temporară a balanţei între estrogen şi testosteron în cursul acestei perioade. În termeni populari se mai numeşte „piatră la sân" şi care trece odată cu pubertatea. Există şi situaţii specifice când poate să fie expresia clinică a unei tumori mamare, fie a unor disfuncţii gonadice. În acest caz, o ginecomastie care persistă după perioada pubertară trebuie investigată mai în serios.

## Prevenţie

Ceea ce ar putea fi prevenit este hipertiroidismul congenital, prin introducerea metodelor de screening la nivel naţional. Celelalte boli ţin de ceea ce moştenim, nu în sensul că şi părinţii au aceeaşi boală, ci din cauza faptului că pot transmite ereditar diferite caracteristici. Oricare ar fi situaţia, se înţelege că singura modalitate de remediere a patologiilor de sexualizare este, în primă instanţă şi cât mai rapid, adresarea către medic, acesta indicând calea de urmat şi posibilităţile de tratare a afecţiunii.

## VITAMINA D
### *tratament al cancerului de prostată*

Vitamina D ar putea fi folosită cu succes în tratarea cancerului de prostată, arată un studiu realizat de cercetătorii britanici. Potrivit acestora, o doză zilnică de vitamina D poate reduce la jumătate nivelul de PSA – un indicator al severităţii afecţiunii.

Efectul vitaminei D asupra cancerului de prostată a fost analizat, în special, după ce studiile au legat apariţia cancerului de prostată de expunerea la razele ultraviolete. Stabilirea rolului suplimentelor cu vitamina D în prevenţia şi tratarea cancerului de prostată a presupus realizarea mai multor studii, pe un eşantion mare de populaţie, explică specialiştii. Cinci bărbaţi din 26, bolnavi de cancer de prostată, participanţi la studiu, cărora le-a fost administrată o doză zilnică de vitamina $D_2$ au răspuns la tratament. În cazul acestora, nivelul PSA-ului a scăzut cu aproximativ 25 la sută, efectul administrării de vitamina D reziştând aproximativ 36 de luni.

„Tratamentul cu vitamina D este unul cu o toxicitate redusă, fiind indicat în completarea opţiunilor terapeutice prescrise de medici pacienţilor cu cancer de prostată", a explicat coordonatorul studiului, prof. Jonathan Waxman, de la Colegiul Imperial din Londra. Potrivit acestuia, tratamentul cu vitamina D este eficient şi bine tolerat de bolnavi.

## PE SCURT, DESPRE
### sănătatea dumneavoastră

Ne aflăm în miezul primăverii, când încă e posibil să apară capricii ale climei, înclinând balanţa fie către sezonul rece, fie către cel cald. Odată cu sosirea primăverii, vremea este din ce în ce mai plăcută, zilele sunt mai lungi, totuşi multe persoane, în loc să se simtă reenergizate, se luptă în această perioadă cu o senzaţie de epuizare, de indispoziţie şi somnolenţă. Simptomele diferă de la persoană la persoană, la unele fiind mai vagi, la altele mai accentuate, dar astenia de primăvară afectează pe toata lumea. Dar ce anume poate fi în spatele acestei stări?

Există multe explicaţii pentru astenia de primăvară, dar devine din ce în ce mai evident faptul ca în aceasta stare complexă sunt implicaţi mai mulţi factori şi, din acest motiv, şi abordarea problemei trebuie făcută ţinând seama de mai multe elemente. Astenia de primăvară nu este o boală, ci o stare asupra căreia putem interveni (şi pe care o putem

## Astenii de primăvară...

depăşi) cu multă uşurinţă. Carenţa de vitamine: este una dintre numeroasele explicaţii şi cea mai obişnuită sau, cel puţin, cea mai la îndemână. În timpul iernii, alimentaţia noastră nu este atât de diversificată, posibilităţile de alegere sunt mai limitate, astfel că este deficitară nu numai în vitamine, dar chiar şi în enzime. Chiar dacă ne străduim să consumăm zilnic legume şi fructe proaspete, doar un segment foarte îngust de populaţie are acces la asemenea produse cu adevărat proaspete şi cu calităţi nutritive reale, din cauză că majoritatea sunt conservate sau modificate genetic.

***Ce putem face?*** Pe lângă consumarea unor cantităţi mari de legume şi fructe şi o dieta echilibrată, se recomandă completarea alimentaţiei noastre cu suplimente alimentare de calitate: multivitamine (unele, adecvate grupelor sangvine), produse antioxidante, din care fiecare persoană îşi poate găsi produsul cel mai potrivit, sau reenergizantele.

***Factori psihologici.*** Deşi deseori se consideră că simptomele asteniei de primăvară au o determinantă psihică (fiind o stare „la modă" în această perioadă), nu trebuie să omitem faptul că această teorie are o puternică bază reală. În timpul iernii, din cauza zilelor lipsite de lumină puternică şi reducerii activităţii fizice, scade nivelul hormonului numit serotonină, având drept consecinţă oboseala şi depresia. Cum putem depăşi această stare? În nici un caz să nu compensăm senzaţia de fericire cu dulciurile. Să facem multă mişcare, să petrecem mai mult timp în aer liber, chiar dacă stăm într-un birou, să deschidem fereastra. Chiar şi o scurtă plimbare prin parc, după-amiază, poate fi de mare ajutor! Iarna, metabolismul nostru este mai lent. Activităţile noastre fizice sunt mai reduse, avem nevoie de mai mult somn şi petrecem mult mai puţin timp în aer liber. Metabolismul poate fi accelerat prin practicarea de exerciţii fizice (preferabil, în aer liber), cum ar fi mersul pe jos sau alergatul. Trebuie însă să ne gândim şi la starea tegumentului nostru şi metabolismul acestuia: Să ne începem fiecare zi cu duşuri alterativ calde-reci, apoi sa ne îngrijim pielea cu produsele cosmetice de o calitate deosebita. Nu uitaţi nici de „curăţenia mare" de primăvară, adică detoxifierea organismului, indiferent pentru ce metode optaţi. Debarasaţi-vă de starea depresivă, de kilogramele acumulate în perioada de iarnă şi alegeţi cu preponderenţă produsele naturale, în bătălia împotriva asteniei de primăvară.

Pagini realizate de
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Remedii naturale

# Natura tratează ficatul

Există numeroase plante din flora noastră spontană sau de cultură, care se adresează bunei funcţionări a ficatului, organul intern numit şi „uzina" corpului uman. Vă prezentăm mai jos un tratament natural foarte eficace, atât în afecţiunile hepatice, cât şi în cele ale bilei. Este vorba despre un ceai preparat din mai multe plante, cele mai importante fiind: pedicuţa, rostopasca, ţintaura, sunătoarea, anghinarea, salvia, echinaceea, turiţa mare, cicoarea, coada-calului, gălbenelele, ghinţura.

***Afecţiuni tratate (efecte):*** ficat mărit, litiază biliară, regenerarea pancreasului exocrin, regenerarea ficatului, scăderea timolului, fiere leneşă, strangulată, mărită, stare de greaţă şi vomă, diskinezie biliară hipotonă şi atonă, stimularea funcţiilor hepato-biliare, balonări abdominale, constipaţie.

Anghinare

***Mod de preparare.*** Se face o infuzie dintr-o lingură mare de plante la 500 mililitri de apă. Când apa dă în clocot, se pune amestecul de plante, se opreşte din fiert, se acoperă vasul şi se lasă la răcit timp de 15-20 de minute.

***Cum se foloseşte.*** În caz de afecţiuni acute, se beau două căni sau trei pahare de ceai pe zi, cu circa o jumătate de oră înaintea meselor principale, după care pacientul va sta culcat pe partea dreaptă 15-20 de minute.

În caz de afecţiuni cronice (ficat mărit, timol mărit), tratamentul cu ceai e bine să se urmeze împreună cu tinctura de ghinţură. Cura cu ceai se va urma timp de o lună, până la trei luni (chiar şi până la şase luni), în funcţie de gravitatea bolii putându-se dubla cantitatea de ceai menţionată mai sus.

Sunătoare

***Atenţie!*** În timpul tratamentului cu acest produs, se recomandă: – evitarea consumului de condimente, de grăsimi, de prăjeli; – consumarea alimentelor fierte, a cărnii de vită, de pasăre, a cruditaţilor, a alimentelor uşor de digerat (lapte, fructe, iaurt etc.). Tratamentul cu ceai hepato-biliar este indicat şi persoanelor care nu au afecţiuni ale ficatului sau ale bilei, pentru menţinerea sănătăţii şi regenerarea organismului. Nu are contraindicaţii, iar utilizarea preventivă este de o cană dimineaţa, pe stomacul gol. Pentru persoanele care au suferit de hepatită, se recomandă cura cu ceai circa 30 de zile pe an, la fel şi pentru cei cu colecistul extirpat (caz în care ficatul este suprasolicitat).

Ghinţura

Rostopasca

Ţintaura

# „COAJA DE PORTOCALĂ”

## *combătută cu... portocale*

***Aţi înţeles că vorbim despre celulită, o inflamaţie apărută la nivelul ţesutului conjunctiv şi cauzată de toxinele pe care organismul nu reuşeşte să le elimine. Aceasta este caracterizată prin îngroşarea şi inflamarea ţesuturilor, dând pielii aspectul inestetic de „coajă de portocală”. Celulita apare la peste 90% dintre femeile care au trecut de pubertate şi rareori este întâlnită la bărbaţi. Contrar convingerilor populare, celulita nu apare exclusiv la persoanele supraponderale, ci şi la cele care au o greutate corporală normală sau sunt slabe.***

***Zonele cele mai afectate de celulită sunt: şoldurile, fesele, coapsele, abdomenul şi braţele.*** O piele frumoasă, netedă este legată direct de buna activitate a vaselor sangvine, de o hidratare corespunzătoare a organismului şi de un echilibru al nutrienţilor.

Alimentaţia corespunzătoare asigură nivelul necesar de nutrienţi şi oxigen în sânge, ajutând la hidratarea corespunzătoare a ţesuturilor de grăsimi. În mod natural, ţesuturile grase sunt moi, bine hidratate şi nu conţin toxine. De asemenea, ceaiurile sunt de mare ajutor în ameliorarea celulitei, deoarece ajută organismul să elimine toxinele şi excesul de apă şi îmbunătăţesc circulaţia sangvină. Factorii care contrubuie la slăbirea fibrelor de colagen, determinând formarea celulitei: dereglările hormonale, sarcina şi vârsta. Aceşti factori pot afecta circulaţia sangvină şi drenarea de la nivelul ţesuturilor grase, conducând la scăderea cantităţii de oxigen şi substanţe nutritive din sânge, permiţând depunerea toxinelor şi reţinerea apei.

Câteva dintre cauzele comune ale celulitei: obezitatea, sedentarismul, hipoactivitatea tiroidei, intoleranţa alimentelor comune.

***Problemele cauzate de celulită:*** ■ Deformări ale picioarelor, unde şoldurile se extind. ■ Afecţiuni cardiovasculare. ■ Oboseală, nervozitate şi chiar depresie. ■ Migrene, sciatică şi nevralgie. ■ Insomnie.

***Remedii pentru combaterea celulitei:*** ◆ Dieta; ◆ Efortul fizic; ◆ Masajul. Acestea ajută la stimularea circulaţiei sangvine în zonele afectate, tonifiază musculatura şi ajută la eliminarea toxinelor din organism.

### Regimul alimentar

Alimente care îmbunătăţesc circulaţia sangvină, ameliorând aspectul de „coajă de portocală”.

***Sparanghel.*** Ajută la întărirea venelor şi capilarelor sangvine şi reglează presiunea sangvină. Conţine: vitamina A, C şi complexul de vitamine B.

***Avocado.*** Deşi au un număr mare de calorii, aceste fructe conţin acizi graşi esenţiali care îmbunătăţesc sănătatea pielii şi circulaţia sangvină. Conţine: vitamina E.

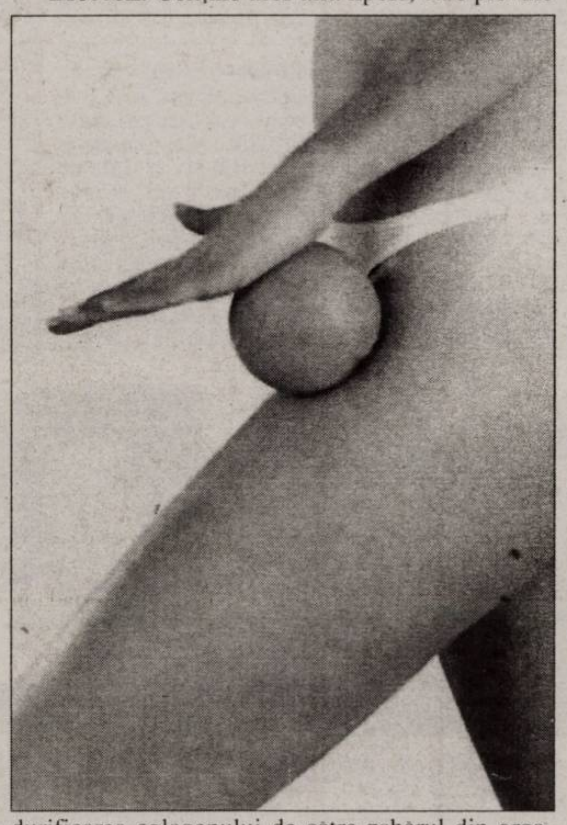
***Bananele.*** Acţionează ca un dilatator la nivelul vaselor de sânge, motiv pentru care ajută la îmbunătăţirea circulaţiei sangvine. Conţin: potasiu, magneziu şi vitamina B6.

***Fasolea.*** Este bogată în fibre şi proteine. Conţine: calciu şi potasiu.

***Fructele de pădure.*** Sunt considerate fructele cu cel mai ridicat conţinut de antioxidanţi, astfel, ajută la neutralizarea acţiunii zahărului, grăsimilor şi a altor poluanţi care pot afecta pielea. Conţin: vitamina C.

***Cereale de ovăz.*** Sunt o sursă excelentă de energie, cu un conţinut bogat în fibre şi antioxidanţi.

***Broccoli.*** Conţine acid alfa lipoic, care previne



durificarea colagenului de către zahărul din organism. Conţine: seleniu şi calciu.

***Citricele.*** Portocalele conţin bioflavonoizi care îmbunătăţesc circulaţia şi consolidează capilarele. Conţin: vitamina C şi vitaminele din grupa B.

***Nucile.*** Au un conţinut ridicat de proteine şi alţi nutrienţi. Conţin: vitamina E.

***Ulei de peşte.*** Somonul, sardinele, tonul, heringul sau macroul au un conţinut scăzut de grăsimi, dar unul ridicat în proteine şi minerale care ajută la combaterea celulitei. Conţine: acizi grăsimi esenţiali – omega 3.

***Ceapa.*** Este o sursă excelentă de vitaminele E şi C.

***Perele.*** Au proprietăţi detoxifiante, motiv pentru care ajută la reducerea efectelor poluării asupra organismului, îmbunătăţind funcţiile sistemului limfatic. Conţin: iod, potasiu şi fibre.

***Ananasul.*** Are proprietăţi antiinflamatorii asupra organismului, ajutând la eliminarea apei din organism. Conţine: vitamina C.

***Pepenele verde.*** O felie de pepene verde conţine cel puţin un pahar de apă; astfel, acesta ajută la eliminarea apei din organism. Conţine: potasiu şi fribre.

### Alte remedii blânde

● În baie se adaugă 2 pahare cu sare de mare, după care relaxează-te în apă caldă timp de 20 minute. Este una din cele mai utile remedii naturiste împotriva celulitei.

● Persoanele care suferă de constipaţie, de obicei, au celulită. Pentru a preveni constipaţia se recomandă consumul zilnic de fibre din legume şi cereale.

● Cu ajutorul unei perii speciale maseaz-ţi zonele afectate de celulită prin mişcări circulare.

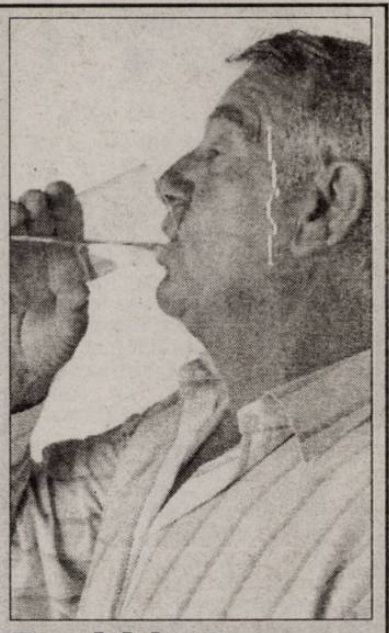
● Zonele afectate de celulită pot fi tratate cu ajutorul zaţului de cafea. După ce te-ai masat, te împachetezi cu o folie de plastic şi să laşi să acţioneze timp de 20 minute.

● Boabele de cafea se pisează fin şi se adaugă într-o cremă de corp. După cel putin 2 zile zonele afectate de celulită sunt masate cu această cremă. Se lasă să acţioneze timp de 10 minute, după care se îndepărtează cu apă călduţă. Pielea va deveni fină şi fermă.

● Pentru ca efectele tratamentului anticelulitic să fie observate în scurt timp, trebuie să rămâi activă! Exerciţiile fizice sunt foarte importante.

● Ceaiul de mesteacăn este un foarte bun analgezic, eficient în tratarea tuturor tipurilor de artrită, reumatism şi dureri musculare. Ceaiul de mesteacăn are rezultate pozitive şi împotriva celulitei, deoarece ajută la eliminarea toxinelor, are proprietăţi diuretice şi reduce edemul. Este indicat ca la prepararea ceaiurilor să se folosească fruzele de mesteacăn.

***SFATURI UTILE:*** ■ Scăderea consumului de grăsimi ajută la ameliorarea celulitei. ■ Se recomandă consumul regulat de legume şi fructe, deoarece conţin un număr mic de calorii dar o cantitate importantă de nutrienţi. De asemenea, sunt indicate sucurile naturale din fructe şi legume. ■ Băuturile trebuie consumate la temperatura camerei, nu reci sau foarte reci. Băuturile reci sau cu gheaţă contractă esofagul şi stomacul, împiedicând trecerea enzimelor digestive în stomac. ■ Adoptă un regim alimentar sănătos şi echilibrat. Mestecă alimentele bine şi evită alimentele de tip junk-food, mai ales seara. ■ Consumă apă din abundenţă, 8-10 pahare de apă pe zi sunt suficiente. ■ Evită consumul excesiv de cafea şi spune stop fumatului. ■ Respiră profund, ajută la eliminarea dioxidului de carbon de la nivelul tuturor celulelor. ■ Starea de spirit este foarte importantă în tratarea celulitei, din această cauză este indicat să rămâneţi calmi şi fericiţi. ■ Alimentele consumate trebuie să aibă o cantitate scăzută de grăsimi, dar o cantitate ridicată de fibre. De aceea este recomandat consumul frecvent al fructelor şi legumelor proaspete. ■ Nu este indicat consumul alimentelor care conţin o cantitate ridicată de grăsimi saturate sau hidrogenate. ■ Consumul de sare trebuie limitat.



## Deshidratarea la vârsta a treia

Destul de frecvent, se scoate în prim-plan o temă foarte importantă, privitoare la sănătatea noastră: ne hidratăm organismul aşa cum trebuie? Din nefericire, de cele mai multe ori răspunsul real este negativ. În special în practica asistenţei vârstnicilor, deshidratările se întâlnesc adeseori, sunt depistate tardiv, evoluează sever şi se însoţesc de numeroase complicaţii şi stări patologice neurologice. Îmbătrânirea se însoţeşte obişnuit de tulburări hidroelectro-litice, cu pierderi de apă şi implicit deshidratare. Bătrânii simt mai puţin senzaţia de sete. Simptomatologia deshidratării simple constă în uscarea tegumentelor, uscarea limbii, senzaţie de sete, apatie, depresie, disfagie, hipotensiune ortostatică, stări de leşin, comă, oligurie etc. Tulburările expuse favorizează trombozele, în special cele cerebrale şi coronariene. Depleţia hidrică se însoţeşte şi de depleţie hidroelectrolitică, cu pierderi mari de sodiu.

Deshidratarea apare, în special, în sezonul călduros, în stări febrile cu transpiraţii abundente. Tratamentul constă în înlocuirea apei pierdute, per oral, sau, la nevoie, parenteral. Când apar şi pierderi de sodiu, se administrează soluţii saline. Mai importantă este însă prevenirea deshidratării, evident, prin ingerarea de lichide în cantitate necesară şi suficientă, în fiecare zi. Nu este vorba doar despre apă, ci şi despre alimente lichide, fructe şi legume proaspete, dar mai puţin indicate sunt – în special în sezonul cald – cafeaua, băuturile spirtoase, chiar şi răcoritoarele care, în afara apei, nu mai conţin altceva decât ingrediente sintetice, mai mult sau mai puţin cu potenţial periculos pentru organism.

## Coada-calului – sudură pentru oase

Coada-calului este o plantă de leac cu puteri excepţionale, cu precădere în bolile de plămâni şi de rinichi. Studii recente pun în evidenţă proprietăţi miraculoase ale acestei plante foarte răspândite la noi. Anumite substanţe secretate de acest produs protejează aparatul respirator împotriva infecţiilor şi refac ţesuturile distruse în cazul bronşitei, pneumoniei sau tuberculozei. Totodată, tulpinile de coada-calului sunt un excelent stimulent şi dezinfectant pentru aparatul urinar, fiind extrem de utile la trecerea dintre iarnă şi primăvară, când sensibilitatea la infecţii este cea mai mare. Studii de medicină experimentală arată că oasele fracturate se sudează de 1,5 până la 2 ori mai repede atunci când se administrează coada-calului, care este bogată în săruri de calciu şi magneziu. În curele de slăbire acest produs este un aliat de nădejde, ajutând la mărirea intensităţii proceselor de eliminare pe cale renală şi digestivă. Specialiştii recomandă ca acest produs să fie achiziţionat numai de la surse autorizate, pentru că, alături de cele două specii bune *(Equisetum arvense* şi *Equisetum maxima)*, există şi altele, otrăvitoare, care nu se folosesc intern. De asemenea, pentru ca această iarbă de leac să fie eficientă, trebuie să nu fie mai veche de doi ani.

## Arnica tratează bolile cronice

Arnica are în pământ un rizom puternic din care primăvara apare o rozetă cu frunze ovale şi marginile întregi. Florile sunt de culoare galben-portocalie, reunite într-un capitul înconjurat de bractee, adeseori brun-roşcate, acoperite cu peri glanduloşi. Înfloreşte în lunile iunie-august. Creşte în fânetele umede din regiunea muntoasă.

De la arnică se adună florile, fără codiţe, mai rar rădăcinile sau planta întreagă. Ele se recoltează în momentul începerii înfloririi, când sunt viu colorate. Florile se întind în straturi subţiri, de preferinţă în uscătorii cu aer cald, la temperaturi de 40-50 grade C, pentru a se usca cât mai repede. Din 5-6 kg flori proaspete se obţine 1 kg produs uscat.

Florile de arnică se folosesc sub formă de gargară în laringite, iar în medicina veterinară, sub formă de comprese în amestec cu apă de plumb, la lovituri, umflături etc.

*Extern se foloseşte pentru:* răni, răni care se vindecă dificil, răni care apar la persoanele imobilizate la pat, cicatrici cheloide, cicatrici inestetice, cancer de piele, cancer al limbii, al cavităţii bucale şi a gâtului (adjuvant), contuzii.

Este contraindicată utilizarea internă deoarece provoacă deranjamente gastro-intestinale şi hipertensiune arterială.

## VINERI - 15 mai

**TVR 1**

7.00 Trezirea la apel 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Europa ne priveşte 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.00 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Camera obscură" (SUA, 2000) 2.05-5.20 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Suspiciuni mortale" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Iubire şi iertare" (Italia, 1992, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cavalerii mesei rotunde" (SUA, 1995). Cu: Sean Connery, Richard Gere 23.15 Film: „Blade II" (SUA, 2002). Cu: Wesley Snipes, Ron Perlman 1.45 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.45-6.00 Reluări.

**la**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 13.45 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 21.00 Fotbal: Steaua – Rapid 23.00 Film: „Vasul fantomă" (SUA, 2001). Cu: Luke Perry 1.00 Sport (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Stilul perfect 3.00-5.00 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Paradisul visurilor" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Flavours – 3 bucătari (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Pumpkin" (SUA, 2002) 23.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 0.30 Poker 1.00-2.00 Reluări 0.30 Serial: Spitalul All Saint".

**acasa**

6.00-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Teleshopping 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de ñoapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Serial (r) 8.10 Timpul chitarelor (r) 9.30 Bugetul meu (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Colegi de şcoală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Johannesburg 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Ucenicul Lui Jamie" (ep.1) 21.30 Operaţiuni speciale 22.00 Ora de ştiri 23.00 Doc.: „Focul minţii" 0.10 Film: „Fido" (Hong Kong, 2006). Cu: Billy Connolly, Carrie-Anne Moss 1.45-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazio" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-14.45 Reluări 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Miss Marple 3: Vinovatul fără vină" (M. Britanie, 2007) 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Unitatea" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Wes Craven prezintă: Ei" (SUA, 2002) 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „South Park" 1.30 Film: „În vreme de război" (SUA, 2002) 4.00-4.45 Reluări.

## SÂMBĂTĂ - 16 mai

**TVR 1**

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Doc.: „Turnuri de azi şi de mâine" 8.30 Semne 9.00 Serial: „Frog şi Wombat" 10.00 Desene animate 11.00 Zon@ IT 11.30 Arca lui Noe 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Telejurnal 14.15 Reţetă pentru siluetă 15.00 Ne vedem la TVR 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Filmoteca veseliei 22.00 Eurovision – Moscova 2009: Finala 1.10 Film: „Camera obscură" (r) 2.55 Profesioniştii... 3.45-5.25 Reluări.

**PRO TV**

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii – magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Iubirea vieţii mele" (SUA, 2000) 16.00 Film: „Maestrul deghizărilor" (SUA, 2002) 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Frumuseţe pe muchie de cuţit 22.00 Film: „Captivi în iad" (SUA, 2003) 0.00 Local Kombat Praga 2.00 Film: „Salem's Lot, tărâmul vampirilor" (partea a II-a).

**la**

7.00 Observator 8.00 Film: „Fugarii" (SUA, 2000). Cu: Dean Cain, Pat Hingle 10.00 Film: „Vizită la domiciliu" (SUA, 1978). Cu: Walter Matthau 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Ape adânci" 14.00 Film: „Conspiratorii" (SUA, 1978) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (SUA, 1989). Cu: Pierce Brosnan 19.00 Observator 20.30 Bancher sau şomer 23.00 Kickboxing: It's Showtime 2.30 Concurs interactiv 3.30 Desene animate: „Suburbii" 4.00 Film (r).

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs (r) 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumean' cap 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Sporturi trăsnite 13.30 SOS salvaţi-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Aviatorul" (SUA, 1985) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Ghidul autostopistului galactic" (SUA, 2005) 22.30 Mondenii Show 0.00 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 1.00 Film: „Cavalerul şi vrăjitoarea" (coprod., 1978) 2.30 Focus (r) 3.30 Serial: „Spitalul All Saints".

**acasa**

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele recutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Rătuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Barbara Bradford Taylor: Ritmul inimii" (WTV, 1990, partea I) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Film: „Mă scoţi din minţi" (News Television, 1998). Cu: Melissa Joan Hart 22.15 Serial: „Clona" 23.15 Serial: „Micuţa domnişoară" 0.15-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Lumea de aproape (r) 7.30 Utopia (r) 8.00 Doi care doinesc 9.00 ABC... De ce? 10.00 Atenţie... copii 11.00 Club IQ 12.00 Liber pe contrasens 12.30 Motomagia 13.00 Un zâmbet pe... 4 roţi! 13.30 Atenţie, se cântă! (r) 14.50 Poate nu ştiai 15.00 Între cer şi pământ 15.30 D'ale lui Mitică (r) 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" 19.00 Doc.: „Ghid de vacanţă" 19.30 Maniacii 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Lege şi ordine: În faţa juraţilor" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Familia Florei" (SUA, 1998, partea I) 0.45-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**

7.00-10.15 Reluări 11.15 Descoperă România 11.45 Doc.: „Celebritate" 12.00 Entertainment News 13.00-15.00 Reluări 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Poirot: Misterul de la bal" 17.00 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (România, 1992). Cu: Ştefan Bănică Jr., Oana Sârbu 19.30 Serial: „Ziua cea mare" 20.00 Serial: „Monk" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Casa săbiilor zburătoare" (coprod., 2004) 0.45 Serial: „CSI Miami" 1.45-4.15 Reluări.

## DUMINICĂ - 17 mai

**TVR 1**

7.10 Universul credinţei 9.00 Spune-mi ce te doare 10.00 Desene animate 11.00 Echipa verde 11.30 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Formă maximă 15.15 Teatru: „Pălăria" de Eugene Labiche 17.10 Dănuţ S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Dănuţ S.R.L. (II) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Bătălia de la Alamo" (SUA, 2004). Cu: Dennis Quaid, Billy Bob Thornton 23.30 Garantat 100% 0.50 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.45-4.35 Reluări.

**PRO TV**

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 Film: „Prinţul deşertului" (partea a II-a) 16.00 Film: „Un prieten deosebit" (SUA, 1994) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Oră de vârf 2" (SUA, 2001). Cu: Jackie Chan 22.45 Film: „Zi de instrucţie" (SUA, 2001). Cu: Denzel Washington, Ethan Hawke 1.30 Apropo Tv (r) 2.30 Film: „Sahara" (Australia, 1995). Cu: James Belushi.

**la**

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film (r) 11.45 Serial: „Sheena" 13.00 Ştiri 13.15 Film: „Vânătoriii de fantome II" (SUA, 1989). Cu: Bill Muray 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall şi prietenii 22.30 Film: „Misiune în forţă" (SUA, 2006). Cu: Jean-Claude Van Damme, Razaaq A. Doti 0.30 Film: „Ţeparii" (SUA, 2000) 2.00-4.00 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.30 Camera de râs (r) 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Frasier" 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădaţi în dragoste 22.30 Serial: „Fraţi şi surori" 23.30 Film: „Crima după miezul nopţii" (SUA, 2005) 1.30-2.30 Reluări 3.30 Film: „Provocarea totală" (SUA, 1994) 5.30 Serial: „Spitalul All Saints".

**acasa**

6.00-8.00 Reluări 10.00 Serial: „Rătuşca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Barbara Bradford Taylor: Ritmul inimii" (partea a II-a) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 20.30 Serial: „Amanda O" 21.30 Film: „Cum îi-e scris" (SUA, 1994). Cu: Marisa Tomei, Robert Downey Jr. 23.45 Serial: „Micuţa domnişoară" 0.45-5.15 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Arena leilor (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Ulita spre Europa (r) 12.00 Şansă şi nesansă 13.10 Film: „Călăuziţi de stele" (partea a II-a) 14.50 Poate nu ştiai 15.00 Dincolo de hartă (r) 15.30 Doc.: „Ucenicul Lui Jamie" (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Doc.: „Hotel Babylon" 19.00 Campionii 19.30 Videoterapia 20.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Familia Florei" (partea a II-a) 1.20-5.25 Reluări.

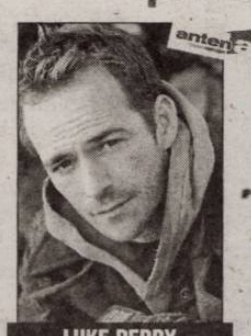
**PRO CINEMA**

7.45 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 10.00 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-13.30 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Poirot: Misterul de la Hunter's Lodge" 17.00 Film: „Banii altor oameni" (SUA, 1991). Cu: Danny DeVito 19.00 Serial: „Ziua cea mare" 20.00 Serial: „Noi toţi" 20.30 Film: „Eu, scenariul şi nevasta" (SUA, 1985). Cu: Walter Matthau 22.15 Serial: „Sub Pământ SRL" 23.15 Film: „Invaziile barbare" (coprod., 2003) 3.30-5.30 Reluări.

**BROOKE SHIELDS**
– miercuri, 21.10 –

**JACKIE CHAN**
– duminică, 20.45 –

**MELANIE GRIFFITH**
– luni, 20.30 –



**LUKE PERRY**
– vineri, 23.00 –

**CARRIE ANNE MOSS**
– vineri, 0.10 –

**MARISA TOMEY**
– duminică, 21.30 –

**WILLIAM HURT**
– marţi, 17.30 –

***„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune***

## LUNI - 18 mai

**TVR 1**

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Filler Notari 10.10 Profesioniştii... (r) 11.00 Europa ne priveşte (r) 11.50 Desene animate 12.00 Serial: „Sclava Isaura" 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Din curtea şcolii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Alegeri europene – tu decizi! 22.00 Serial: „30 Rock" (ep. 1,2) 23.00 Doc.: „În numele medicinei" 0.00 Telejurnal 0.15 Fotbal – Premiere League, rezumatul etapei 1.10-6.10 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Frumuseţe pe muchie de cuţit (r) 11.00 Happy Hour special (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Un prieten deosebit" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Lunetistul 2" (SUA, 2002). Cu: Tom Berenger 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „CSI Miami" 0.45-6.00 Reluări.

**la**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sheena" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Ostatic pentru o zi" (SUA, 1994) 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Iubire de probă" (SUA, 1994). Cu: Ed Harris, Melanie Griffith 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliţia în acţiune 0.30 Poker 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saint".

**acasa**

6.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 7.00 Serial: „Amanda O" (r) 8.00 Serial: „Focul iubirii" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Tequilla cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Barbara Bradford Tylor: Ritmul inimii" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Ferma (r) 8.10 Serial (r) 9.30 Poate nu ştiai! (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Andaluzia 19.10 Film: „Formidabilul Fred" (SUA, 1991) 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.20 Film: „Vedetele contraatacă" (SUA, 2001). Cu: Jason Mewes, Kevin Smith 2.05-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazio" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-16.15 Reluări 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial: „Ruleta destinului" 18.00 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Citirorii de oase" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Da, doamnă!" (Hong Kong, 1985) 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-5.00 Reluări.

## MARŢI - 19 mai

**TVR 1**

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Filler Notari 10.10 Garantat 100% (r) 11.30 Ochiul magic (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci şi acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Preţul fericirii" (Franţa, 2006). Cu: Christian Clavier 23.00 Nocturne 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.15-6.10 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Domnul şi doamna Hart: Moartea unei jurnaliste" (SUA, 1994) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Câmpul sălbatic" (SUA, 2000) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002). Cu: Eddie Murphy, Owen Wilson 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

**la**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Încredere trădată" (SUA, 2004). Cu: Marlo Thomas 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.00 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs: interactiv 2.30-4.15 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring – Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „La miezul nopţii" (SUA, 1995) 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Hellraiser 6" (SUA, 2002). Cu: Dean Winters 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „All Saints".

**acasa**

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Serial (r) 8.10 Timpul chitarelor (r) 9.30 Bugetul meu (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Clubul IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai! 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Carinthia 19.10 Film: „Bucuria renaşte din iubire" (SUA, 2006) 20.45 Doc.: „Învingătorii" (r) 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „O nouă primăvară" (SUA, 2003) 1.15-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra Lazio" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-15.15 Reluări 16.15 Doc.: „Celebritate" 16.30 La Bloc (r) 17.30 Film: „Pierduţi în spaţiu" (SUA, 1998). Cu: William Hurt 20.00 Film: „Maşina timpului" (SUA, 2002). Cu: Guy Pearce, Samantha Mumba 22.00 Film: „Cyborg 2" (Canada, 1993). Cu: Angelina Jolie, Elias Koteas 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-5.30 Reluări.

## MIERCURI - 20 mai

**TVR 1**

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Filler Notari 10.10 Tezaur folcloric (r) 11.00 Spune-mi ce te doare (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Soţul nostru italian" (Italia, 2004). Cu: Brooke Shields, Chevy Chase 23.00 Bancomatul de pe 1 23.45 Campanie 1989 0.00 Telejurnal 0.15-6.10 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Câmpul sălbatic" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Trecut sub tăcere" (coprod., 2005) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 I.Real 21.45 Cupa UEFA: Werder Bremen - Sahtior Donetk 23.15 Serial: „CSI Miami" 1.15-6.00 Reluări.

**la**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Râsmerita 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „McBride: Crimă după miezul nopţii" (SUA, 2005) 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints" 5.30 Film: „A cincilea pacient" (SUA, 20007).

**acasa**

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Serial (r) 8.10 Film (r) 9.45 Poate nu ştiai (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Kos 19.10 Film: „Călătorie în vest" (SUA, 2001, partea I) 20.45 Doc.: „Învingătorii" (r) 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Profesionistul" (Serbia, 2003) 1.05-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**

6.00 Apropo Tv 7.45-8.15 Reluări 10.15 Serial: „Tabăra lui Lazlo" 10.45 Serial: „Hi Hi Puffy Amiyumi" 11.15-13.45 Reluări 14.45 Serial: „Ruleta destinului" 15.45 Doc.: „Celebritate" 16.00 Film: „Suspect de crimă 5" (partea a II-a) 18.00 La Servici (r) 19.00 Serial: „Un medic în familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Până când moartea ne va despărţi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Pericol în Harlem" (SUA, 1991). Cu: Wesley Snipes, Ice-T 0.00 Serial: „South Park" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 1.30-5.00 Reluări.

## JOI - 21 mai

**TVR 1**

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 9.55 Filler Notari 10.10 O dată-n viaţă (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Alegeri europene – tu decizi! 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Tragerile Jocker şi Loto 5/40 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Alegeri europene – tu decizi! 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Unora le place... 1.25-6.10 Reluări.

**PRO TV**

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Trecere sub tăcere" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.00 Film: „Pericol rezidenţial" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Răzbunarea" (Hong Kong, 1995). Cu: Jet Li, Jacky Cheung 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial „CSI Miami" 0.15-6.00 Reluări.

**la**

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Micul John" (SUA, 2002). Cu: Ving Rhames 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.15 Reluări.

**PRIMA TV**

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Vremea răzbunării" (SUA, 1994) 12.30 Camera de râs 13.00 Sporturi trăsnite 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Teroare de oţel" (SUA, 1998). Cu: Roy Scheider 1.00-2.00 Reluări 3.00 Serial: „Spitalul All Saints".

**acasa**

6.00 Poveştiri adevărate (r) 7.00 Serial: „Umbrele trecutului" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Celebritate" 12.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Văduva Blanco" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**

7.00 Serial (r) 8.10 Film (r) 9.45 Poate nu ştiai (r) 10.00 Deschiderea ediţiei 10.30 Telejurnal 11.00 Club IQ 12.00 Deschiderea ediţiei (r) 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Colegi de şcoală" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Oraşele lumii – Wachau 19.10 Film: „Călătorie în vest" (partea a II-a) 20.45 Doc.: „Învingătorii" (r) 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Bazar 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Steve Zissou: cel mai tare de pe mare" (SUA, 2004). Cu: Bill Murray, Cate Blanchett 1.15-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**

6

## Cântece şi muzichii

# Omagiu anilor '30

Patricia Kass este o cântăreaţă care mi-a plăcut. Aparent, nu are nimic care să o transforme într-o cântăreaţă sex-simbol, cum se doreşte azi în industria muzicală şi showbiz: nu este nici prea frumoasă, nici prea sexoasă, nu are nici o voce care să rupă gura târgului, nu e nici dezmăţată, nu vine dezbrăcată pe scenă şi nu e vulgară. Totuşi are „ceva" mereu atrăgător, mai ales pentru o artistă: o vulnerabilitate puternică, o timiditate plăcută şi arta de a transforma un handicap în calitate: nu vocea impresionează, ci patosul pe care îl pune atunci când interpretează o melodie. Iar textele, deseori se apropie de calitatea unui poem. Cam astea sunt atuurile unei cântăreţe jumătate franceze, jumătate germane care şi-a făcut un nume respectat nu ridicându-şi poalele în cap pe scenă, ci respectându-şi statutul.

Pe 14 iunie, Patricia Kass va fi la Bucureşti pentru a susţine un concert la Sala Palatului. Repertoriul Patriciei Kass nu este o listă lungă de cântece, ci mai degrabă o listă cu melodii memorabile, aşa că vom reauzi cu siguranţă hiturile ei „Mon mec a moi", „Il me dit que je suis belle", „Mademoiselle chante blues", dar şi piese mai noi, de pe noul album, precum „Addicte au Heroines", „Le jour se leve", sau „Kabaret". Mai interesant mi se pare faptul că ideea concertului de la Bucureşti este aceea de a aduce un omagiu femeilor celebre din anii '30, cum ar fi Greta Garbo, Suzy Solidor şi Martha Graham. Să recunoaştem că pe o artistă precum Patricia Kass o şi prinde foarte bine această idee, cu aerul ei de fată care vine din altă lume, eterică, misterioasă. Un lucru care Madonnei, de pildă, nu i-ar reuşi niciodată. Ca să nu mai vorbesc despre alte „stele" de-o vară. Dar până la concertul din 14 iunie, o vom putea vedea pe Patricia Kass pe 14 mai la Moscova, unde va reprezenta Franţa în concursul Eurovision (pe care sper să-l câştige). *(George Cuşnarencu)*

## ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

# Ştiu românii să se distreze?

*Românul s-a născut poet dar şi petrecăreţ. De-a lungul istoriei, petrecerea era legată de o serie de sărbători şi ritualuri. Unele s-au perpetuat, altele şi-au pierdut din semnificaţie, altele au dispărut. Petrecerea a rămas însă vie. Mai mult sau mai puţin... rafinată.*

◆ Nu prea ştiu să organizeze petreceri speciale, cu ambient, cu jocuri, cu karaoke, cu concursuri, surprize. Cu dansuri variate: rock'and roll, vals, tango. Cu discuţii inteligente dar nu sofisticate, că nu merg la o conferinţă. *(Anca Natalia Murgoi, 17 ani)*

◆ Am călătorit mult şi am văzut oameni care ştiu să se distreze, care au stil, imaginaţie. Care dansează şi cântă împreună. Greci, nemţi etc. Oameni care ştiu să se organizeze şi să se bucure curat, vorbind elegant, decent. *(Iuliana Ambruş, 17 ani)*

◆ Fireşte. Mai ales între prieteni cu care se simt bine şi ştiu să trăiască clipa. E deajuns o muzică bună, o bere sau un vin bun, dans dacă se poate, flirt dacă se poate, şi totul e minunat. *(Lorena Maria Seraciu, 17 ani)*

◆ Habar n-am. A merge la o petrecere şi a da din buric pe manele cu cămaşa desfăcută, a goli bere după bere şi a băga în tine cârnaţi, mititei, fripturi, a vorbi deocheat şi mult, nu e un mod inteligent de a petrece. Unde mai pui că de multe ori se lasă cu bătaie. *(Larisa Boţ, 17 ani)*

◆ Da, mai ales bănăţenii, ardelenii şi maramureşenii. Cu slană, palincă şi horă. De seara până dimineaţa. Într-un mod pitoresc, adică. *(Mihaela Loredana Haţegan, 17 ani)*

◆ Bărbaţii (nu toţi!) caută băutura în exces şi vorbăria dezlânată şi plată. Vulgară de multe ori. Femeile se mărginesc la un suc şi la bârfe nostime. Tinerii vor senzaţii tari, motociclete, maşini rapide, cuceriri rapide, discoteci, uneori un drog uşor şi uneori băutură în exces ca să arate ce tari sunt, până cad laţi. Tendinţa lor e să se ducă la munte şi la mare şi să-şi facă de cap nebuneşte. *(Florin Paraschivescu, 37 ani)*

## Integramă de GHEORGHE POPESCU

# DIALOG

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A DA RAPORTUL<br>MAŞINĂ DE LUX | R | A DA DE BELEA<br>MAŞINUŢĂ DE CURSE | | UNUL CARE FURĂ<br>ASCUNŞI | H | VERIGĂ<br>LIDER DESPOTIC | Z | VIETATE CU MULTE PICIOARE<br>BODEGĂ | H | ŞTERGERI DIN REGISTRE<br>PARCELĂ | |
| | | | | | | | A | | | | A |
| LĂBĂRŢAŢI<br>VĂZUT PRIN LUPĂ | | | | | | | COLINDĂTOR MASCAT<br>A DA PIEPT PRUNCULUI | | | | |
| | | | | DISTANŢAŢI<br>FAMILII NUMEROASE | | | | | | | |
| TEO TOMA<br>SIMBOL DE FEMEIE | | | A RIDICA ZMEUL<br>DINAMIC | | | | | | | DAR DE LOGODNĂ | |
| | | CAPITALA GRECIEI<br>MÂNER DE JUNGHER | | | | | | IARBĂ REA<br>RĂU DIN BIBLIE | | | |
| | A SE FACE ARMONICĂ<br>OMORÂTE | | | | | SACRIFICAŢI LA ŞAH<br>PĂSĂRI CA ULII | | | | | |
| | | | | PROCEDEE<br>IEZII CEI MARI | | | | | | | LINIŞTEA PLANETEI |
| SĂLI LA FACULTATE<br>OM ÎNVĂŢAT | | | | | | | | | ÎN TULPAN!<br>OVAŢIE LA CORIDĂ | | |
| | | | | | | CAP DE DOBERMAN!<br>PAVEL CUCU | | | | FINAL DE CAMPIONAT! | |
| OPRIRE ÎN CASETĂ!<br>ADEVĂRAŢI | | | PREPELIŢĂ | | | | | | | | |
| | | | | GEMETE SCURTE | | | | | | | |

**DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PAROLE"**

*Orizontal:* E - S - I - F - S - T - ASCUNZATOARE - TRIUMF - PRIN - CEAS - AIURITI - TIUI - SLIT - S - SI - RATEU - URI - O - SITA - ICRA - LAT - ARATOASA - MUNCITOR - FR - NADA - FARAMAT - RING - SILITA - FAIANTA - ICAR.

## Verificaţi-vă cunoştinţele

# Ţăranii

1. Ce mare scriitor polonez a scris romanul „Ţăranii", publicat în 1904?
2. Ce pictor francez (1593?-1648) a realizat tabloul „Cina ţăranilor"?
3. Cine a compus muzica operei într-un act „Cavalleria rusticana" (Onoare ţărănească), a cărei premieră a avut loc la 17 mai 1890, la Roma?
4. Ce prozator român contemporan a scris romanul „Nişte ţărani"?
5. Ce pictor român a pictat în 1875 tabloul „Ţăran cu căciula în mână"?
6. Ce compozitor român (1858-1946) a compus muzica vodevilului „Nuntă ţărănească"?
7. Cine a realizat, în 1922, filmul artistic „Ţăranii"?

**Răspunsurile din numărul trecut**

*1) Romanul „Adam şi Eva" a fost scris de Liviu Rebreanu (1885-1944). 2) Lucrarea „Arca lui Noe" aparţine lui Marc Chagall. 3) Tetralogia „Iosif şi fraţii săi" a fost scrisă de Thomas Mann (1875-1955). 4) Muzica operei „Samon şi Dalila" aparţine compozitorului francez Saint Saëns (1835-1921). 5) Filmul „Solomon şi regina din Saba" a fost realizat de regizorul american Robert M. Young. 6) Romanul „Cain şi Abel" a fost scris de Jeffrey Archer (n. 15 aprilie 1940). 7) Tabloul „David şi Ionatan" a fost realizat de Rembrandt van Rijn.*

**Poşta cititorilor**

Pentru tema „Lumina" am primit de asemenea mai multe variante de răspuns la întrebarea numărul 3. Cu toate că se formula clar că poezia respectivă a fost pusă pe muzică de Tudor Gheorghe, cei mai mulţi dintre dumneavoastră s-au gândit la Tudor Arghezi. Am luat totuşi în consideraţie şi acest răspuns.

◆ 7 răspunsuri corecte: *Marcela Fera – Câmpina; Florentina Gorea – Câmpina; Elena Ispas – Piatra Neamţ; Mioara Popa – Iaşi; Ştefan Măciuceanu – Câmpina; Ing. Ion Cozma – Adjud; Gheorghe Enache – Galaţi; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iaşi; Monica Vlad – Timişoara; Corina Simion – Sibiu; Viorica Ionescu – Bucureşti* şi *Mihai Dinu – Ploieşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Cristina Stoenescu – Ploieşti; Matei Bărbulescu – Iaşi* şi *Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

## Comorile noastre

IOANA MARIN – Bucureşti

## Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 18

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 8 | 1 | 5 | 6 | 7 | 2 | 9 | 4 |
| 5 | 7 | 2 | 4 | 9 | 1 | 3 | 6 | 8 |
| 6 | 9 | 4 | 8 | 3 | 2 | 5 | 1 | 7 |
| 9 | 6 | 5 | 2 | 8 | 4 | 1 | 7 | 3 |
| 1 | 2 | 8 | 3 | 7 | 6 | 9 | 4 | 5 |
| 7 | 4 | 3 | 9 | 1 | 5 | 6 | 8 | 2 |
| 8 | 5 | 7 | 6 | 2 | 9 | 4 | 3 | 1 |
| 4 | 3 | 6 | 1 | 5 | 8 | 7 | 2 | 9 |
| 2 | 1 | 9 | 7 | 4 | 3 | 8 | 5 | 6 |

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 18

## CRONICA TV

### Seminţe de scandal

Una dintre poveştile scandaloase ale Oanei Zăvoranu, care se revarsă pe micul ecran ca o magmă mocirloasă, e legată de tensiunile materiale care persistă de multă vreme între fiică şi mamă. Fiica îşi cere drepturile, mama refuză să i le acorde pe motiv că Oana nu e un bun manager. Un subiect de roman pe care nu-l scrie nimeni pentru că nu s-ar vinde. În schimb, *Antena 1* îl consideră o marfă care face rating. Marţi, 5 mai, Oana a apărut din nou în duplex cu mama ei, pe micul ecran, în loc să se întâlnească la o cafea.

Dacă Mădălin Ionescu e lipsit de imaginaţie, fiind incapabil să facă rating cu emisiuni decente şi interesante, de ce nu apelează la gustul şi fantezia telespectatorilor? Sugestiile vor fi gratuite şi rating-ul garantat. Sau să înveţe de la Oana, cum se fac emisiuni, pentru că la capitolul ăsta, frumoasa şi focoasa vedetă se pricepe.

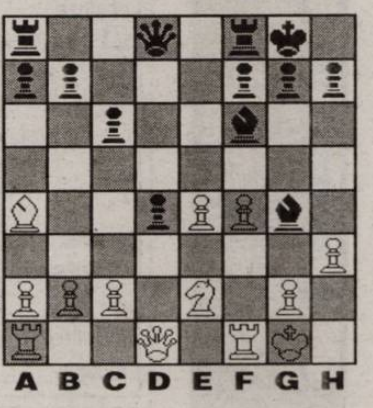
### Monica, deconspirată!

Sâmbătă, 1 mai, la „Happy Hour", au fost invitate prezicătoarea Carmen Hara şi Monica Columbeanu. Evident, i s-a prezis viitorul, mai exact faptul că va urma cea de-a doua căsătorie de care îri se cam teme. Monica nu s-a arătat indignată de această perspectivă, dimpotrivă, a privit-o ca pe un lucru posibil. Dacă evenimentul se va întâmpla peste zeci de ani, magnatul poate respira uşurat până la adânci bătrâneţi. Dacă lucrurile se precipită, va avea nevoie de anxiolitice. Irinel are însă o şansă uriaşă, şi anume ca prezicerea doamnei Hara să nu se adeverească. N-ar fi prima oară. *(Dorin Măran)*

## PROBLEMA DE AZI:

**Negrul mută şi câştigă**

## ŞAH Taube – von Henning, 1934



DEZLEGARE:

1... d3! 2. cd3 (2. hg4 de2 3. De2 De4 - +) 2... Ne2 3. De2 De4 cu câştig uşor.

**GHEORGHE POPESCU**
– maestru F.I.D.E.

DIALOG ASTROLOGIC

*Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor*

**Stimată doamnă Mihaela-Irina,**

Dumneavoastră sunteţi nativă Leu pur (Soare şi Ascendent în Leu), soţul este Berbec pur (Soare şi Ascendent în Berbec) iar fiul este nativ Gemeni cu Ascendent în Leu. Toate izvoadele astrologice susţin că Ascendentul copilului este zodia unuia dintre părinţi sau bunici, astfel că Eugen-Dan a „moştenit" de la dumneavoastră semnul zodiacal al Leului care este Ascendentul său. Trebuie să vă spun că relaţia de compatibilitate Leu-Berbec (mai ales dacă aceştia sunt nativi „pur") este una de excepţie, ea fiind considerată printre cele mai reuşite coabitări casnice sau parteneriale.

Cuplul acestor doi nativi întrupează forţa celor hărăziţi să conducă şi să deţină puterea, impetuozitatea, sincronizarea şi ardoarea cu care demarează acţiunile, mobilizarea totală în căutarea aventurii şi în scrutarea necunoscutului. Cei doi îşi urmăresc cu asiduitate scopurile, iau cu mare rapiditate cele mai inspirate decizii şi materializează precis ideile care se dovedesc a fi deosebit de îndrăzneţe (uneori trăsnite). Au o mare uşurinţă în a obţine ceea ce-şi doresc, sunt permanent în mişcare şi dovedesc o imensă poftă de viaţă. În această relaţie de succes soţul dumneavoastră, nativ Berbec (semn patronat de războinicul Marte) se amuză ca la un spectacol de înclinaţia soţiei, nativă Leu (semn patronat de strălucitorul Soare) spre teatralism şi cabotinism. Sunteţi doi romantici incurabili. Adoraţi ieşirile în lume şi vă plac la nebunie mâncărurile alese, servite în cele mai elegante localuri.

Totuşi, în această relaţie de vis există o mare dilemă: cine să fie şeful (!?), pentru că nici unul dintre dumneavoastră nu sunteţi dispus să vă supuneţi ordinelor celuilalt. Dumneavoastră, cu recunoscuta prestanţă şi putere de persuasiune, emiteţi pretenţii legitime, aducând în discuţie marea calitate de strateg înnăscut. Foarte posibil ca soţul să se lase convins de şarmul şi prestanţa dumneavoastră, cedându-vă, cu unele regrete, rolul de conducător. Sexual, vă comportaţi ca adevăraţi amanţi, sălbatici şi fascinanţi, dar foarte, foarte bănuitori, ştiind că puteţi fi tentaţi (mai ales soţul!) ca – din când în când – să mai călcaţi... pe de lături. Chiar dacă bucuria trupească se consumă repede, ea este trăită cu înfrigurată frenezie devoratoare şi patimă paroxistică.

Compatibilitatea dumneavoastră „merge şi mai departe" pentru că ambii soţi aveţi acelaşi model de repartiţie planetară, respectiv „Balanţa" (sau „Clepsidra"), ceea ce face foarte plăcută coabitarea, datorită influxurilor de natură psihică „la unison" care elimină cea mai mare parte din tensiunea existenţială, inevitabilă în viaţa oricărui cuplu. Amândoi căutaţi echilibrul şi armonia în toate relaţiile şi trăiţi foarte multe experienţe relaţionale. Calitatea de excepţie a cuplului este aceea a arbitrării cu mare diplomaţie a energiilor planetare (şi umane) aflate în conflict, dumneavoastră utilizând în mod creativ şi personal energiile respective.

Vă rog să observaţi că atât la dumneavoastră, cât şi la soţ, grupurile sunt alcătuite fie numai din planete personale (Soare, Lună, Mercur, Venus, Marte), fie numai din planete transcedentale, „grele" (Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun, Pluton). Foarte rar se întâmplă această extraordinară trăire interpersonală comună!

Chiar dacă, în Spania, soţul dumneavoastră va trece prin unele momente delicate, explicabile în cazul unei schimbări majore cum este cea a schimbării domiciliului (fie şi temporar) în altă ţară, nu este cazul să vă îngrijoraţi. Aveţi astrograme mai mult decât „luminoase", în fiecare dintre ele existând configuraţia de „Dreptunghi Mistic", o configuraţie care facilitează utilizarea practică a energiilor, permiţându-vă să sesizaţi oportunităţile care se ivesc. Chiar dacă este generatoare de unele tensiuni, configuraţia aduce în planul trăirilor elementul generator de progres, facilitându-vă acele relaţii ce sunt trăite de o manieră obiectivă şi care fac dovada intuiţiei, înţelegerii şi perspicacităţii.

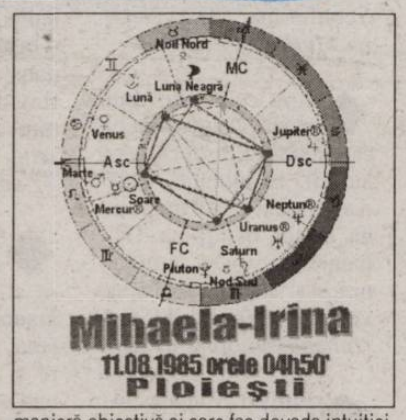
În privinţa fiului, Eugen-Dan, totul este OK! Astrograma are ca model planetar „Locomotiva" (sau „Marele Unghi"). Planeta incisivă sau conducătoare, Jupiter®, furnizează întreaga energie motivantă. Poziţia acestei planete în semnul Scorpionului şi în casa a IV-a solară indică marea grijă a fiului pentru prosperitatea sa şi a familiei sale. Eugen este extrem de energic, având un comportament foarte apropiat de cel al tatălui, adică explozie în demararea acţiunilor, entuziasm debordant, acţiuni iniţiate aproape instantaneu, hotărâre şi încăpăţânare, dorinţă de a domina şi refuz de a fi contrazis. Defectul major al fiului dumneavoastră este acela că întotdeauna va trăi cu impresia că poate înfrunta orice situaţie, de aceea vor exista şi momente când se va înşela. Va avea tendinţa de a se amesteca în viaţa şi trăirile altora, Eugen fiind convins că trebuie să facă acest lucru. Este foarte posibil ca Eugen-Dan să se ocupe de domeniul finanţelor sau al administrării bunurilor sale şi ale altor persoane. În tema natală a fiului dumneavoastră există o configuraţie deosebit de benefică, „Zmeu" („Piramidă de Apă" + „Triunghi Mistic Minor"), generată de Venus-Mercur-Jupiter®-Neptun®, configuraţie care va aduce în planul trăirilor şansa, oportunitatea şi norocul.

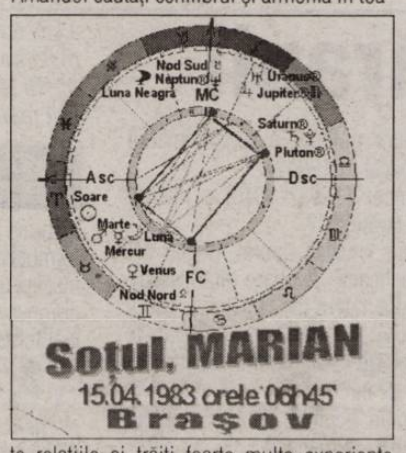
În încheiere, remarc la familia dumneavoastră o dublă karmă, şi anume: în fiecare astrogramă există o „zonă" de blocaj evidenţiată de configuraţia „Yod" (sau „Degetul Divin"): Lună-Nod Lunar Sud-Mijloc Cer (la dumneavoastră); Neptun®-Venus-Pluton® (la soţ); Mercur-Lună-Venus (la Eugen-Dan) şi două planete natale retrograde, Jupiter şi Neptun. Aceste planete reprezintă „creşterea, expansiunea" şi „intuiţia, depărtarea" ceea ce semnifică unele blocaje care, inerent, vor apare în viaţa de familie atunci când toţi membrii ei vor fi departe de locurile natale. Asta nu înseamnă că trebuie să abandonaţi ideea stabilirii familiei în altă ţară pentru că, nu-i aşa?, „ce ţie-scris în... destin îţi este pus"!

*Pagină realizată de astrologul* **CHALEX**

**MIHAELA-IRINA – 23 ani, Braşov**

*„Mă numesc Mihaela-Irina şi sunt născută la data de 11.08.1985 orele 04h50' în Ploieşti. În anul 2001 m-am căsătorit cu Marian, născut la data de 15.04.1983 orele 06h45' în Braşov. Ne-am stabilit în Braşov şi la data de 11.06.2006 orele 09h45' am născut, prin cezariană, un băiat, Eugen-Dan. Actualmente, soţul lucrează în Spania şi, în ultimul timp mi se pare că parcă s-a înstrăinat puţin de noi (poate este numai un sentiment generat de teama că l-aş putea pierde). Doresc să ştiu dacă îmi este benefică o plecare în Spania şi dacă o eventuală stabilire acolo îmi va oferi o viaţă tihnită de familie, alături de soţul şi de copilul meu. De asemenea, v-aş ruga să-mi spuneţi care sunt premisele legate de viitorul fiului meu".*



**ÎN NUMĂRUL VIITOR**

■ Pulsul planetei ■ Între purpură şi cămaşa de forţă ■ În căutarea insulei mitice ■ Puterea subversivă a „faraoanelor" ■ Există viaţă pe Encelade? ■ „Bagdadul! cer galben şi roz ce palpită" ■ Se întâmplă doar în filme ■ Soarele din trupul nostru ■ Uleiurile aromate – tratamente cu prudenţă

# HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 18 – 24 MAI 2009

**BERBEC** (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

În lipsa oricărui tranzit disonant la Soarele dumneavoastră natal, singurele aspecte disonante sunt cele realizate de Lună cu Marte, Pluton şi Nodul Lunar Sud. Beneficitatea vine din zona afectivului (conjuncţie Lună-Venus). ● *Zile benefice:* vineri, sâmbătă şi duminică. ● *Zi fatidică* (nativii decanului II): **joi**.

**TAUR** (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Paradoxul săptămânii îl constituie „beneficitatea" unor zile care sunt „atinse" de relaţiile disonante ale Lunii cu Jupiter, Neptun şi Nodul Lunar Sud. Influxurile benefice induc rigurozitate, sexualitate, predispoziţie la dialog. ● *Zile benefice:* luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **vineri**.

**GEMENI** (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Intrarea Soarelui în semnul dumneavoastră vă potenţează toate acţiunile şi vă conferă o personalitate de care ceilalţi vor ţine seamă. Faza de Lună Nouă vă aduce un plus de vivacitate şi predispoziţie pentru acţiuni temerare. ● *Zile benefice:* miercuri, joi, vineri şi duminică. ● *Zile tensionate:* luni şi marţi.

**RAC** (21-22) iunie – (22-23) iulie

Cuadratura Lună (Berbec)-Luna Neagră (Capricorn) vă influenţează în mod direct, Soarele dumneavoastră natal fiind prins la mijloc de cei doi beligeranţi. În rest, tranzitele diurne vor determina calitatea zilelor acestei săptămâni. ● *Zile benefice:* luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● *Zi tensionată:* miercuri. ● *Zi fatidică* (nativii decanului II): **joi**.

**LEU** (22-23 iulie) – (22-23-24) august

În continuare, sunteţi expus jocului hazardului (influxuri destinice), astfel că relaţia disonantă Lună-Luna Neagră vă avertizează că ziua de vineri este una în care se recomandă prudenţă, mai ales în acţiunile de forţă. ● *Zile benefice:* miercuri şi joi. ● *Zi tensionată:* sâmbătă. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **vineri**.

**FECIOARĂ** (22-23-24) august – (22-23) septembrie

„Marele Pedepsitor" (Saturn) reprezintă pentru dumneavoastră decăderea (luni) sau mărirea (sâmbătă) acestei săptămâni. Ţinând cont că Saturn se află în semnul dumneavoastră şi a ieşit din retrogradaţie, se aşteaptă influxuri benefice. ● *Zile benefice:* vineri şi sâmbătă. ● *Zile tensionate:* luni, marţi şi duminică.

**BALANŢĂ** (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

O săptămână destul de tensionată pe fondul tranzitelor dure ale dubletului Marte (din Berbec)-Pluton (din Capricorn) asupra Soarelui dumneavoastră natal. Totuşi, tensiunile diminuează spre final, aducând liniştea necesară. ● *Zi benefică:* duminică. ● *Zile tensionate:* miercuri şi vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanului II): **joi**.

**SCORPION** (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Un început promiţător de săptămână în care influxurile date de „cele trei malefice" (Marte-Saturn-Pluton) sunt de natură... benefică! Spre final, disonanţa Lună-Luna Neagră va aduce ceva „nori destinici". ● *Zile benefice:* luni şi marţi. ● *Zile tensionate:* sâmbătă şi duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **vineri**.

**SĂGETĂTOR** (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Extremele săptămânii se atrag... în disonanţă! Atât luni, cât şi duminică sunt maleficizate de influxurile primite de Soarele dumneavoastră natal de la Lună. În plus, ultima zi va „suporta" şi influenţa dură a fazei de Lună Nouă. ● *Zile benefice:* miercuri, joi şi vineri. ● *Zile tensionate:* luni, marţi şi duminică.

**CAPRICORN** (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Cuadratura fatidică Lună (Berbec)-Luna Neagră (Capricorn), şi relaţia disonantă Lună-Pluton, induc tensiuni de natură malefico-fatidice care vor afecta trăirile dumneavoastră în zilele de miercuri şi joi. În rest, „cer senin". ● *Zile benefice:* luni, marţi, vineri, sâmbătă şi duminică. ● *Zi tensionată:* miercuri. ● *Zi fatidică* (nativii decanului II): **joi**.

**VĂRSĂTOR** (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Dubletul Jupiter-Neptun (din semnul dumneavoastră) este puternic tensionat de relaţiile disonante cu Luna. Tot Luna este cea care bulversează trăirile, vineri, când cuadratura Lună-Nod Lunar Sud vă poate schimba destinul. ● *Zile benefice:* miercuri şi joi. ● *Zi tensionată:* sâmbătă şi duminică ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **vineri**.

**PEŞTI** (18-19) februarie – (20-21) martie

Conjuncţia Lună-Uranus, alături de influenţa fazei de Lună Nouă, induc: conjuncturi dificile, pierderi financiare, ambiguitate, mare tensiune emoţională şi detestarea ideilor care nu corespund propriilor convingeri. ● *Zile benefice:* vineri şi sâmbătă. ● *Zile tensionate:* luni, marţi şi duminică.

*SOARELE intră în GEMENI (21.05, orele 1.50)*
*Faza de LUNĂ NOUĂ (24.05.2009, orele 15.10)*
*(Conjuncţie SOARE-LUNĂ, în GEMENI)*
*YODURI SOARE/LUNĂ-NOD SUD-PLUTON®*
*Periplul Lunii:* PEŞTI – GEMENI

TELEFONUL CITITORULUI

*Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:*

**021.317.89.64**

**Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!**

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 5,50 LEI | ❑ 4 LUNI | 22,00 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 11,00 LEI | ❑ 5 LUNI | 27,50 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 16,50 LEI | ❑ 6 LUNI | 33,00 LEI |

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

*„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

**Abonaţi-vă la magazin**

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, .....
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ